

# المختار

من

رئيسه رفق د. ك. ك.

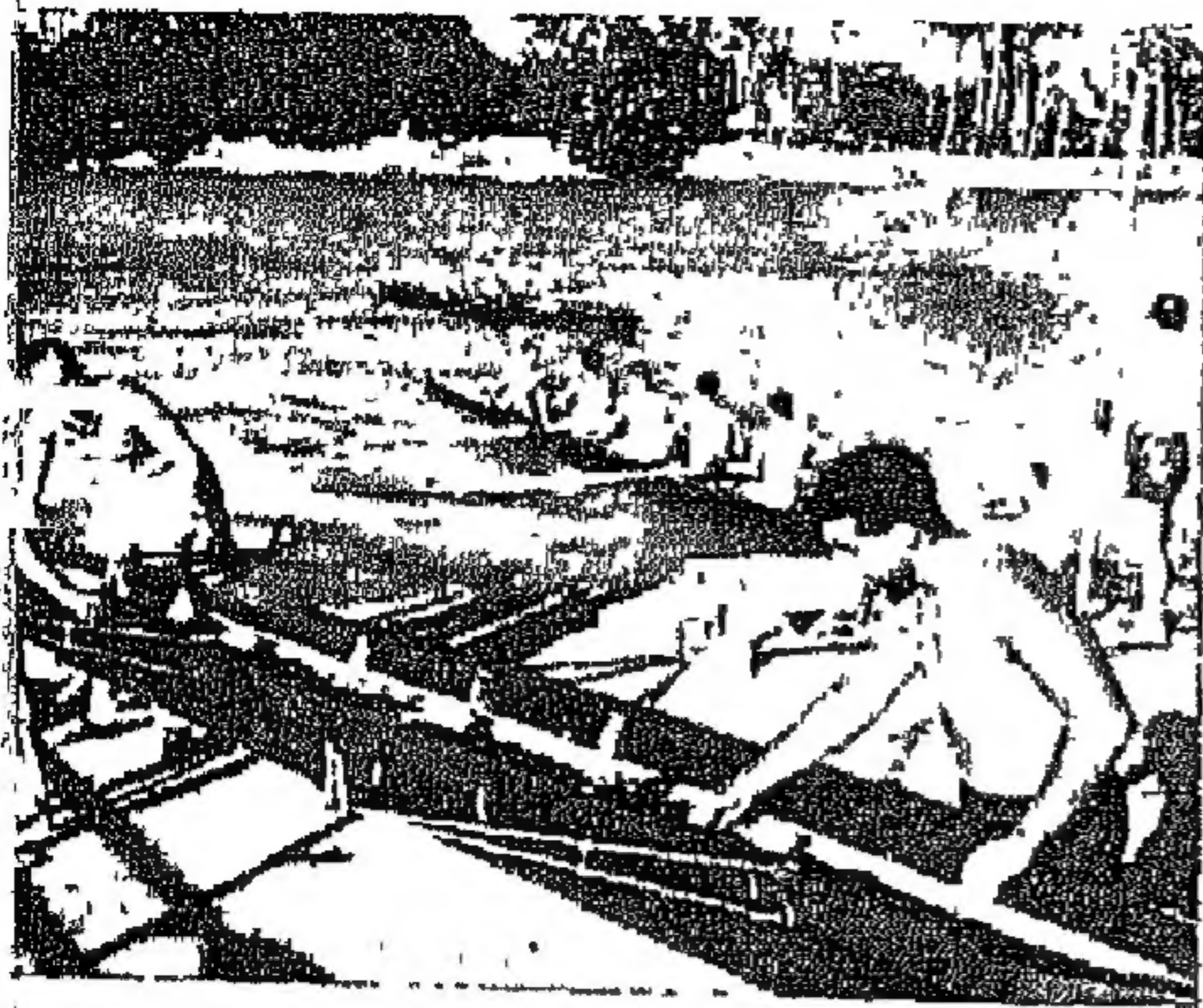
في شكل مقالة أدبية

١٩	الراس الذي كنت أظنه
٢٥	مستقبلية المراتل العلاقات الخفية
٣٩	هنا هو المستقبل كما أراه
٤٨	الضوء في هذه الحضارة بالغة
٥١	هل إلى البيان النبوءة الشافي
٥٨	تكر في الكيلو متر التالي
٦٨	تخصصا بصارعون البحر
٧٨	جريمة قتل من غير أدلة
٨٨	المدرسة المنقل إلى منزل
٩٨	ليس هذا هو الطريق لأخبار برجر
١٠٨	نبحر يا : بلاد المناقضات
١١٨	كلمات شابة
١٢٨	قصص من العام الآخر
١٣٨	الحياة تغزو السحاري
١٤٨	حكمة الحيوان
١٥٨	النسب الجسود الذي أدخل العالم
١٦٨	عرف الطريق إلى قلوب الناس
١٧٨	إذا أحب الرجال الأنثى
١٨٨	ماور هو كذا العجيب
١٩٨	تبعثت في القصة
٢٠٨	بحر الملاحة يتصل إلى المراتل والحداق



كتاب الشهر : كرس حياته للعالمية الجليل





صورة الفلاف

### نوادي التجديف

هؤلاء الفتيان الرياضيون الافوياء ، هم بعض جمهور الشباب المصري ، الذي يقبل الآن على كل أنواع الرياضة ، ويتطوع للتدريب العسكري .. ولقد أصبحت رياضة التجديف شائعة ولا سيما بين الطلبة وفتيان الكليات ، وهي تتطلب تكويناً جسمانياً خاصاً ، فلا يستطيع أي سباح أن يتفوق في التجديف بسبب عضلاته الناعمة ، كما لا يستطيع لاعب التنس ذلك ، بسبب نمو عضلاته الممتازة في إحدى ذراعيه عنه في الذراع الأخرى . أما المصارع ورافع الأثقال فلا يصلحان لرياضة التجديف بسبب صلابة عضلاتهما ، فرياضة التجديف تتطلب عضلات متماثلة القوة في كلتا الذراعين . وقبضة قوية في كلتا اليدين ، وسر النجاح بعد ذلك ، يتمثل في جعل الزورق ينزلق بأسرع ما استطاع ، أطول مسافة مستطاعة .. في أقصر وقت مستطاع ! وفي مصر اليوم ١٤ نادياً للتجديف ، يبلغ متوسط عدد أعضائها ٥٥ عضو ، وقد أنشئ أول ناد منها في عام ١٩٠٧ . ولا بد للشباب من خمس سنوات على الأقل لكي يستطيع - إذا كان صالحاً تماماً - الانضمام إلى عضوية الفريق الأهلي الذي يشترك في البطولات الرياضية . وقد اشترك الفريق الأهلي في دورة الأولمبياد التي أقيمت في هلسنكي وتفتت نواصي التجديف قوارب عالية الشن ، تتراوح أمتانها بين ١٨٠ و ٢٠٠ جنيه وفقاً لحجم القارب .

# المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة له دأشه

AL MUKHTAR

July 1957

تصدره

## دار « أخبار اليوم »

لمصاحبيها مصطفى أمين وعلى أمين  
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال وأيسلندا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الإشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الأخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشاً عن سنة  
و ٢٥ قرشاً عن نصف سنة تدفع نقداً أو  
بموجب حوالات بريدية أو شيكات .

البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشاً مصرياً  
عن سنة و ٣٥ قرشاً عن نصف سنة .

وباقى أقطار العالم تسدد بموجب حوالة  
مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك القاهرة  
أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الأخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس . ليل اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركلي اتشسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد





## تجلب لك الراحة مع الهواء الرطب النظيف

ان أجهزة تكييف هواء الغرف جنرال الكتريك « ثين لاين » تساعدك في جعل منزلك راحة رطبة لطيفة تنعش الأسرة كلها ، اذ ان هذه الاجهزة تسخن وتبرد اونوماتيكيا ، كما انها ترشح الهواء وتجدهد الكترونيا ، وتتساح في نماذج تعمل « بالبريزه » في ألوان تتناسق مع ديكور « زخرفة » منزلك . وتذكر أيضا ان علامة G.E. التجارية هي ضمانك لقوة الاحتمال والاقتصاد والامتياز .

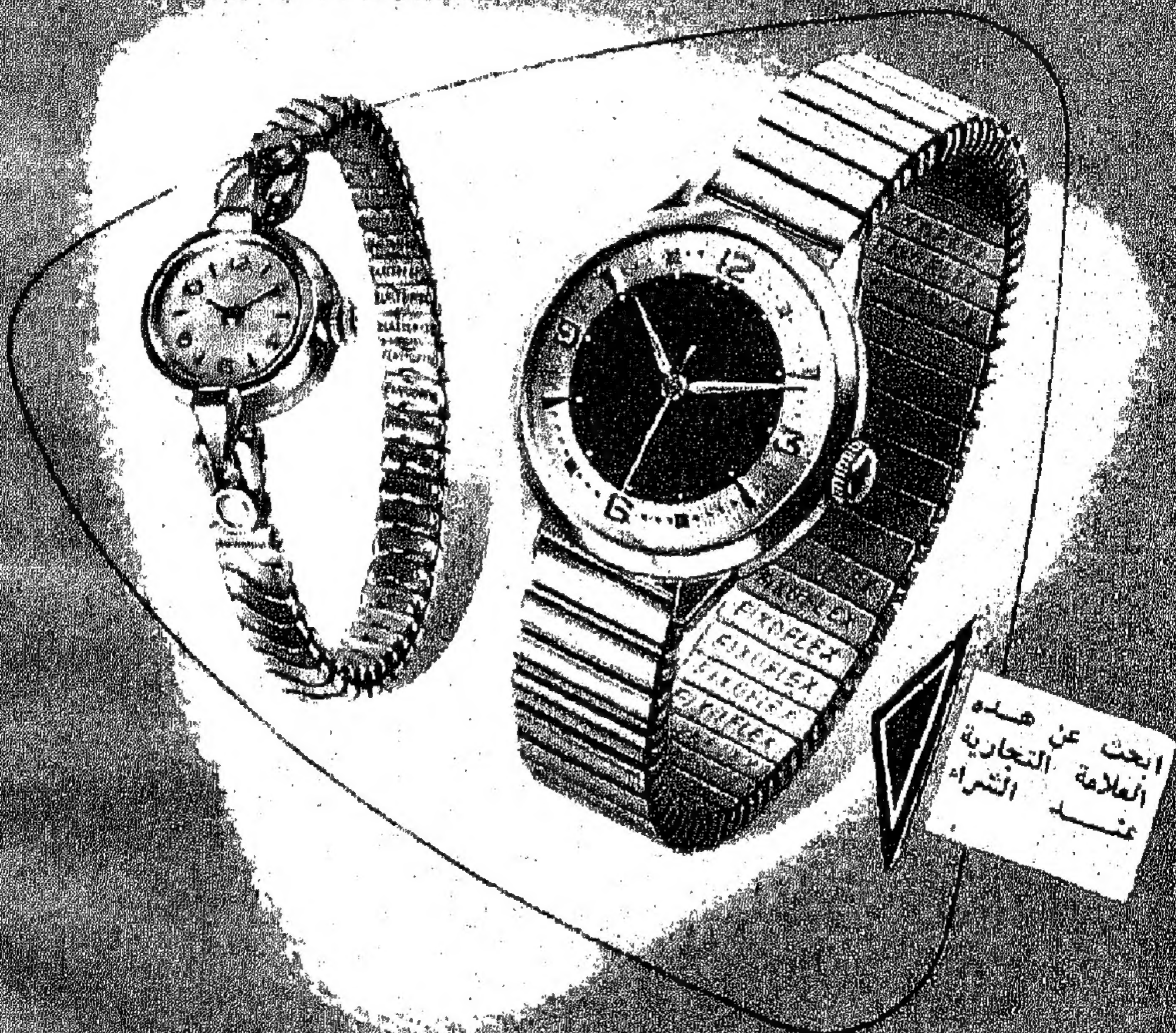
APL-M-57-1

التقدم هو أهم منتجاتنا

GENERAL  ELECTRIC  
-U.S.A.-



# اشاور ساعات قابيل للتمدد ايلاستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



بدون مشبك في الوسط



مستوحاة من الذهب المروم أو الصلب غير قابل للصدأ  
يمكن العثور عليها لدى التجار المحلية ومحل الساعات



ستحصل على أكثر من قيمة نقودك



يتوفر فيها  
**Gibson's** كل شيء

الآفرون يتحدثون عن المميزات ... ولكن جيبسون تملكها

تأمل هذه المميزات ! فريزر بعرض الثلاجة .. ارفف عميقة بعرض الباب .. خزانة لحفظ أكثر المواد استعمالاً في طعام الإفطار .. درجان متمائلان لحفظ الخضروات للخارج .. اذابة أوتوماتيكية للثلج الذي يتراكم على أجزاء الثلاجة الداخلية .. انك تحصل على هذه المميزات وأكثر في ثلاجة جيبسون .. شاهدها بنفسك لدى التاجر الذي تتعامل معه .. هاب انترناشيونال ، قسم اتحاد هاب . قسم ، بكليفلاند ، اوهيو

ثلاجات كهربائية  
أجهزة تكييف هواء

**Gibson**  
PRODUCT OF  
**HUPP**  
INCORPORATED

ثلاجات كهربائية  
مواقط كهربائية





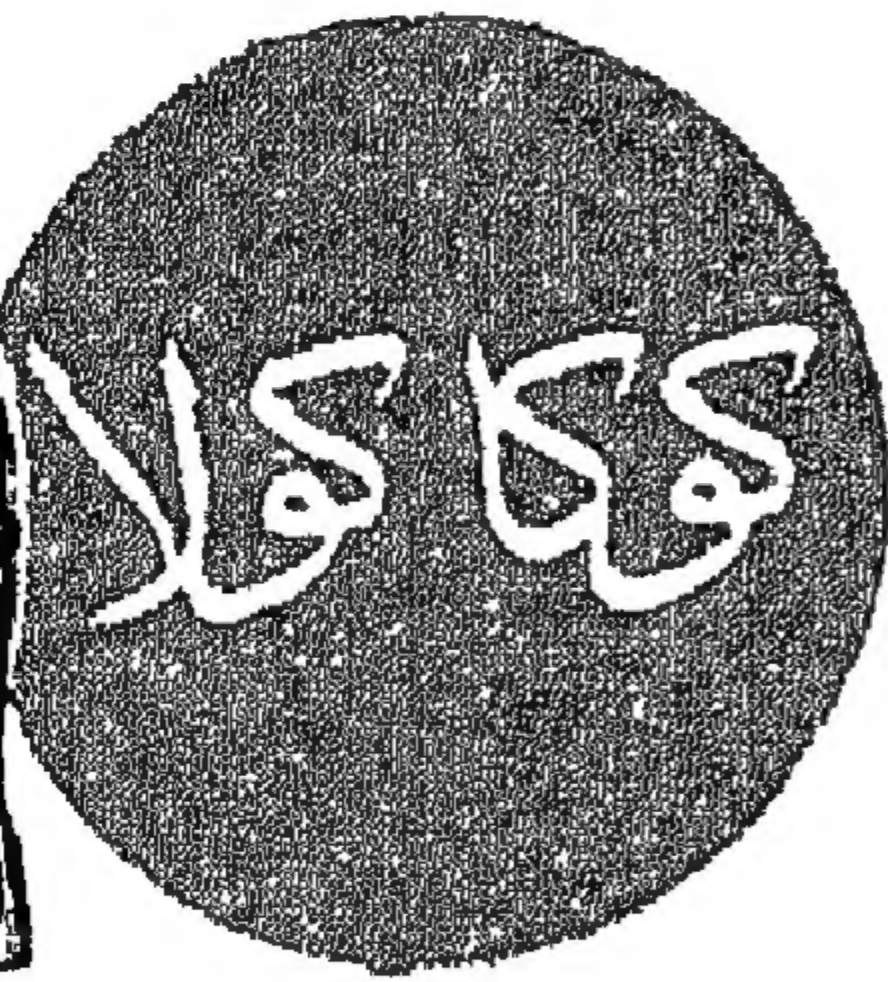
أحسن ساعة  
من نوعها

صناعة سويسرية

أوري



# حفلا بهيجا



شاهدي الانشراح الذي تصفيه كوكا كولا  
على جو الحفل عند تقديما . لاشئ ينعش  
بلذة مثل مذاقها اللذيذ . لاشئ يفضل  
الضيوف مثل كوكا كولا . فاحتفلي  
بهادائما في منزلك .

كوكا كولا تجمعك في  
غاية الانشراح

معبأة بإذنت من : شركة ذى كوكا كولا





## أهل جديد لمرضى الأمراض العقلية

معروفة باسم مترازول . وغالبا ما تطلق الصدمة العواطف المكبوتة التي تنشأ عن التجارب غير السعيدة في بكور الحياة .

وفي الجراحة يقطع الجراح الاليساف العصبية التي تصل مركز العواطف والتفكير . وهذا كثيرا ما يخلص العقل الواعي للمريض من الضغط الناشئ من عواطفه المضطربة . والجراحة علاج عنيف لا يستعمل الا في الحالات الشديدة فقط .

**وهناك عقاقير جديدة عديدة قد أعدت لمساعدة الاطباء على انشاء الصلة بينهم وبين مرضى الامراض العقلية والقيام بعلاجهم .** ومن أنجح هذه العقاقير عقار مستخلص من عشب هندي اسمه جذر الثعبان ( روفلينا سربنتينا ) . ويرجع تاريخ هذا

**العلاج النفسي -** أن أحسن وسيلة فنية معروفة للعلاج النفسي هي طريقة التحليل حيث يتغلغل الطبيب في العقل الباطن للمريض باحثا عن مصادر الاضطراب . وعندما تظهر المخاوف المكبوتة والانحرافات فان المريض يفهم نفسه بشكل أحسن ويتمكن من التغلب على مرضه في النهاية . وفي العلاج المساعد يقوم الطبيب بعلاج العقلي الواعي للمريض . أما في العلاج الجماعي ، فيتقابل عديد من مرضى الاضطرابات العقلية معا ويتحدثون عن مشكلاتهم بإشراف طبيب من أطباء الامراض النفسية المدربين .

**العلاج بالصدمات والجراحة :** تحدث الصدمة بالمخ كهربائيا في بعض الحالات، وفي حالات أخرى بإعطاء المريض هرمون الانسولين أو مادة أخرى مركبة



العشب الى ثلاثة آلاف عام حيث كان يستعمل في الهند لعلاج الحميات ولدغ الثعابين . . أما استعمال أطباء الامراض النفسية للروولفيا اليوم فهو لتأثيرها المباشر على المخ حيث تهدأ مركز الانفعالات وتخفف القلق . . ولهذا العقار تأثير مسكن ولكنه ينبه المريض في الوقت نفسه ويجعله أكثر استجابة للعلاج . وقد لعبت مؤسسة سكويب دورا رئيسيا في الابحاث الشاقة التي أجريت على الروولفيا . وكان الدكتور جيوفري و . ريك مدير معهد سكويب للابحاث الطبية من أول الرواد الذين زاروا الهند للتحقق من فوائد الروولفيا كما هي أي كجذر كامل .

**هل يمكن شفاء المرض العقلي ؟ بنمو**  
معلوماتنا والتسهيلات التي نلقاها ، ووعي الجماهير بالنسبة لهذه المشكلة يزداد الامل في اطراد تحسن الصحة العقلية ، وفي امكان الملايين من الناس ممن كان يقال عنهم منذ جيل أو اثنين أنهم « غير قابلين للشفاء » أن يتطلخوا الى حياة أوفر صحة وسعادة .

### أمل جديد للمرضى بأمراض عقلية

يعرف الاطباء الآن معلومات أكثر بكثير من ذي قبل عن أسباب وعلاج الامراض العقلية . ويعتبر الامل في الشفاء أعظم مما هو بالنسبة لاي مرض آخر . وقد أمكن لنسبة تصل الى ٧٠ في المائة من المرضى الذين يعالجون في المستشفيات من الاضطرابات العقلية أن يغادروها لتحسن حالتهم ، أو لشفائهم في مدى عام بشرط أن يقدم لهم العلاج الصحيح .

**ماهو المرض العقلي ؟** أجمع الطب على أن اللوثة العقلية مرض ، وهو يحتاج الى عناية في التشخيص والعلاج مثل أي مرض جسماني . . والقسمان

الرئيسيان من الامراض العقلية هما اضطراب الوظائف العقلية والاختلال العقلي . والمرضى بالحالة الاولى يعانون بصفة عامة من اضطراب عاطفي ، ولا يكون مرضهم عادة خطيرا الى درجة تستلزم علاجهم في المستشفى . أما مرضى الاختلال العقلي فهم الاشخاص الذين تضطرب حالتهم العقلية اضطرابا يؤثر على شخصيتهم ويستلزم عادة العناية بهم في المستشفى .

### ماهو الاختلال العقلي ؟ هناك أنواع

عديدة من هذا المرض ( ١ ) تحلل الشخصية : وهي حالة ينسحب المصاب بها الى عالم وهمي غير واقعي من نسج خياله . فيفقد القدرة على التفكير بعمق كما يعجز عن الاحتفاظ بعلاقات مرضية مع الآخرين ( ٢ ) جنون العظمة : وهي تصيب ضحاياها أحيانا بأوهام العظمة ، وهو الاعتقاد الزائف بأنهم يتمتعون بمقدرة فريدة . ومن أعراض هذا المرض أيضا توهم الاضطهاد - وهو اعتقاد خاطيء بأن العالم يتآمر ضدهم .

### ( ٣ ) الاختلال العقلي الانقباضي :

وهي حالة يتأرجح المريض فيها بين الهياج المفرط والشعور بالانقباض الشديد ( ٤ ) حالة اليأس المعقد : وتتميز باحساسات من انعدام النفع والانقباض المصحوب بالاضطراب .

### كيف يعالج المرض العقلي ؟ تشمل

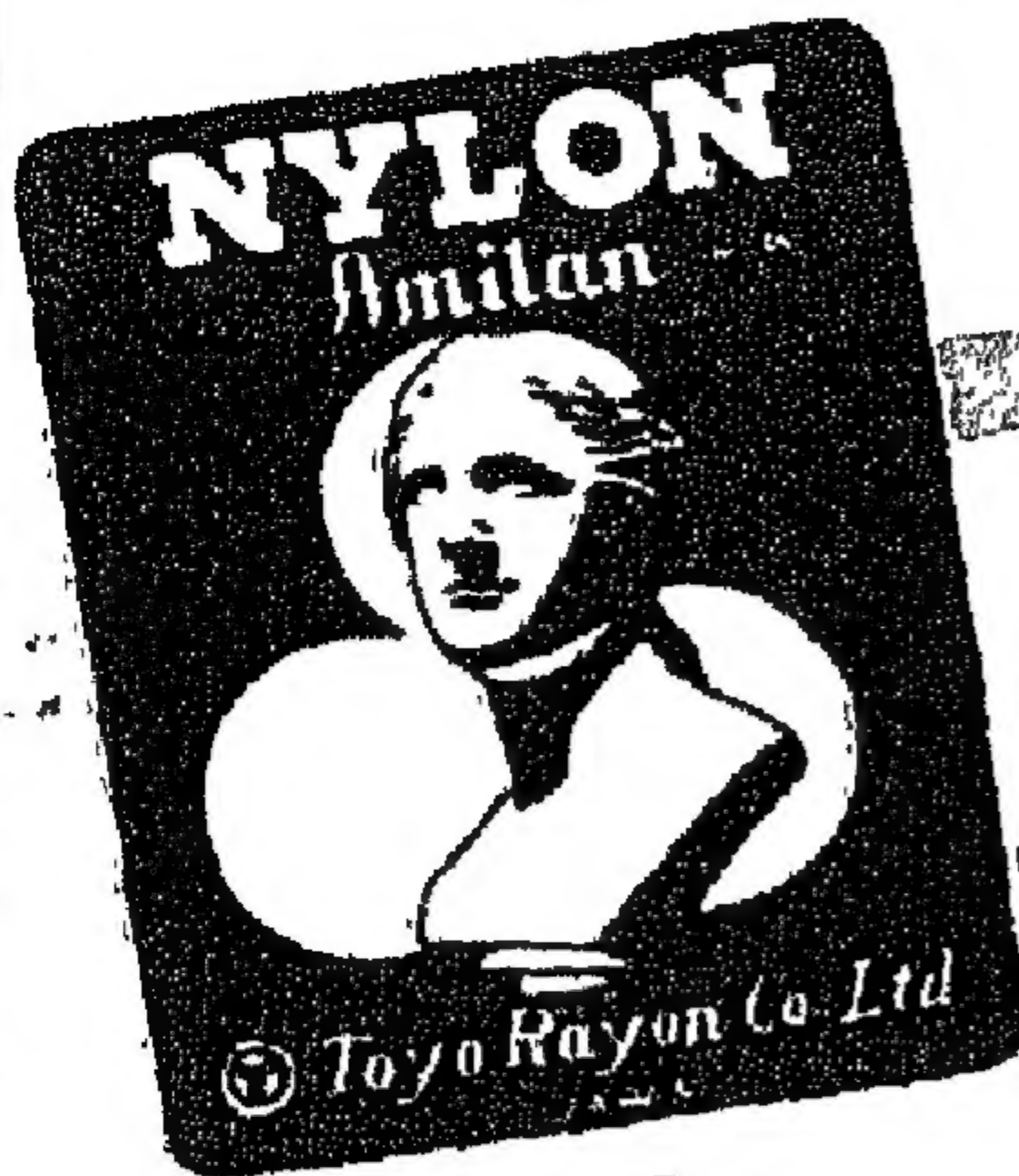
الوسائل الرئيسية العلاج النفسي ، والصدمات والجراحة والعقاقير .



**SQUIBB**

MEDICINALS SINCE 1858

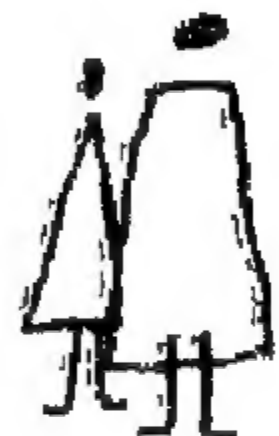




YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك  
مجموعة واسعة من مختلف أنواع  
النايلون الممتازة  
أحسن جودة وأسعاراً ، وفروقات  
أفكاراً العصرية



## أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة :  
صفيحة ثابتة وطبقة يدوية ، وطبقة ميكانيكية  
وطبقة فلوكة ، وفلوكايج مضغط الهواء  
وقطرين بالدرج ، وقطرين ما ونحت  
ومشربط برصوك .

"SUPER AMILAN"

منيوطة سفارة مسير السلك

"AMILAN"

عزل شعيرات نايلون ، غمام نايلون  
منيوطة نايلون مقبولة  
نايولون معروف (منيوطة نايولون مشدودة)  
بكر فريش نايولون ومنيوطة نايولون لفتارين  
النسي . ومنيوطة نايولون لفتارين التريكو .

"TOYOLAN"

منيوطة نايولون حمراء حمراء صفراء صفراء

وتقدم أيضاً أنواع أخرى فنية من النايلون في أشكال استعمالكم مثل شبك صيد السمك واللدخ  
والملابس الخارجية من جميع الأنواع ، والقفاشات شغل اليد وشغل الحقيبة ، وخرطوم المطبات ... الخ

"MADAME BUTTERFLY" "DAIFUKI" عزل شعيرات نايلون

"SUIKO" قطاع حريم صناعي

"SUIKO" حريم صناعي شباب

"EAGLE & BELL" شعيرات حمراء صفراء للنسيج وحمراء صفراء مفزول

نعم منها حسب احتياجاتكم .

يمكن الحصول على القوائم عند طلبه .

زعماء صناعة الحرير الصناعي والنايولون في اليابان

TOYO RAYON CO., LTD.



No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan  
Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



# رومر



صنع سوليرا  
١٧ هجرا . ضد الماء والصدمات  
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

RW  
**ROAMER**

منذ ١٨٨٨  
تباع لدى كبار الجواهرية ومحلات  
الساعات في جميع أنحاء العالم  
**ROAMER WATCH CO. S. A.,**  
Solothurn/Switzerland



رومر ساعة  
جميع المناسبات  
مضادة للماء ١٠٠٪  
مضادة للمقنطة  
مضادة للصدمات



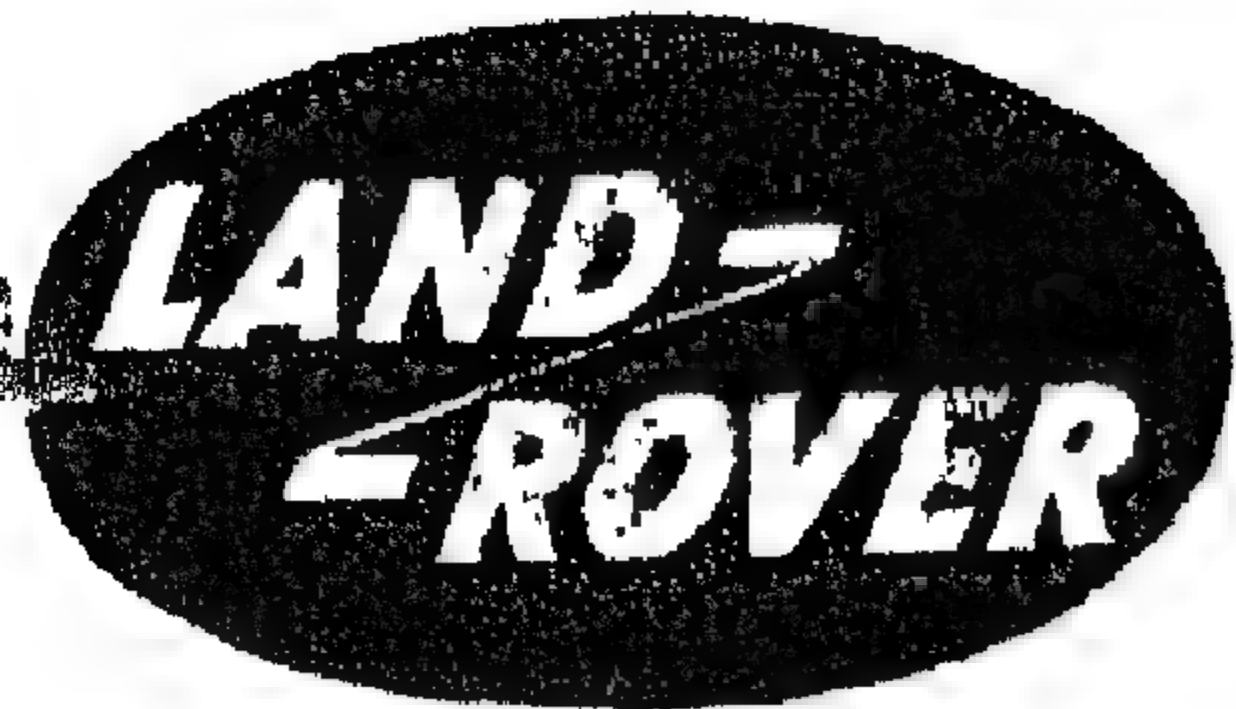


# أية حمولة .. في أى مكان .. وأى طقس

في المناطق الحارة حيث الطقس مشبع بالرطوبة والندى ، وفي أشد المناطق برودة على الأرض ، وفي جميع المناطق حيث تختلف درجة الحرارة من البرد الفارس الى الحر الشديد ، أثبتت سيارات لاند - روفر ذات العجلات الأربع المندفعة مانتها وامكان الاعتماد عليها . فهي تسير فوق أكثر السطوح وعورة . وتتساق المرتفعات شديدة الانحدار وتدور حول أخطر المنحنيات بسهولة وخفة يحسدها عليها الماعز الجبلى . ومع ذلك فإنها متينة قوية الصنعة بحيث تكاد تكون غير قابلة للتعطيم . ان السيارة لاند - روفر ذات المقاعد الامامية الثلاثة المريحة ، واتساعها وكبر حمولتها وقوتها الجبارة على الانطلاق ، أهميتها التي لا ينارى للزراعة والصناعة والخدمات الحكومية بحيث لا يمكن مقارنتها بأية سيارة أخرى ذات عجلات أربع . وتتاح جميع النماذج بعجلة قيادة على اليمين أو على اليسار .

## العجلات الأربع المندفعة

أكثر من ٨٠ ٪ من سيارات لاند - روفر تصدر الى الأسواق خارج بريطانيا . وتوجد دائرة موزعين واسعة في جميع أرجاء العالم لبيع وخدمة هذه السيارات .



MADE BY THE ROVER COMPANY LIMITED · SOLIHULL · WARWICKSHIRE · ENGLAND



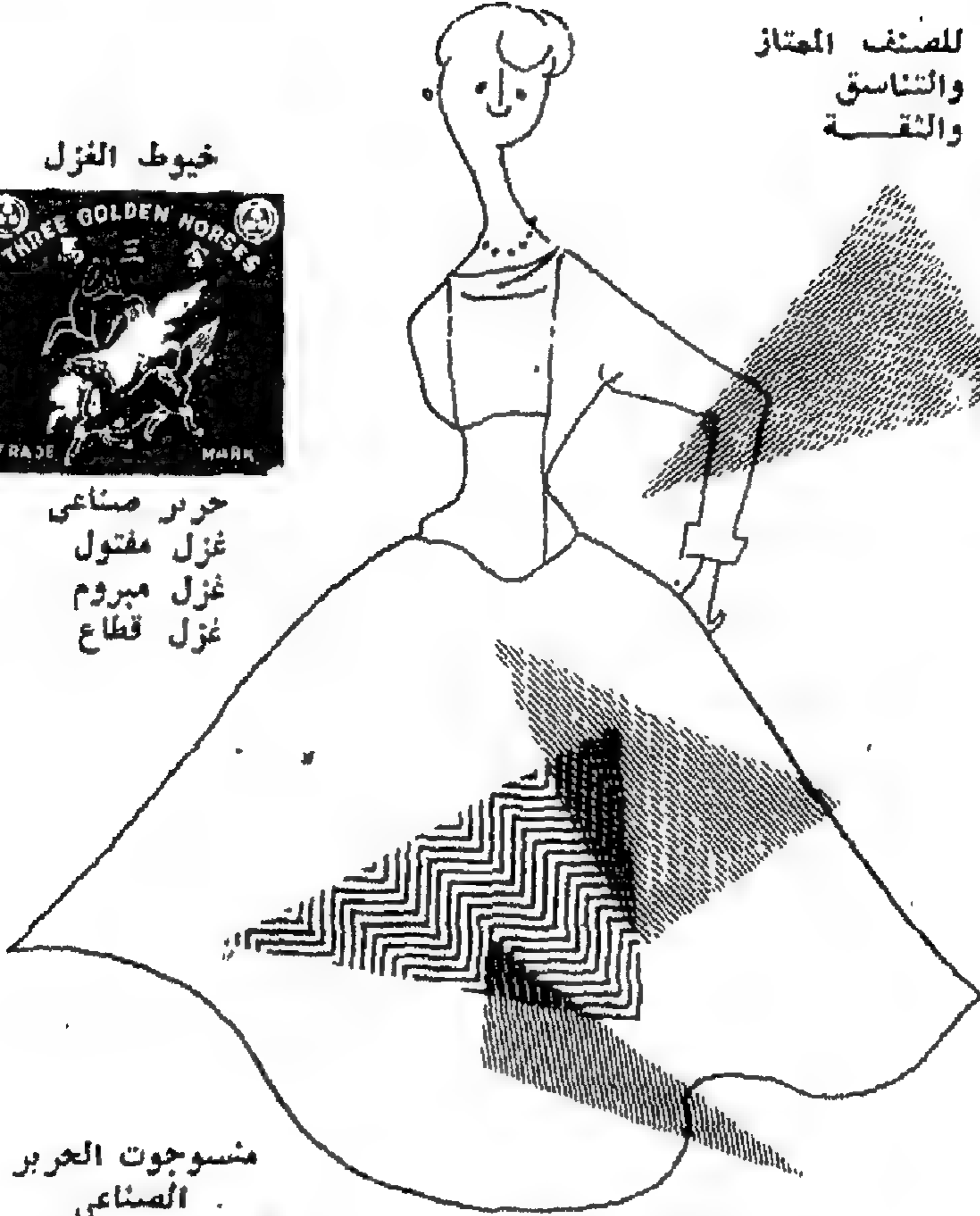
# شهرة واسعة

للصنف الممتاز  
والتناسق  
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي  
غزل مفتول  
غزل مبروم  
غزل قطاع



منسوجات الحرير  
الصناعي



# ٦٨٠٠ هابوناى M/B  
# ٢١٢٠ شيفون  
# ٢٥٥٠ كريپ سيلفر  
# ٣٠٠٠ كريپ جوزجيت  
# ٦٣٤٠-٦٣٣٠ يوريو G.C.

بالاس  
كريپ فلاب  
كريپ ساتان  
ساتان

**KURASHIKI RAYON Co., LTD.**

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"



# الحل

يصدر عن دار افكار اليوم

صباح الاثنين  
من كل اسبوع

لثمن ٣ قروش

تقرأه من الغلاف الى الغلاف



## الحرفين لري

### الطريقة الممتازة

جريفين هو طلاء الاحذية الذي يفضلته  
اعضاء المجتمع العالي لانه يكسب الاحذية  
امانا وقائما - كذلك يطل الفرسان احذيتهم  
وسروج جيادهم العريزة بورنيش جريفين  
لانه ورنيش ممتاز

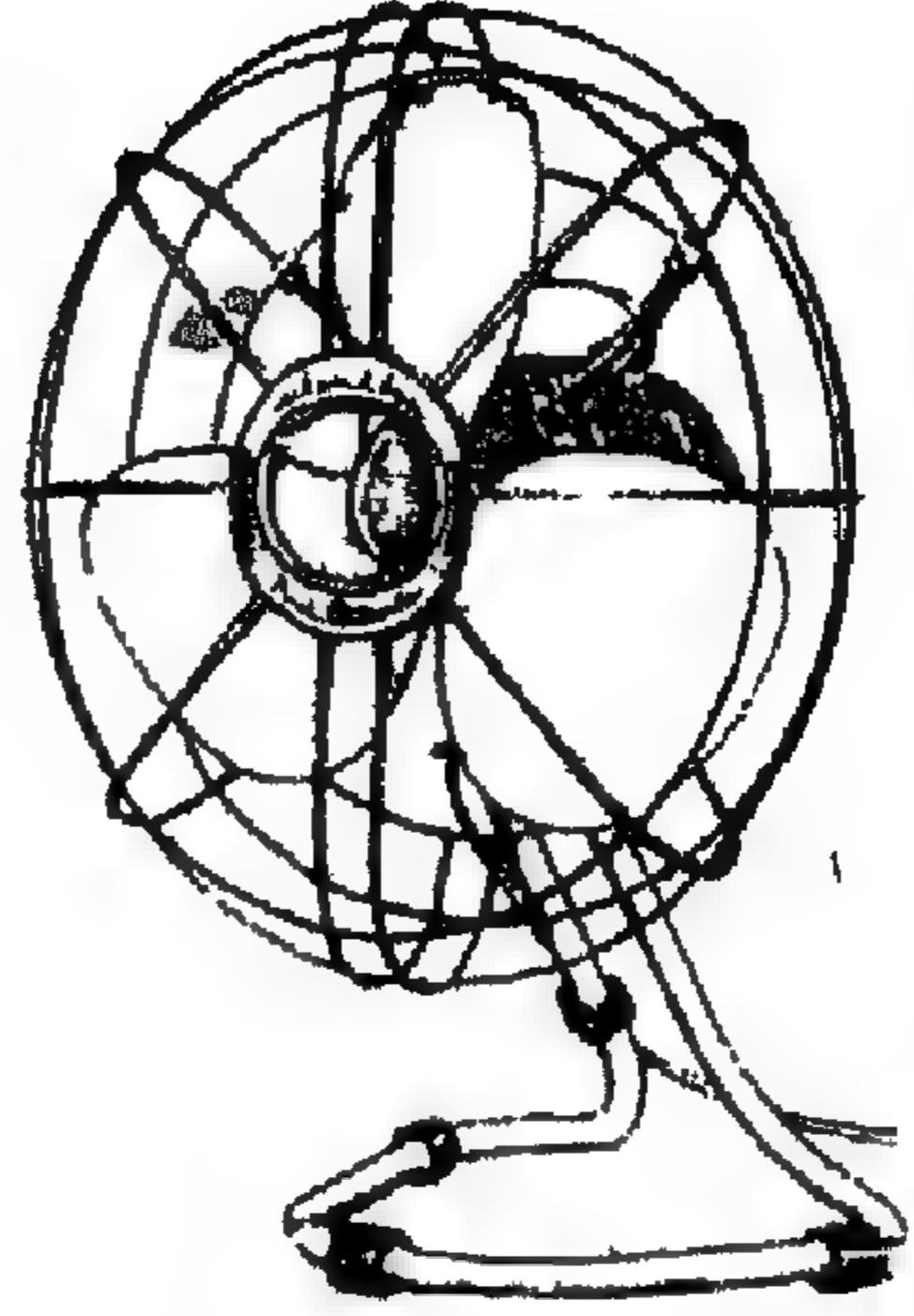
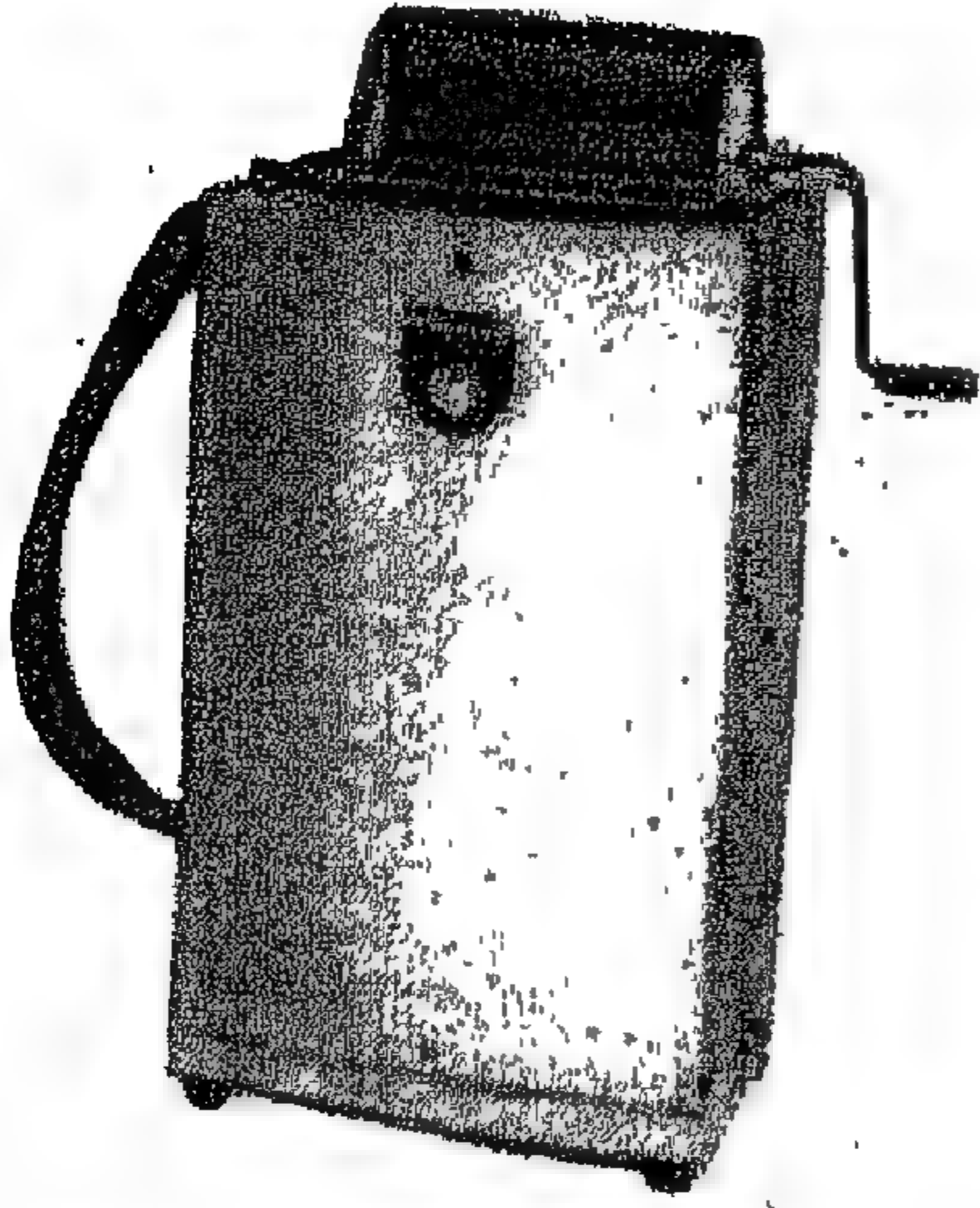
يوجد طلاء جريفين لكل نوع من  
الاحذية ولكل لون



استعمل طلاء

# GRIFFIN





# Fuji



## Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات أساسية :

ادوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية  
ادوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات  
ادوات كهربائية للتعدين ، والبحرية ، والسكة الحديد  
امتار W.H. ادوات قياس واجهزة تنظيم  
ادوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.  
Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.  
cable Address : DENKIFUJI TOKYO

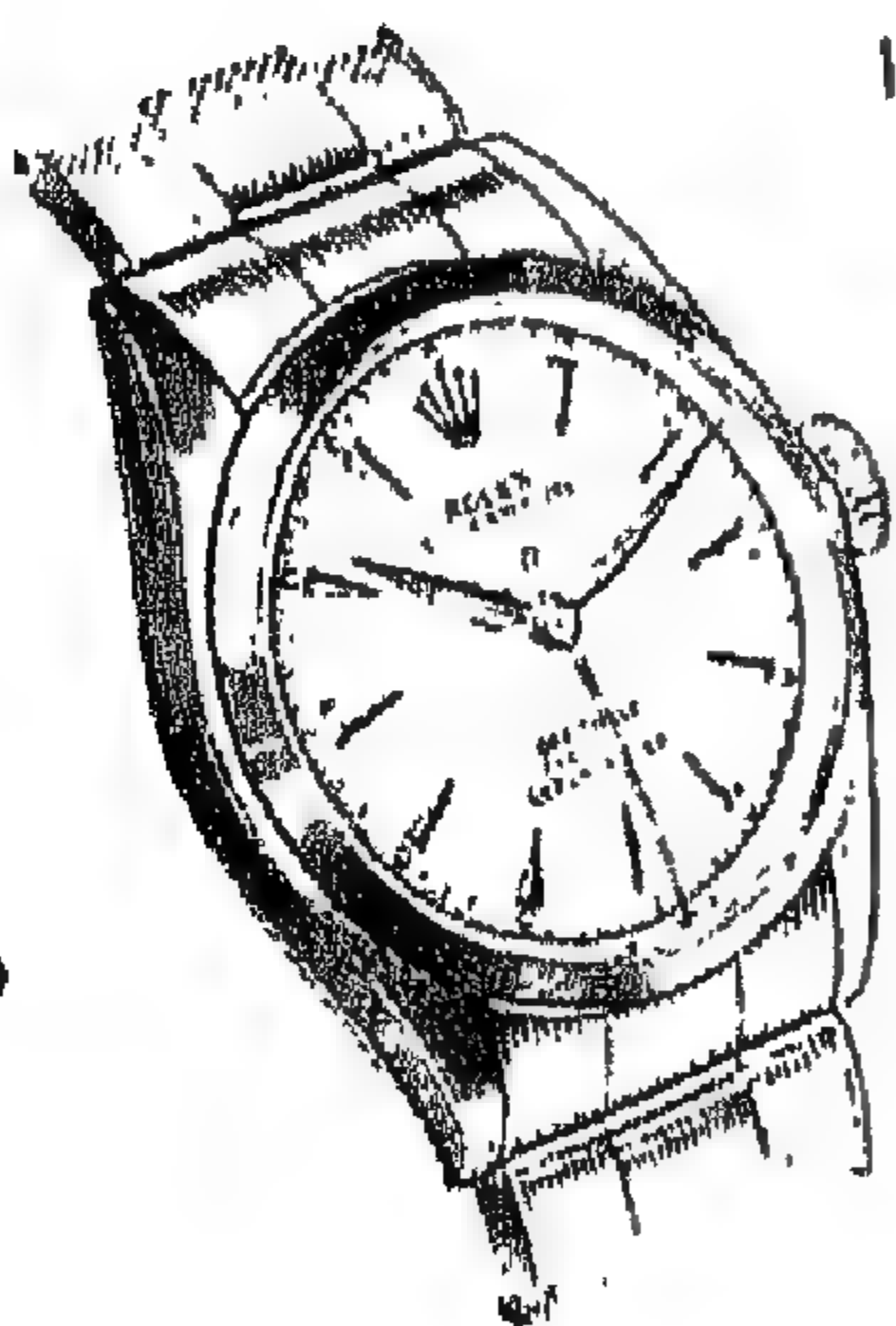




## الرجال الذين يواجهون مصائر العالم يرتدون ساعات رولكس

انك تعرف اسماءهم مثلما تعرف اسمك ، لان جميع الانبياء تؤكد  
ان اقل كلمات ينطقون بها ، واقل اعمال يأتونها تداع في الحال . ولما  
لهم من اهمية بالغة فانهم بلا شك اشهر الرجال في العالم . وبالنسبة  
لهؤلاء الرجال فان الحصول على ساعة دقيقة جدا يعتبر امرا

حيويا ، ولهذا فانهم كلما  
ارادوا الحصول على ساعة  
تلعب دورها بأمانة في  
حياتهم اليومية فانهم  
يتطلعون دائما ، وبثقة  
تامة ، الى ساعة رولكس  
المتأززة (التي لا مثيل لها)



رولكس  
**ROLEX**  
جنييف - سويسرا

اطلب أيضا ثيودور الشهيرة  
سنة صناعة رولكس  
الوكلاء: ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

٢٠



س.ع. ٤٨٩٠٤

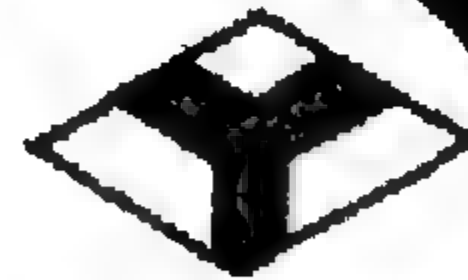




*The best*

IN THE MARKET

الأحسن  
في السوق



**YOKOHAMA**

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co. LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho. Minato - Ku, Tokyo



# اليوم .. وغداً

يواصل الزيت القيام  
بدوره في تهيئة عالم  
أفضل ، ويظل الاستثمار  
الموفق لمصادر الزيت  
معتمداً على تعاون  
المشتغلين بصناعة الزيت  
وان اختلفت ثقافتهم  
وتباينت تجاربهم، وكذلك  
معتمداً على تعاون البلاد  
المنتجة للزيت والبلاد  
المستهلكة له .

## أرامكو

(شركة الزيت العربية الأمريكية)

الظهران - المملكة العربية السعودية



# المختار

السنة الثانية

يولية ١٩٥٧

ريدن دايجست  
في كل مقالة دائمة



احدى القصص الواقعية التي فازت بجائزة  
٢٥٠٠ دولار من مجلة الريدن دايجست ..

## الرأس الذى كدت أففده

كثيراً ما يكون لتجاربنا الاولى في الحياة اثرها العميق في النفس ، بحيث لا ننساها ابداً . وبالنسبة لى ، ما اظن انى سانسى يوماً ما اول عمل فنى جدى قمت به وأنا مثال شاب ، فقد أدركت يومئذ مدى الفارق البسيط الذى يمكن ان يكون بين الفشل والنجاح . كنت قد عدت الى البيت من الجامعة أحمل دبلومتى الجديدة ، الخطيرة كما خيل الى ، وكانت قطعتان من تماثيلى قد نالتا كل ما اشتهى من اعجاب المحكمين في معرض الرسم . والآن ، فان امامى عشرة أيام من الفراغ قبل ان أعود الى جامعة أخرى للدراسة الصيفية ، وقد كان من الممكن أن أستمتع في هذه الايام بالراحة والكسل ، لكننى ، بدلاً من هذا ، قررت ان ابحث عن صورة شخصية هامة في مسقط رأسى لاصنع لها



تمثالا نصفيا . وان اى مشتغل فى عالم الفن ليرى ان البحث والحصول على هذه الصورة وصنع تمثال تصفى لصاحبها فى عشرة أيام ، أمر يتم عن الطيش ، ولكنى لم اتبين - على وجه التحقيق - مدى هذا الطيش الا بعد شهرين .

وبعد ان فكرت وتأملت فى عدد من صور الشخصيات الكبيرة بالمدينة وقع اختيارى على المستر ك. ج. نوبليت ، رئيس صناعات شموع الاحتراق المسماة باسمه . وهو رجل ظالما اعجبت به . وكان قد ارتفع من مجرد غلام قروى الى رئيس اتحاد الصناعات فى عقدين من الزمان . وكذلك اشاع الرخاء الوافر فى هذه المنطقة التى اقيم بها ، من ولاية انديانا . وذهبت اولا لزيارة نائب المدير المستر جلين د. تومبسون . . . ويبدو ان حماسى كانت آسرة لانى ماكدت اشير الى ان تبرع مرءوسى المستر نوبليت لتقديم البرونز اللازم لصناعة التمثال النصفى سيعنى التعبير عن تقديرهم له ، حتى اوما نائب المدير برأسه موافقا ، ووعدنى بان يبحث هذا الامر . وبعد ايام قليلة طلب منى ان ابدأ العمل ، فقد وافق المستر نوبليت ان يجلس أمامى

ساعتين بعد ظهر اليوم التالى . ولما تقابلنا ، لم أستطع أن أعرف - على وجه التحديد - اينما كان أكثر شعورا بالخرج من الآخر . فقد كان هو خائفا من أن أضيع على وجهه لصيقة من الجبس الرطيب كما يفعل بعض المشالين للحصول على قناع أو قالب للوجه . وبدأت أتساءل : هل سأستطيع أن أفرغ من هذا العمل خلال اسبوع ؟ ! وبعد أن أدرك المستر نوبليت ان التمثال سيصنع أولا من الصلصال ، وان الامر لن يكون فيه لصائق من الجبس ، تنهد فى ارتياح . ان الخطوة الاولى فى هذه العملية الفنية ، هى صنع كتل الصلصال فى السمات المناسبة للرأس ، ذلك لان الصلصال مادة ناعمة كالعجينة . وكان التقدم فى هذه العملية الاولى سريعا بعض الشيء ، وأعترف ان المستر نوبليت كان - من الناحية الموضوعية - أنموذجا . فقد كان له رأس مستطيل ، وملامح واضحة يميزها بروز عظام الوجنات ، وفكان قويان، وذقن بارز وفى نهاية الفترة الاولى من العمل ، كنت قد اتممت خطوة لابأس بها ، وغطيت ( الرأس ) بمنشفة مبللة ، وطرحت عليه غطاء من المشمع لاحتفظ برطوبة الصلصال



وليونته .

وفي الجلسة الثانية بدأت أضيف قطعاً من الصلصال إلى الرأس لأصنع الأنف ، والعينين ، والفم ، ومفرق الشعر . وبدأ التمثال النصفى يتخذ - تدريجاً - السميت الذي أريده له . . وقارنت بين الرأسين ، فلم أجد ثمة أخطاء ملحوظة . ولكن بعد أن تم عمل الملامح ، أصبح التقدم في العملية الباقية بطيئاً عسيراً .

وبدأت في يوم الجمعة أشعر بسرعة مرور الوقت أكثر مما ينبغي ، ومن ثم ضاعفت جهدي في العمل ، وبعد ساعة ونصف ساعة ، شعرت أن النموذج المصنوع من الصلصال قد أصبح كاملاً - أو يكاد - من الوضع الجانبي . . ولكنه ، من الوضع الامامي ، ليس كما ينبغي . وعدت إلى البيت ، والشسمرور بالقلق والهم يتزايد في نفسي .

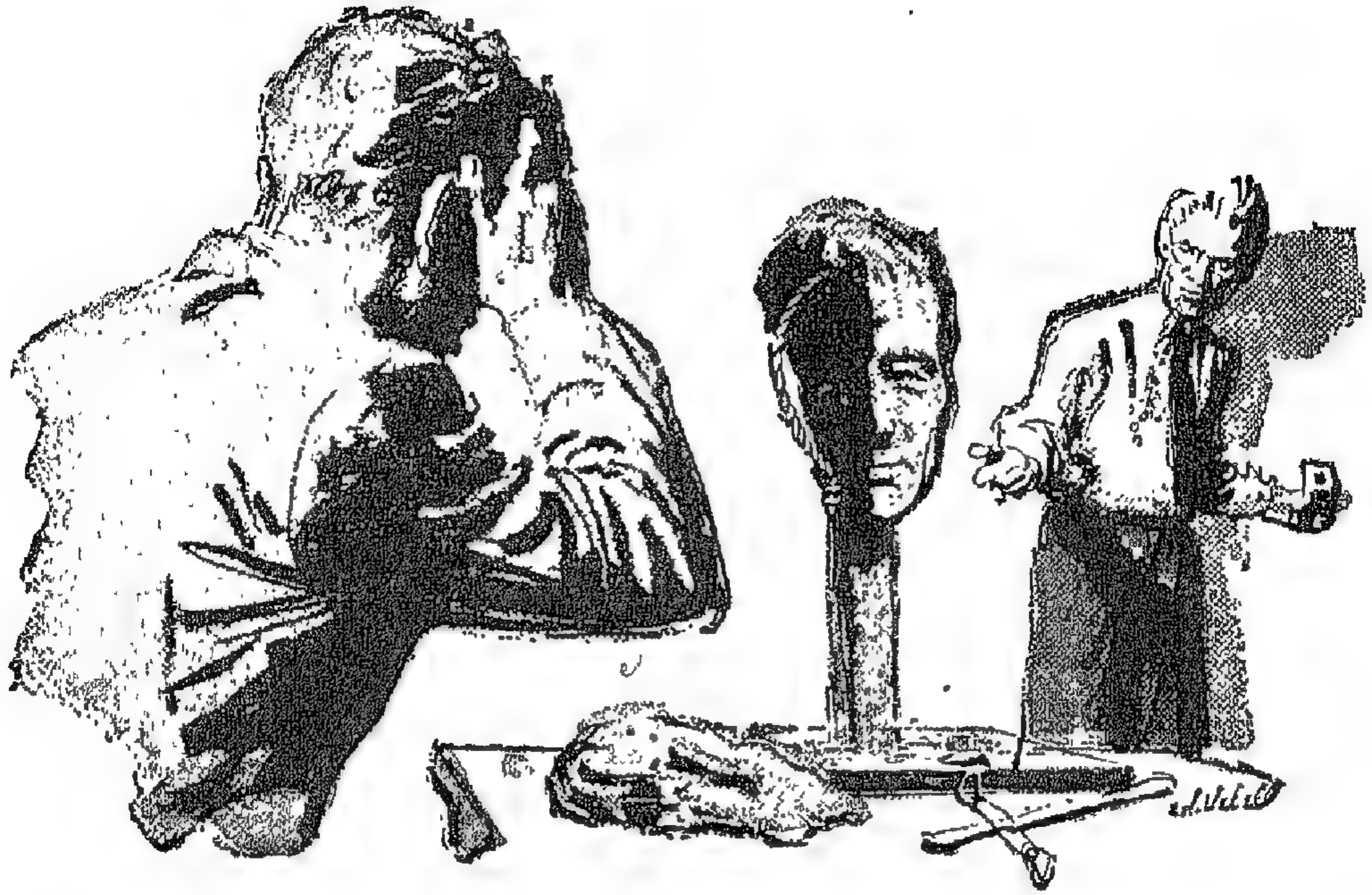
وفي خلال الساعتين الأخيرتين من جلسة يوم الاثنين ، كنت أعمل كالمجنون ، وبعد أن خفضت قليلاً من قنطرة الأنف ، وأضفت قليلاً إلى الجبين ، أي بعد أن قمت بتغييرات قليلة هنا وهناك في التمثال ، استطعت أن أخلق الشبه المطلوب للوضع الامامي . . ولكن التمثال الممتاز ينبغي أن

يكون فيه أكثر من مجرد الشبه الظاهري للعظم واللحم ، يجب أن ينطوي على شيء من شخصية الموضوع . وقد أحسست أن تمثالي هذا كانت تنقصه ( الروح ) ، ولكن المستر نوبليت سر به علي كل حال ، وكنت أنا على وشك إعلان انتهاء مهمتي ، وقد تمنيت فيما بعد لو أنني أعلنت انتهاءها فعلاً . ولكن بدلاً من هذا ، اتفقنا على أن نفرغ من التمثال في جلسة أخرى أخيرة . . وبعد عودتي إلى البيت في شهر أغسطس ، واحتفظت بالتمثال في بدروم البيت ، وطلبت من أبي أن يبيل القماش المغطى به بين الحين والآخر أثناء غيبتى . وقد وعد أن يفعل .

وعدت بعد شهرين . وما كدت أدخل البيت حتى شعرت أن شيئاً ما قد حدث . . ولم يلبث أبي أن قال لي :

- لقد حدث شيء لرأس التمثال . . يحسن أن تأتي وترى بنفسك . . وتبعته ملهوفاً إلى البدروم . وهناك رأيت حطام تمثال المستر نوبليت ملقى على الأرض في ثلاثة أجزاء غريبة الشكل . وكان الوجه مبططاً ، واحدى الأذنين مفقودة ،





وحاولت فى اليوم التالى ان ابحث  
عن مخرج من هذا المازق . فخطر لى  
انى قد استطيع اخبار المستر نوبليت  
بما حدث وأطلب منه ان نستأنف  
جلسات العمل مرة أخرى . وخطر  
لى ان فى مقدورى ان اغادر المدينة  
فى شهر سبتمبر دون ان اشير من  
قريب او من بعيد الى موضوع  
التمثال . وفكرت فى محاولة تركيب  
أجزاء التمثال مرة أخرى ، ولكنى  
تخلت عن هذه الفكرة الأخيرة بمجرد  
أن أعدت النظر الى الحطام . وكنت  
كلما أطلت التفكير أحسست بحرج  
موقفى .

والجانب الايمن من الرأس مسحوجا  
ولما لمست الصلصال ، ادركت  
ماذا حدث . لقد أسرف أبى فى ترطيب  
التمثال ، مما جعله يتشبع بالماء  
ويزداد ثقلا ، فينفلق - بسبب هذا  
الثقل - الى جزئين . وتذكرت  
- عندئذ - انى لم أحذر أبى من  
الاسراف فى ترطيب القماش المغطى به  
الصلصال . وهكذا أصبح ما كان  
يسمى اول تمثال جدي - مهني -  
لى ، مجرد كومة من الحطام والفشل .  
وكان شعورى بالفضب والعار والغيظ  
اكثر مما أحتمل ، فجلست على  
صندوق قريب وبكيت .



وخيم جو من الحزن والانقباض على البيت في ذلك المساء ، وبعد حين أقبلت أمي الى حيث كنت جالسا مكتئبا في غرفة الجلوس ، ومضت الى خزانة الكتب ، وتناولت كتابا وقالت لي :

— هل قرأت هذا .. ؟  
فقلت لها :

— اننى لا اريد ان اتحدث عن الكتب . اننى فى مأزق . وينبغى أن أبحث لى عن مخرج منه .

— ان هذا الكتاب هو كتاب توماس كارليل عن «تاريخ الثورة الفرنسية» ومن المحتمل أن يكون من أعظم الكتب الموضوعة فى لغتنا .

ونظرت الي فى تأمل وتفكير ..  
فقلت لها :

— وما شأن هذا بى .. ؟

— قد يكون له أكبر الشأن .. وقد لا يكون . فان كارليل حينما فرغ من كتابة أصول هذا المجلد الضخم ، طلب من احد أصدقائه ، وهو جون ستيوارت ميل ، أن يقرأه . وقد أعار ميل هذه الاصول الخطية — بدوره — الى صديق . وبينما كانت الاصول فى منزل هذا الصديق حسبته الخادمة أوراقا مهملة ، فألقت بها الى نيران المدفأة . وهكذا

تحولت مجهودات شهور ، وربما سنين ، الى رماد ، ولم يكن لدى كارليل أية مذكرات أو مسودات عن الكتاب .

فسألتها قائلا :

— وماذا فعل كارليل .. ؟ !

— لم يكن هناك ما يفعله غير شيء واحد .. وهو أن يكتب الكتاب مرة أخرى . وقد فرغ منه فى وقت أقصر من الوقت الذى استغرقه فى كتابة المخطوط الاول .

— وكيف استطاع ان يفعل هذا بدون مذكرات .. ؟

— كان الكتاب لا يزال حيا نابضا فى ذهنه . ولم يكن عليه الا أن يعيد كتابته على الورق مرة أخرى .

ودست أمي الكتاب فى موضعه من الخزانة ، ثم عادت الى المطبخ .

وبعد لحظات كنت مستغرقا فى العمل فى البدروم . لقد استخرجت الرطوبة الزائدة من حطام التمثال ، ثم بدأت فى إعادة تركيب أجزائه ، وأخذت الصورة تتضح تدريجا (٥) وفيما انا اعمل ، كان يبدو ان يدي تذكران ماذا كانتا تفعلان بهذا الصلصال من قبل ، كما كانتا تتجنبان تلقائيا الاخطاء الاولى أثناء صنع التمثال .



وأكثر تعبيراً ولست أدري ماذا يمكن  
أن تفعل أكثر من هذا ! ؟  
ان أعجب ما فى الامر أن التمثال  
المرقع كان أفضل من التمثال الاصلى  
.. والفضل فى هذا يرجع الى هذا  
الشعاع الساحر من الامل .. لقد  
فعلت ما بدا أنه مستحيل .

وصب التمثال النصفى فى الوقت  
المناسب فى قالب من البرونز ، ووضع  
على قاعدة فى ركن بقاعة الاستقبال  
بالمصنع ، واعتقد أن هذا التمثال من  
الذكريات التى لن انساها .. فعندما  
بدأت صنعه كنت شاباً جديداً ، ولما  
فرغت منه كنت رجلاً .

وعدت اليه فى بكور الصباح من  
اليوم التالى . وبدأ فى ساعة متأخرة  
من مساء ذلك اليوم انى أعدت  
التمثال الى ما كان عليه منذ شهرين  
وبعد ايام قليلة ، التقيت مع المستر  
نوبليت فى جلسة اخيرة ، ولما رفعت  
الغطاء عن الرأس ، راقبت وجهه  
بعناية وهو يقول :

— لقد غيرت فيه بعض الشيء ..  
أليس كذلك .. ؟

— نعم .. فعلت ..

— انه يبدو لى افضل مما كان من  
قبل . يبدو لى انه أكثر حيوية ،

بقلم و. دو جلاس هارتلى أستاذ الفنون المساعد بجامعة نورمال بولاية ايلينوا



### من أجل كسب العيش !

عند محطة للبيئيين تقوم منعزلة وسط البرارى الوحشة فى جنوب داكوتا ، كانت العلامة الاخرى  
الوحيدة التى تدل على الحياة هى خيمة هندية ، تجلس الى جانبها امرأة هندية عجوز . وبالقرب  
منها لافتة كتب عليها : « اوضاع للتصوير .. ستا ! »

ولاحظت مجموعات عديدة من السائحين وهم يقفون الى جانبها لتلتقط لهم الصور معها ، دون  
أن تبدى من جانبها اى رغبة فى الحديث بغير غممة خافتة . واتجهت نحوها طالبا التصوير ،  
وقيل ان ادفع لها أجرها مقابل الوقوف الى جانبى خاطرت وسألتها : اليس من الغباء ان يكون كل  
عملك هو الجلوس هنا والتقاط صورك طول النهار ؟

واذاحت نوبة من الضحك قناع الهدوء والجمود الذى ظلت تبدو فيه وهى ترد على فى لهجة  
انجليزية سليمة : وماذا فى ذلك ؟ ان بتى جرابل تفعل ذلك طول اليوم من أجل كسب العيش ايضا !  
( هارولد ويستو )



كان الظن القديم يلقي مسؤولية الفشل في العلاقات الجنسية على الزوج ، ويجعل دور المرأة سلبيا ، ولكن هذا الظن أصبح خاطئا ، وتميل النظريات الجديدة الى اشراك المرأة في المسؤولية

## مسؤولية المرأة في العلاقات الجنسية

خصصت كتب كثيرة من تلك التي تناولت موضوع الزواج ، عديدا من صفحاتها للحديث عن أهمية ارضاء الزوجة جنسيا ، والخطر الوحيد الذي يخشى اثره من وراء هذه الحقيقة هو انه قد يحول دون ادراك المرأة أن دورها في العلاقة الجنسية لا يقل أهمية عن دور الرجل ، ويذهب بعض المحللين النفسانيين الحديثين الى أن ما يسمونه « بالبرود العاطفي » من المرأة نحو زوجها سواء في حياتها اليومية أو في علاقاتها الجنسية قد يكون سببا في الطلاق .

ومما لا شك فيه أن العلاقات الجنسية تثبت الزواج كما تثبت الجذور الشجرة في الارض ، والعلاقة الجنسية هي الناحية المادية الجسمانية من الزواج ، أما المصادقة والحب بين الزوجين ، فهما التعبير

هناك نساء باردات  
(( ليست جنسيا ، بل هناك دائما رجال حمقى )) . .

هذه العبارة تلخص رأى الذين يميلون الى القاء مسؤولية الفشل في العلاقات الجنسية بين الزوجين على عاتق الزوج وحده ، ويقول بعض المشتغلين بموضوع الجنس « ان فن الحب هو فن أمتاع المرأة » . ويبدو ان في هذا الحكم الجائر اجحافا بالرجل . . ولقد تحسنت الفكرة القديمة التي كانت تقوم على أن المرأة العفيفة ليس لها احساس أو شأن بالناحية الجنسية ، وأن زوجها انما يؤدي واجبه الزوجي لارضاء رغباته هو ، دون ان يدخل في حسابه رغباتها هي الاخرى .

ولما كان الرجال لا يعرفون شيئا عن الرغبات الجنسية في المرأة ، فقد



هو ان كلا الشريكين لم يعد نفسه قبل الزواج اعتادا علميا صحيحا لذلك الدور الذي سيقوم به بعد الزواج .

ولقد ظهرت حديثا كتب قيمة تجيب على السؤال الذي طالما حير سائليه وهو :

« كيف يتسنى للمرأة المهدية ان تحس الجانب الجسمي من الزواج ؟ » وكانت الاجابة القديمة على هذا السؤال تنحصر في ان الفتاة الحسنة التربية والخلق يجب الا تعرف عن الجنس أكثر مما تتلقاه عن امها وزوجها . وما كان يشوب هذا نقص أو عيب لو أنهما ( أي الام والزوج ) خرجا عن تقاليدهما البالية وأخبر الفتاة فعلا بكل ما لديهما من معلومات عن الجنس ، بل لو كانت معلوماتهم تقوم على الدراسة العلمية الصحيحة وكثيرا منا لهم امهات لم يسمعن منهن شيئا ولو كان تافها يتعلق بالناحية الجنسية .

ولم نحاول ام من امهاتنا ان تلفت نظر ابنائها الى هيام الطيور مثلا بالازهار وان تستفصل مثل هذا الاشياء التي تجود بها الطبيعة وتنبأ اليها اولادها فيدركوا بعقولهم الصغرى دنيا الحب القائمة بين الذكور والاناث

الروحي عنه ، ثم ان الزواج يكشف الستار عن كل الفضائل والردائل التي يحتمل ان تبدو في حياة الزوجين اليومية كالرحمة او الانانية ، والمهارة أو الغباء ، والصراحة او التكم ، والثقة أو الخوف ، والجهل أو العلم والصبر أو التعجل . والقدرة على الحب ليست مجرد اكتساب مهارة معينة ، بل هي القدرة على تصفية النفس من جميع شوائبها . واذا مرت على الزواج فترة معقولة ، ولم يتعلم الزوجان كيف يسعد كل منهما الآخر او كيف يرضى كل منهما زميله ارضاء تاما فعلى زواجهما العفساء ، وليساعدهما الله وان كان الله لا يساعد من لا يعرف كيف يساعد نفسه !

ويقول الدكتور بول بويينو - وهو حجة في مسائل الزواج وقد عين اخيرا مديرا للمؤسسة الامريكية للعلاقات العائلية - بعد ان درس عشرين ألف حالة من حالات الزواج : « بعد عشر سنوات من الدراسة المتواصلة التي قامت بها المؤسسة ثبت ان عدم الانسجام بين الزوج وزوجته انما يرتبط في حالات كثيرة بفشلهما من بدء حياتهما الزوجية في ايجاد تكيف جنسي يرضى كليهما ، والاساس الذي يقوم عليه هذا الفشل



وقلما نرى والدين يلمحان لأولادهما أو يشيران إلى الفروق الشاسعة بين التزاوج القسائم على الفريزة بين الحيوانات ، وبين التزاوج القائم على العاطفة بين المخلوقات البشرية .

ولكن هؤلاء الذين تلقوا معلومات غير كاملة عن مسائل الجنس أو لم يتلقوا منها شيئا البتة ، أحسن حالا من هؤلاء الذين لقنوا معلومات خاطئة . وموضوع الجنس دون سائر الموضوعات الأخرى يحوطه الجهل ، وتفسير في ركابه خرافات النساء والأكاذيب المختلفة المخيفة وكثير من أنواع المحرمات ، وكم من فتاة دخلت دنيا الزواج ورأسها مملوء بأمور تافهة وبخرافات سخيفة مشوهة عن علاقة الحب بين الرجل والمرأة ، وان هناك بعض مداعبات يجب على الزوجة ألا تعدوها ، وما شابه ذلك ، فكيف لزوج حديث السن قد رباه والدان كوالدى هذه الزوجة ، ودخل هو الآخر الحياة الزوجية ورأسه فارغ كراسها ، نقول كيف لمثل هذا الزوج أن يمسد زوجته بمعلومات صحيحة سليمة في موضوع الجنس ؟ فإذا أردت أن تكونى زوجة ناجحة في حياتها الزوجية تعمل على إيجاد انسجام طبيعي بينها وبين زوجها

أو أردت أن تكونى أما تعرف كيف تمد أولادها بمعلومات جنسية حقة فعليك بقراءة كتابين أو ثلاثة من الكتب القيمة التى تتناول موضوع الجنس ، وعليك أيضا باستشارة خبير متخصص فيه .

ولن ننسى أن نقول لك أن نصائح طبيب العائلة في موضوع التوافق الزوجي أكثر فائدة من نصائح أى قريب أو صديق لك ، ولكن المشكلة تتعلق بالناحية النفسية أكثر مما تتعلق بالناحية الجسمية ، لذلك كان من الأفضل استشارة أخصائى متفرغ في هذه الشؤون .

وأهم ما يجب أن تعرفه الزوجة هو أن لها دورا حيويا فعلا عليها أن تلعبه مع زوجها وانها لن تقوم بدورها خير قيام اذا قبلت واستسلمت لكل ما يبيديه زوجها ، دون أن يكون لها رأى فيه . . . وكثير من كبار الأخصائيين العالميين في موضوع الزواج يقررون أن هذه حقيقة مقطوع بصحتها .

أن أكثر الرجال شهوة وحيوانية يتطلع إلى أن تشاركه المرأة في الشعور بالمتعة التى يستمتع بها .

وتقول الطبيبة م . استر هاردنج - وهى أخصائية نفسانية - فى كتابها ( طريق النساء جميعا ) : « أن الرجل



قد يضحي بعائلته وبعمله ، بل وقد يضحي بشرفه في سبيل امرأة ذات سمعة ملوثة ولكنه يشعر معها بالمتعة التامة ، فصلته بها مرتبطة برباط قوى أكثر مما يربطه بزوجة لا يشعر معها وهو يؤدي الناحية الجنسية إلا أنه يؤدي مجرد واجب زوجي »

ويقول نورمان هيمز - وهو استاذ في الاجتماع - في كتابه القيم (زواجك): « ان كلا الزوجين في حاجة ماسة الى معرفة صحيحة بالتوافق الجنسي حتى يمكن تقليل حالات الطلاق وتقوية أواصر الزواج »

ان الخيانة الزوجية والطلاق عقوبتان تستحقهما المرأة الجاهلة بالامور الجنسية ، بل ان المرأة التي لا تهتم بهذه الناحية ولا تعرف كيف ترضى زوجها جنسيا ، كثيرا ما تجد نفسها تعيش مع زوج يكرهها .

واذا عجز الرجل عن ارضاء امرأة عادية جنسيا ، فالسبب عادة سبب نفسياني وليس جسمانيا ، وهو ما يقال أيضا عن امرأة بعد سنة أو أكثر من زواجها من زوج يحبها وتحبه ثم لم تستطع ان تستمتع معه جنسيا ، ويقول النفساني هنري ثورنتون وزوجته فريدا في كتابهما المشهور : ( كيف تستمتع بالسعادة الجنسية

في الزواج ؟ ) : « ان معظم حالات الاختلاف الجنسي بين الرجال والنساء بعد الزواج ، بل وكل حالات النفور بينهم ، انما يرجع سببها الى اضطرابات نفسانية ، وغالبا ما تنشأ هذه الاضطرابات من التشبث الطفلي في بعض الافراد الذين لم يشبوا أسوياء كما يشب غيرهم ، أو من صدمات نفسية تأصلت فيهم جذورها . من الشعور بالذنب أو من اصابات نفسية تأصلت فيهم جذورها . ومعظم هذه الاضطرابات قابلة للشفاء اذا ماهيء لها علاج نفسي ناجع ، ولكن عدم التوافق الجنسي في الرجال والنساء يرجع الى فشل القرين في فهم قرينه ، وعدم معرفة كل منهما بطباع صاحبه » .

ويقول الدكتور ستيكيل وهو محلل نفسياني مشهور وله مؤلفات قيمة عن اختبارات طبية اجراها عن البرود الجنسي والعجز الجنسي ، « ان البرود الجنسي انما ينشأ عن اضطراب عقلي ، وكثيرا ما تعزو المرأة برودها الجنسي خطأ الى ضعف زوجها جنسيا » .

ويقول الدكتور ستيكيل أن عجز المرأة عن الاستمتاع الجنسي معناه ان هناك اضطرابا أو نقصا معيناً في



عواطفها . . وفي حالات عدم نشوء

علاقات طيبة مرضية بين الزوجين عقب زواجهما مباشرة ، يكون ذلك راجعا الى الخجل أو الحياء الكاذب وقد يصعب على الفتاة القاء هاتين الصفتين جانبا وقت أن تتزوج ، ولكن اذا كانت تحب زوجها حبا حقيقيا فان في مقدورها أن تتخلى عنهما بعد فترة وجيزة .

والعروسان تراهما متوترى الأعصاب ليلة زفافهما ، وما لم تكن العروس لبقة حصيفة فقد ينتج عن توتر أعصاب عريسها ، أن يسلك معها سلوكا جنسيا سريعا أو غير مرض فينقلب الحال ، وبدلا من أن يجتازا أول تجربة لهما اجتياز الطيفا محبا اليهمسا ، اذا بهما يجتازان تجربة مؤلمة منغصة ، وحتى في أكثر الظروف سعادة قلما تكون الفرصة في ليلة الزفاف مهياة لتلاؤم جنسى من كلا الزوجين .

وفي هذا يقول الدكتور بورينو في كتابه المشهور « الزواج الحديث » : ان الحياة الجنسية تكون أكثر اكتمالا ومتعة في الأسبوع الثانى من الزواج عنها في الأسبوع الأول ، وهى في السنة الثانية أحسن منها في السنة الأولى وهكذا فهى في تقدم مستمر

من حسن الى أحسن .

وهذا التقدم لا يحدث الا اذا حاول الزوجان أن ينميا أنسجامهما وحبهما لبعضهما البعض أثناء حياتهما اليومية ، وكذلك في علاقاتهما الزوجية ، وبغير ذلك تتعرض العلاقة الجنسية بينهما للانهياء ، كما حدث لاحد مرضى الدكتور ستيكيل : فقد كان ذلك المريض يحب زوجته حبا جما ، وكانت هذه الزوجة تكبر زوجها سنا وثقافة وكثيرا ما كانت تصحح له أخطائه ، مما جعله يشعر بالنقص امامها ، ولم يدرك في الوقت نفسه أن هذا لاشان له بالناحية الجنسية وليس معناه أيضا أنه غير كفء لها ، ولكنه أخطأ وربط بين هذا وذاك ، وشرح الدكتور ستيكيل حالة ذلك المريض فقال : « ان عجزه الجنسى كان نتيجة شعور داخلى بالحقارة والدونية ازاءها » . . وعلى ذلك نصحت الزوجة بأن تكف عن الظهور بمظهر المعلم لزوجها ، وسرعان ما استعاد الزوج قوته الجنسية ، وحافظ عليها .

ولقد وجدت مؤسسة العلاقات العائلية أن نسبة كبيرة من الزوجات السعيدة انما تكون بين الأزواج البكر الذين لم يسبق لهم الزواج من قبل ، وربما يعزى ذلك لسبب واحد وهو



ان المعلومات التي يعرفها المرء عن طريق العلاقات المحرمة ، تضراكثر مما تنفع ولا يستطيع الرجل أن يعرف كيف يتمتع زوجته ما لم توقفه هي على مزاجها الشخصى وتعرفه الكثير عن رغباتها ، ولكى يتم ذلك يجب عليها أن تدله بلا حياء على أى نواحي التدليل والملاطفة والاعمال التى تثير فيها المتعة والسرور ، وهذا يتطلب ضراحة لطيفة محبة كما يتطلب من كل منهما أن يدرس ذوق الآخر ورغباته .

الى غاية تمتعها الجنسية ، فالزوج الذى يدرك ذلك ويعمل على ابطاء تمتعه حتى يصل وزوجته الى غاية تمتعهما معا ، مثل هذا الزوج هو الذى يرضى زوجته ويسعدها .

ولقد كتب الدكتور بيران وولف كتابا سماه « احسن سنوات المرأة » وفيه يقول : « انى اعتقد - واعتقادي هذا مبنى على دراساتي لعدد لا يحصى من الحالات الطبية - ان المرأة الذكية التى تدرك تماما حقيقة رغباتها ، ورزقت بزواج غير خبير بفنون الحب واصوله ، تستطيع عادة أن ترشده وتساعده كي يصبح محبا مخلصا فى حبه ، لو كان لديها الشجاعة والصراحة الكافيتان . . »

بقلم اريس فوكس كونل



## كل شيء . . عن الطيور والنحل !

قالت الام الشابة لموظف باحدى المكتبات :

« اريد كتابا لطفل فى السابعة . . كتابا يروى قصصا عن الطيور والنحل . . عن كل شيء . . »

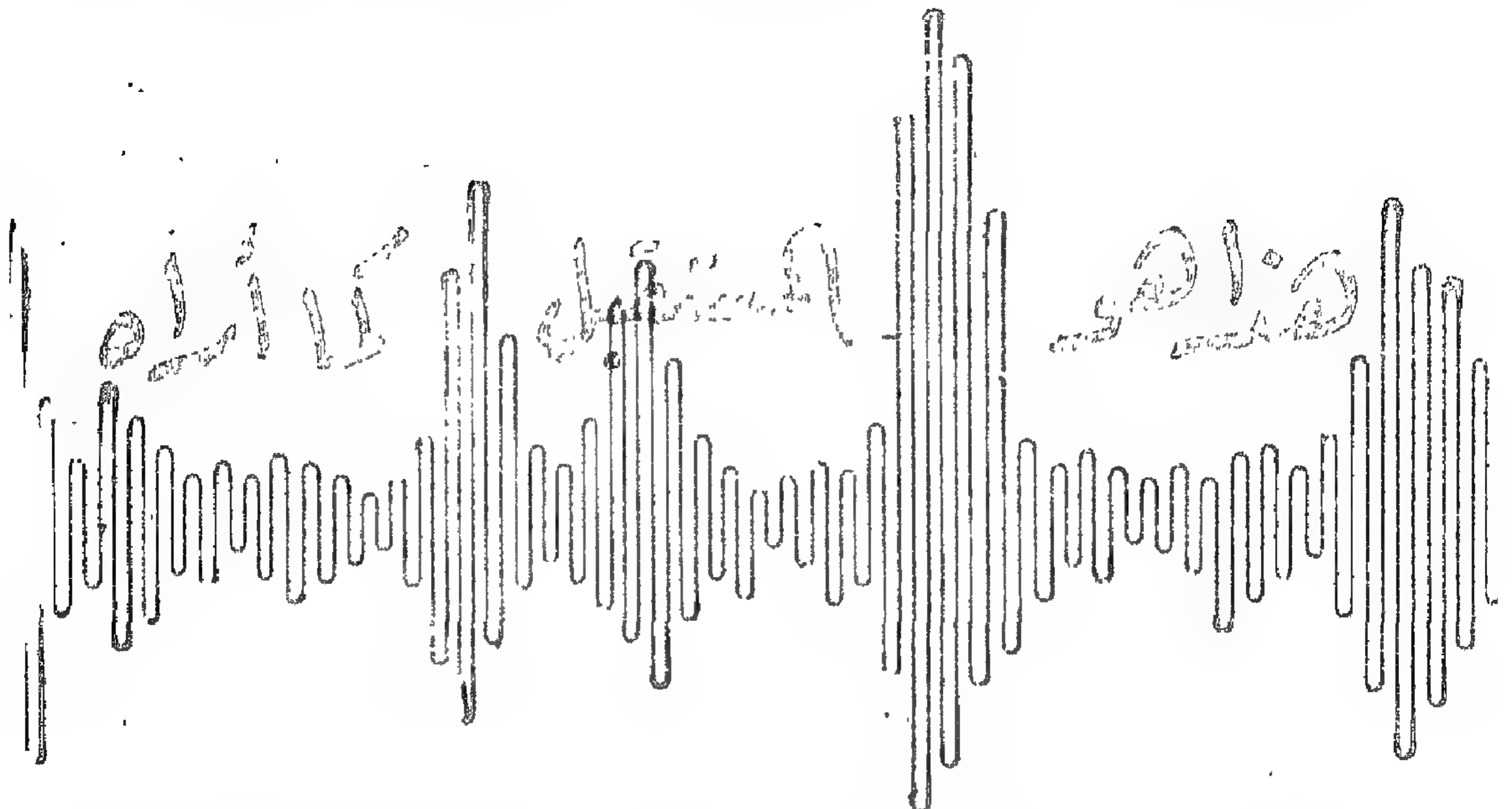
قال الموظف : تعنين كتابا عن التعليم الجنسى؟ كتابا يعلمه حقائق الحياة ؟

فردت الام قائلة : لا . . لا . . اننى حامل وقد غدا الطفل يعرف كل شيء عن الناس . . والآن . . اريده ان يعرف كل شيء عن الطيور والنحل . .

( سوريل كروب )



هذه ليست أحلاما ، انها حقائق . سيكون في مقدورك أن تتحدث من القاهرة بالعربية فيسمعك من تحدثه في نيويورك بالانجليزية . وتسمعه أنت بالعربية ، بينما يكون حديثه باللغة الانجليزية .



( في سنة ١٩١٥ ، أي قبل أن تعرض أجهزة الراديو المنزلية للبيع في الاسواق بست سنوات ، تنبأ دافيد سارنوف بانتاج ( صندوق الموسيقى ) اللاسلكي ، بل قدر تقديرا دقيقا مبيعاته المنتظرة في السنوات الثلاث الاولى .

وقد اقيمت اخيرا مادبة عشاء تكريما للجنرال سارنوف ، بمناسبة مرور ٥٠ عاما على اشتغاله بصناعة الراديو (الالكترونيات) وأشار رئيس الحفل الى مقسرة ضيف الشرف الفائقة في التنبؤ بالتقدم العلمي والتكنولوجيا ، قائلا « ان الجنرال سارنوف رجل واسع الخيال ، ولكنسه لم يكن قط خياليا او متوهما . انه تنبأ بتحقيق كثير من المخترعات ، على اساس مالدیه من معلومات علمية أكيدة ، وقد تحققت جميع تنبؤاته . » وتحدث سارنوف في المادبة لعرض تصوراته عن المستقبل ، وافضى بتنبؤات موجزة ، ولكنها مدهشة . وبناء على طلب الريدور دايجست ، قام فيما بعد بالافاضة في تنبؤاته الرئيسية ، وكان من ذلك مقاله التالي . . .

عندما تركت العنان لتخيلاتى منذ خمسين سنة مضت فيما قد يكون عليه مستقبل الالكتررون ، لم يكن غير الحاليين هم الذين يمكنهم أن يتوقعوا كثيرا من الاشياء المسلم بها في الوقت الحاضر .

ولم يكن الراديو قد سمع عنه ، ولم يكن التليفزيون قد رثى بعد ، ولم تكن المنازل التى تستخدم الكهرباء الا قلة ، أما العربى التى لايجرها الحصان ( السيارة ) فكانت بدعة ، وآلات الطيران موضع هزو وسخرية . وخلال نصف القرن الاخير تقدم الاختراع والعلم بخطى واسعة ،



أسرع مما تقدمنا في تاريخ الإنسان كله .

وانى لأعتقد أن هذا النصر العلمى سوف يتضاءل ازاء الكشف المدهشة التى سيسفر عنها المستقبل خلال العشرين سنة المقبلة . فاليوم ، كما لم يحصل قبلا ، تدفعنا روح التقدم الجرىء الى أهداف جديدة مدهشة وقد قصرت المعلومات والعدد الجديدة الوقت بين ما يدركه رجل العلم من كشف ، وبين نقل اكتشافاته للانتاج الشعبى .

واليوم عندما نتكلم عن المستقبل ، يصبح من السخف ألا تكون الجراحة رائدنا .

**الطاقة :** ففي العشرين سنة المقبلة سوف نتعلم كيف يمكننا استخلاص الوقود الذرى من مواد قليلة التكلفة نسبيا ، وبذلك يمكننا الحصول على الطاقة بطريقة اوفر وأرخص . والطاقة النووية سوف يمكن توفيرها عمليا فى خدمة السلام ، لا للصناعة فحسب ، بل وللطائرات والبواخر والقطارات . وقد أمكن إجراء تجارب عملية لتحويل هذه الطاقة الى الكهرباء بطريقة مباشرة . والبطاريات الذرية المصنوعة من فضلات قليلة الثمن من تفاعل نووى يمكنها أن تولد الطاقة

اللازمة للصناعة والمنازل . والبطارية الواحدة يمكنها أن تغذى منزلا بالكهرباء التى يحتاج اليها عدة سنين وربما لمدى الحياة .

وفى الوقت نفسه سيكون فى الاستطاعة تسخير الطاقة الموجودة فى اشعة الشمس بطريقة فعالة . وفى مكتبى الآن جهاز راديو صغير يستمد القوى اللازمة له من طاقة الشمس ، ويخترنها جهاز بسيط يتلقى ضوء الشمس اثناء النهار ويكفى لتشغيل جهاز الراديو اثناء الليل . وستحقق الطاقة الشمسية فائدة خاصة فى المناطق الاستوائية حيث تتوافر أشعة الشمس بينما ترتفع تكاليف الوقود ومصادر الطاقة الاخرى .

**النقل -** ستطير الطائرات النفاثة والقذائف التى تستعمل الوقود النووى بسرعة قد تصل الى ٨٠٠٠ كيلو متر فى الساعة فى امان وراحة أكثر مما تجده فى الطائرات الحالية وسوف تكون المدن الرئيسية على بعد ساعات بعضها عن البعض الآخر . وسوف تملأ الفضاء الطائرات الخاصة والعامة وسوف تتقدم طائرات الركاب التى تقاد بطريقة آلية ومن المتوقع أيضا استخدام الصواريخ الموجهة لنقل البريد والبضائع لمسافات شاسعة .



**المواصلات - ومن أهداف**  
 المستقبل نشر التليفزيون في جميع  
 انحاء العالم ، سواء بصورة البث  
 والسوداء ، أو بالصور الملونة .  
 وستكون المناظر والحوادث والاصوات  
 من أرجاء العالم النائية مواد خصبة  
 لأجهزة التليفزيون والتقاط الاذاعة في  
 جميع انحاء العالم متيسرة لان الامواج  
 تعكسها الطبقة المشبعة بالكهرباء ،  
 والتي تبعد عشرات الكيلومترات عن  
 سطح الارض . وهذه الطبقة  
 العاكسة ترد الموجات الى الارض  
 ثانية ولكن معظم امواج التليفزيون  
 القصيرة تخترق هذه الطبقة وتضيع  
 في الفضاء . ويدرس الآن علماء  
 الالكترين ( تأثير التشتت ) وهي  
 ظاهرة تعكس بوساطتها بعض امواج  
 التليفزيون ، وسوف نتمكن بفضل  
 الادراك التام لهذه الظاهرة وطرق  
 تطبيقها والوسائل الفنية الاخرى من  
 ارسال التليفزيون مسافات بعيدة .  
 وهناك مشروعات مشجعة ، فبعد  
 أن تمهد الطريق تلك الكواكب  
 الصناعية التي يتم انشاؤها في الوقت  
 الحاضر ، فاننا بدون شك سنعلق بها  
 أقمارا صناعية في الفضاء لأغراض  
 متعددة ، فقد اقترح استعمال أربعة  
 أو خمسة من هذه الأقمار على

مسافات مناسبة لتوضع بها محطات  
 تتابع ، تلتقط برامج التليفزيون  
 والاذاعة وتعيد اذاعتها كما يمكن  
 استعمالها لأغراض التلفراف  
 والتليفون .

أما عن زيادة سبل الاتصال بين  
 شخص وآخر ، فهناك امكانيات  
 مذهشة في الطرق الفنية والأجهزة  
 الموجودة حاليا . ومن هذه الاختراعات  
 الدوائر المطبوعة التي يستعمل فيها  
 حبر معدني فتختم على ورق مقوى  
 رفيع وبذلك يمكن الاستعاضة عن  
 التوصيلات الضخمة . وهناك  
 المحولات الدقيقة التي تحل محل  
 الصمامات ، فتقلل من حجم أجهزة  
 الراديو ووزنها . وقد صار في إمكان  
 المهندسين الآن تركيب جهاز راديو  
 ذى اتجاهين في حجم لا يزيد الا قليلا  
 على حجم علبة السجائر . وبأنشاء  
 محطات تتابع على مسافات مناسبة  
 يصبح في إمكان شخص في القاهرة أن  
 يتكلم مع آخر في نيويورك مباشرة .  
 وفي يوم من الايام سيصبح في  
 الامكان انشاء لوحة تليفزيون مصغرة  
 في جهاز الراديو الصغير ذى الاتجاهين  
 وبذلك يمكن مشاهدة من تكلمه .  
 ومن المعروف أن جهاز التليفزيون  
 المنزلى بما فيه من مئات الألوف من



عناصر الصور يحتاج الى لوحة اذاعية واسعة ، لكى تبدو عليها الصور واضحة . أما اذا كنت مستعدا لتقبل صور اقل وضوحا ، فمن الممكن أن يتم ارسالها عبر أسلاك التليفون أو على لوحة اذاعية أضيق . وفى خلال خمس سنوات ، قد يصبح فى استطاعة مشاهدى التلفزيون أن يسجلوا البرامج ، بما فيها من أصوات وصور بيضاء وسوداء أو ملونة ، على أشرطة مغناطيسية ليشاهدوها بعد ذلك كلما أرادوا . وقد يتم اختراع جهاز تسجيل البرامج التلفزيونية على أساس أن التغيرات فى الضوء ، كتغيرات الصوت ، يمكن تحويلها الى تغيرات مغناطيسية تسجل على أشرطة ولقد عرضنا هذه الطريقة الجديدة بالفعل وأنا أتوقع أن يكون الجهاز الحديث فى حجم جهاز التليفزيون المستعمل حاليا ، ولن يكون أكثر منه تعقيدا . كما أنى أتوقع انشاء مكتبات واسعة لأوبرات الغناء والروايات المسرحية والحوادث الأخرى التى لها أهمية دائمة ، اذ تسجل وينتشر استعمالها . وسوف تستعمل آلة تصوير التليفزيون فى التقاط أشرطة سينمائية للعائلة يمكن عرضها على جهاز التليفزيون بالمنزل

الضوء البارد : ان الاضاءة الالكترونية أو « الضوء البارد » الذى تجرى عليه الابحاث الآن فى المعامل سوف تتمحض بلا شك عن أنواع جديدة مدهشة من الاضاءة . ويتوقف تقدمها على طريقة تكبير هذه الاضاءة وذلك بتمريرها فى مواد خاصة (٥) وعندما يكون الضوء غير مصحوب بحرارة أو ظل يمكن التحكم بسهولة فى شدته ولونه . وسوف يغير الضوء البارد من شكل المصانع والمخازن العامة والطرق والمنازل . ولما كان هذا الضوء خاليا من الوهج فسوف تقل أخطار قيادة السيارات والطائرات ليلا ، وسوف يكون لدينا صور تليفزيون أدق وأكبر . وبمضى الوقت ، سوف يستعاض عن أنبوبة التليفزيون بستار مسطح دقيق يمكن تعليقه على الحائط

تكييف الهواء : سوف نستعمل الكهرباء فى تدفئة منازلنا وتبريدها وبذلك ينعدم الدخان والتراب والضباب الذى يولد الدخان الحارق ، وسوف تقوم بهذا العمل مضخة حرارية فتحتفظ طوال السنة بدرجة حرارة مريحة داخل المنزل ، وتعمل كالثلاجة الكهربائية العادية من حيث أنها تستخلص الحرارة من حيز مقفل وتتخلص منه خارجيا . وهذا الجهاز



يستعمل القوى الكهربائية لجميع الحرارة من الهواء الخارجى - حتى أثناء الطقس البارد - ويدفئ بها المنزل وفى أثناء الطقس الحار ينعكس الجهاز آليا ويبرد المنزل

ويقوم تكييف الهواء إلكترونيا بدون صوت أو أجزاء متحركة على أساس حقيقة علمية هى ان انتقال التيار الكهربائى من معدن الى آخر يغير من درجة الحرارة فى نقطة الاتصال بينهما • فاذا كان هناك سلك مكون من أطوال صغيرة من معدنين مناسبين وعمل على شكل أسنان المنشار ، فان نقط الاتصال فى ناحية سوف تسخن بينما تبرد فى الناحية الأخرى • وقد أمكن الكشف عن سبائك لها مفعول عظيم فى هذه الناحية ، كما أمكن تركيب وحدات غير ظاهرة على الحوائط الكبيرة ، وعندما يمر التيار الكهربائى فى اتجاه واحد تبرد الحجرة ، واذا ما عكس التيار عند ادارة مفتاح خاص فان الغرفة تدفأ • ولقد أنشأنا ثلاجة إلكترونية بصفة تجريبية تقوم على أساس هذه الحقيقة • وهى تحتفظ بالطعام فى درجة تتراوح بين ٤ و ٧ درجات مئوية ، كما أنها تستطيع إنتاج مكعبات من الثلج واذا أدخلت عليها تحسينات أخرى ، أضافت هذه

الطريقة متعا جديدة الى الحياة المنزلية الترجمة الكترونية : وفى يوم ما سوف يكون لدينا آلات يمكنها ترجمة أى لغة مكتوبة الى لغة أخرى على الفور وبمنتهى الدقة • وقد دلت التجارب العملية وخاصة بالمعهد التكنولوجى فى ماساشوسيتس ، على ان العلماء توصلوا الى بعض القواعد التى يمكن انتاج هذا الاختراع على أساسها

والخطوة الأولى يمكن ان تعمل كالاتى : تسجل الرسالة بالانجليزية مثلا على لوحة ذات مفاتيح متصلة بصندوق إلكترونى شبيه من حيث المبدأ بالآلة الحاسبة الضخمة ولكن بحجم أصغر ، ويحرك العامل مؤشر القرص الناخب الى اللغة المراد الترجمة اليها ، فتترجم الرسالة وتطبع آليا باللغة المطلوبة بآلة أخرى

وسيكون فى داخل الجهاز مكتبة إلكترونية تحوى قواميس لكل اللغات الأخرى • وهذه القواميس تكون على شكل دبابيس تختزن المعلومات على نمط ما نسميه « الآلات المفكرة » ، وهذه الدبابيس سوف تحتوى على أكثر من مليون جزء من البيانات فى حيز أكبر قليلا من صندوق الحذاء ، ويمكنها ان تبرز أى معلومات مسجلة فى بضعة أجزاء من مليون الثانية •



وسوف يكون فى الامكان ترجمة الكلام الشخصى من لغة الى أخرى بطرق مماثلة أكثر اتقاناً • ولدينا الآن طريقة يمكن بوساطتها صنع أصوات كثيرة من مختلف الآلات الموسيقية أو الموسيقى الصوتية بوسائل الكترونية ويمكننا أن نتصور أن هذه الطريقة يمكن تفكيكها الى رموز واعادة وضعها فى لغة أخرى • ويوما ما سوف يكون فى مقدور متكلم بالتليفون من القاهرة مثلاً أن يتحدث مع آخر بنىويورك بلغته العربية ، فيسمعه الآخر بلغة انجليزية صحيحة ، بينما يتكلم الشخص بنىويورك بلغته الانجليزية فتتحول أثناء الانتقال الى اللغة العربية الآلات الحاسبة : لا يمكننا أن نقلل من أهمية ما تحدثه الآلات الحاسبة الالكترونية من تأثير فى حياة الرجال والنساء فى المستقبل • ففى المصانع سوف تزيد انتاج العامل ويكون هناك وقت أطول للترفيه مع زيادة مطردة فى مستوى المعيشة • أما قيد السجلات والحسابات فى المكاتب فسوف يقوم بها هذا الانسان الذى لا يكل ولا يتعب ، فيعفى ملايين الاشخاص من الاعمال الكتابية •

وكلما تقدمنا فى بناء العقول الالكترونية ، فانه من الممكن أن نساعد

علماء النفس على حل كثير من المسائل المحيرة الخاصة بالعقل البشرى ، وأساس عمل هذه الآلات الحاسبة هو « التغذية العاكسة » أى قوة التصحيح الذاتى • فالآلة يمكنها أن تنجز آلياً سلسلة تعليمات عما يجب عمله اذا ما حدثت أشياء معينة ، والانسان لديه موهبة مماثلة من « التغذية العاكسة » فانه اذا أراد طرق مسمار وكتابة خطاب فان حركاته تصحح دائماً برسائل من اليد والعين الى المخ الذى يبرق تعليماته الى العضلات المختصة ، ولكن اذا أجهد المخ باختيارات صعبة الحل فانه من الجائز أن يصاب بانهيار عصبى • ونتيجة للاجهاد والعمل المرهق ، تصاب الآلات الحاسبة الكترونية بانهيار عصبى مماثل لما يحدث لنا • وهناك تشابه عجيب بين الوسائل المستعملة لتسليك رموس هذه الآلات وعلاج المرضى بعقولهم بوساطة الصدمات الكهربائية فى الوقت الحاضر ، غير أن أكثر الآلات تعقيداً ناقصة ومحدودة اذا ما قيست بالمخ البشرى • ولكن هناك آلات حاسبة فى دور التصميم ، اذا ما استعملت فى حل المسائل المعقدة فانها سوف تزيد من حيوية المخ البشرى الى حد كبير • وبدراسة ما يمكن أن



تؤديه هذه الآلات ، قد يجد العلماء كان الراديو والتليفزيون يبدو أن لنا  
مجالات جديدة لاكتشاف المجهول من ونحن أطفال • وقد قال اسحق نيوتون  
عالم الوعي الانساني « نحن لا نفعل أكثر من جمع الحصى  
كل هذا ، قليل مما يخبئه المستقبل من الشساطيء ، بينما يمتد أمامنا  
وتقوم معاملنا الآن بتجارب على مخترعات الاوقيانوس الملىء بالحقائق ، لم يكتشفه  
جديدة شبيهة بالأحلام ، ومماثلة لما أحد بعد »

بقلم البريجادير جنرال دافيد سارنوف  
رئيس مجلس ادارة شركة R.C.A



### حفلة راقصة للصم !

كنت لعب في الفرقة الموسيقية التي تعزف بأحد الفنادق بنيويورك ، وقادني حب الاستطلاع  
خلال فترة الاستراحة الى غرفة أخرى تنبعث منها انغام موسيقية • وكانت الغرفة مزدحمة  
بازواج من الراقصين والراقصات ولكن لم تكن تصدر عنهم ضجة الحديث التي تصاحب الرقص •  
واوضح لي أحد عازفي الفرقة الموسيقية الامرقائلا : هذه حفلة راقصة للصم ، يرقصون على  
اهتزازات الآلات الموسيقية •

وكان لايزال أمامي عشر دقائق ، ولمحت فتاة جميلة من بينهم ، اعربت لها عن رغبتى  
فى مراقبتها بإشارات من ابهامى اخذت ارسهما فى الهواء • واومات لى براسها واخذت ترقص  
معى رقصة رائعا • وتوقفت الموسيقى واعدت اشاراتى لها مرة أخرى ، فأومات براسها علامة  
الموافقة ، حين اتجه نحوها شاب آخر ليقول لها : هل أستطيع أن أحصل على الرقصة التالية؟  
فردت الفتاة تقول : انى أسفة ... فقد احتفظت بهذه الرقصة لهذا الغبى !!  
( الفرد شاين )

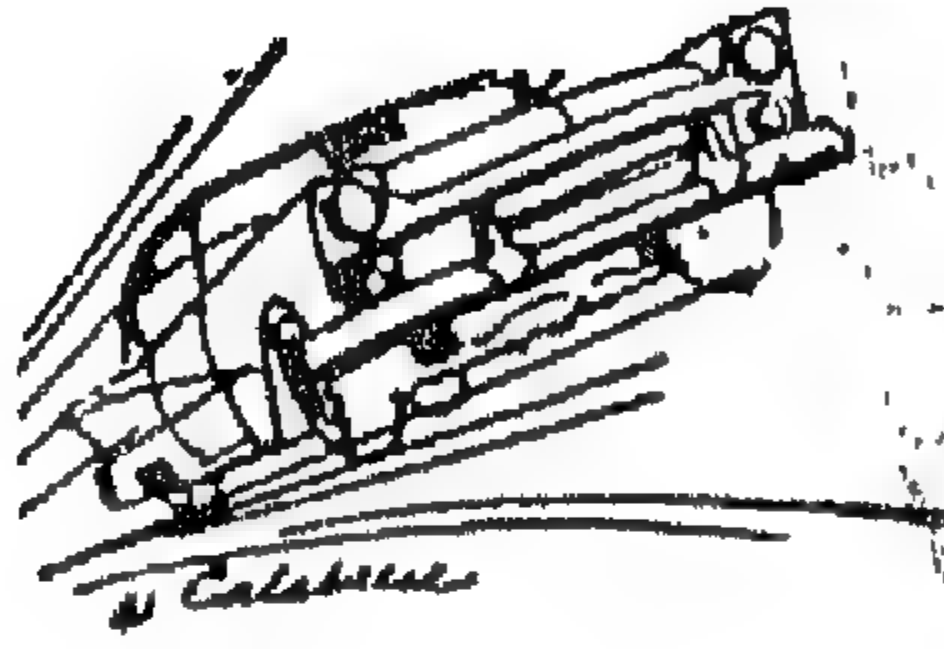


### تحذير من السماء !

توقف زوجى بالسيارة عند ورشة لاصلاح السيارات وقال للميكانيكى : هذه السيارة ••  
كلما اسرعت بها وسبجل العداد رقم ٧٠ ، اسمع قرقرة فى الآلات !  
وبعد فحص طويل واختبارات متعددة لموتور السيارة وعددها المختلفة مسح الميكانيكى عن  
يديه الشحم وقال : انتى لم أجسد خطأ فى السيارة ياسيدى •• ولعل هذا الذى تسمعه  
ليس الا تحذيرا من السماء اليك •  
( بريسكيليا برينزفايج )



# الضوضاء تحدد الحضارة بالبقاء



لنتترك ضوضاء العالم ولنسمع  
الاصوات الهامسة التي تخلق  
الجمال والسلام والفكر .

صوت البلوطه العاتية وهى تتحطم  
وقد أصابتها صاعقة . ولم يكن  
السلام الطويل السابق على الحضارة  
خاليا فارغا ، كانت موسيقى الطبيعة  
تملأه ، دبيب حشرة ، أغنية طائر ،  
اصطفاق أوراق الشجر ، وفى الشتاء  
صوت الاغصان وهى تتكسر ، والثلوج  
وهى تتساقط .

ومنذ ثلاثين سنة كانت الحياة  
هادئة ساكنة على ما أذكر . وكان  
أقوى صوت سمعته فى طفولتى هو  
صوت طلقات مدافع العيد ، وكنت فى

ثلاثة أشياء هادئة . لا ،  
انها أربعة ، المطر وهو  
يتساقط على سطح منزل ، والريح  
وهى تسرى بين الاعشاب ، والماء  
وهو يضرب الشاطئ ، والنار وهى  
تشتعل فى المدفأة . ولم يذكر سليمان  
الحكيم هذه الاشياء فيما ذكر من  
الاشياء الرائعة ، ولكن الاصوات  
اللطيفة الودية التى تسمع فى  
السكون لم يعد لها وجود فى أيامنا  
هذه ، فالضوضاء تملأ علينا حياتنا  
بحيث أصبحنا لا نعرف كيف  
نستمتع بالهدوء والسكينة .

ولكن السكون ، السكون الطبيعى  
جزء من العالم كما خلقه الله . وكان  
صوت الرعد أقوى صوت سمعه  
الانسان لاجيال طويلة ، وكان مثله



والقصف ، مابال كل هذا يزيد يوما بعد يوم ! •

وقيل لى ان الضوضاء جزء من التقدم ، ولكن فى أى اتجاه يسير التقدم ؟

كان من عادتي أن آخذ سيارتى الى غابة قريبة ، أدلف بها بين أشجارها ، وأتسمع الى حفيف الأشجار • وفى العام الماضى أزالوا الغابة ، وشقوا فى مكانها طرقا مستقيمة تقرب المسافات • وتسمع الآن هناك صفارات عساكر المرور ، وأجراس عربات الاسعاف التى تأتى لنقل القتلى أو المصابين فى الحوادث • منذ وقت ليس بالقصير خرجت الصحف بعنوان عريض : قاذفات القنابل النفاثة الامريكية تهز بريطانيا • • • وذكرت الصحف تحت هذا العنوان أن قاذفات القنابل من ذوات المحركات الست طارت فوق بلدة جرينهام فجعلت البيوت تتراقص ، وأطارت النوم من أعين الناس ، وروع الاطفال • والسكان لايزيدون على ٨٢٠ نسمة ، ولكن حق ٨٢٠ شخصا فى أن يتمتعوا بنومهم وامنهم وهدوء أعصابهم لا يقل عن حق ٨٢٠ مليون شخص •

وهناك خطر فى عالم لا تستطيع

صباى اتسمع صوت القطار وهو ينهب الارض خارج بلدتنا ، أو كنت أتتبع وقع حوافر الخيل التى تجر عربة الحريق وأجراسها التى تدوى فى الفضاء الساكن ، وماعدا هذا كانت الايام تجر بعضها بعضا فى سكون وهدوء من الفجر الباكر الى الاصيل الشاحب •

ثم جاءت الضوضاء ، وأصبحت مباراة كرة القدم تلعب فى أوروبا ، وأسمعها أنا من راديو جار ثقيل السمع وهو يعمل فى حديقته تاركا صوت الراديو على مداه • وأصبحت ضوضاء المرور فى الشوارع مزعجة الى حد جعل شركات السيارات تنتج أنواعا منها عازلة للصوت • ولكن من الطبيعى لا بد أن تطلق آلات التنبيه حتى يسمعه سائقو مثل هذه السيارات وبذلت جهود هنا وهناك لمقاومة الجلبة والضوضاء ، وجندت المصانع العلماء الذين توصلوا الى حقيقة هامة وهى أن الانسان تزيد قدرته على العمل اذا تجنب الضوضاء وكافحت مختلف الجماعات كفاحا جبارا للضوضاء على مشكلة الجلبة والضوضاء ، ووقعت موثيق للحد من الجلبة ، وانى أرجو لها خيرا • ولكن مابال القرقة ، والفرقة ، والطرقة ، والرعد



فيه أن تصغى الى نفسك وانت تفكر .  
ولا يستطيع الانسان أن يفكر تفكيراً  
حكيماً سليماً الا فى الهدوء والسكينة ،  
يفكر فى معالجة المشكلات التى أتت  
بها النفايات .

ويقول ماركوس أورليوس فى  
« تأملاته » لا أعنى بالهدوء غير العقل  
المنظم ، واذا كان الجراح يحرص على  
أن تكون أدواته معدة دائماً ، فعليك ،  
كذلك أن تجعل عقلك مستعداً دائماً  
لفهم كل ما هو الهى وانسانى .

كيف نجد فى أنفسنا أساس  
الهدوء ؟ أعتقد أننا نستطيع ان نجده  
اذا وضعنا أيدينا على يتابع السلام  
والسكون فينا ، ولا أعنى السكون  
المطلق ، فالسكون المطلق لا يجده  
الانسان الا فى القبر . وانما أعنى أنه  
كلما استطاع الانسان أن يلتزم  
الهدوء فليفعل . تسمع الى الاصوات  
الرقيقة التى تخلق الجمال والسلام  
والفكر . لا تعر سمعاً لضوضاء العالم  
كما تعيره لتلك الاصوات والنغمات  
المستسرة . كئسراً ما جلست فى  
حديثى الى ضيف وعلقت على تغريدة  
خافتة لطير ، واذا بضيفى يقول : لم  
أكن أصغى لصوت هذا الطير ، أكان  
يفرد حقاً ؟ تسمع ، اذن ، الى تلك  
الاصوات اللطيفة الرقيقة ، صسوت

الريح تسرى بين الاوراق وصسوت  
البيت القديم وهو يستقبل الليل ،  
كأنه صوت العظام وهى تستريح .  
ولن تحتاج أن تعيش فى الريف لكى  
تستمتع بأذنيك ، يالها من متعة عندما  
تستمع الى الاصوات الضئيلة التى  
تصدر من الحشرات التى تأوى الى  
أبواب المنازل فى الضواحي ! انى لاحب  
أن أستمع الى أصوات الاطفال وهم  
يلعبون على الجليد ، أو وهم يتصايحون  
فوق السطوح . حتى فى قلب المباني  
الضخمة لا تعدم أصواتاً لطيفة كأنها  
هديل الحمام ، واصوات طيور البحر  
فى الميناء تجعل البحر ينتقل الى  
البر فيما يشبه السحر .

والأذان التى لم تصمها الضوضاء  
تزداد حساسية . أعرف رجلاً  
يستطيع أن يميز أنواع الحشرات  
المختلفة من أصواتها ، مع ان أصواتها  
تختلف من فصل لفصل ، وتختلف ما  
بين الليل والنهار . ويستطيع وهو  
مغمض العينين ان يقول لك فى أى  
مكان هو من الاصوات التى تصدر  
فيه مهما دقت تلك الاصوات .

وهناك قصة الفلكى العجوز الذى  
ذهب بصره ، وكان يحب الطيور حبه  
للاجرام السماوية ، وكان يعرف عنها  
أكثر مما يعرف أى شخص لا يزال



يتمتع بنعمة البصر • وما ذلك الا لانه تعود أن يستمع اليها في هدوء وسكينة ، فوعى في قلبه أصواتها المختلفة ، وصار يعرف من سماع ألحان الوداع الحزينة أى الانواع يهاجر وای الانواع يفد ، وصار يميز بين صوت العصافير الصغيرة على اختلاف أشكالها •

هذا الفلكى عالم ، ولكنه ليس أحكم من هؤلاء الصيادين الذين تجدهم على شواطئ نهر السين فى باريس • انهم يجلسون الساعات الطويلة ممسكين بعصى الصيد فى هدوء وسلام • لم أسمعهم قط يتحدثون بعضهم الى بعض ، ولم أر أحدهم قط يصيد

سمكة ، انهم يخرجون الشخص من وقت لا آخر ليضعوا طعاما جديدا وحسب • انهم يصيخون السمع للنهر المتدفق ولا يأنهون للمدينة العظيمة التى تحيط به ، كأنها فقدت الحس • فالسكينة بعظمتها ، وبكل ما فيها من حياة ليست فارغة ولكنها مليئة بالمعاني • ويقول أحد عقلاء وكبار شخصيات عصرنا البابا بيوس الثانى عشر ، حاملا على الضوضاء التى تهدد حضارتنا بالفناء • • يقول من أعماق تجاربه الروحية : يجب أن تسود السكينة الجو العائلى ، فالسكينة والهدوء يعينان الانسان لكى يرقى بوعيه الى الاجواء العليا ، ويصغى الى صوت الله الملى بالاسرار •

( دونالد كارلس بيتى )



## القراءة • • لاتجلب النوم !

ظل فبرنيك مولتر الكاتب المسرحى الجرى فترة طويلة من الاعوام يعتمد على تناول حبات منومة كلما أراد أن ينام . وفى احدى المرات حاول أن يتوقف عن هذه العادة ، فيستبدل بها قراءة كتالوج يحصى أنواع البذور ظاناً أن الملل سرعان ما ينترق اليه فيستغرق فى نوم عميق . ولكن الذى حدث كما يروى هو القصة : أن بدأت أفكر منذ الصفحة الثانية لماذا لا يكون عندى حديقة صغيرة ؟ لماذا أقيم فى فندق ليست فيه أزهار تحيط بى ؟ واستبد بى الامر الى درجة اطارى النسوم من جفونى ، فنهضت من مكانى ، وبدأت أضع تخطيطا للحديقة التى أريدها . وهكذا اضطررت أن أعود ثانية الى استخدام الحبات المنومة . ( ايرل ويلسون )



لعلك لا تعرف ان ١٦٪ فقط من  
أرض اليابان هي المستغلة في  
الزراعة والباقي أرض جبلية وعرة



## عمل إلى اليابان الدوائر السافى

أما اليوم ، فقد خضعت الأرض  
العنيدة ، وانتجت القمح والخضر  
والفاكهة ، وراحت الماشية ذات  
السلالات النقية ترعى الحشائش  
الوفيرة ، كما اقيمت مزرعة حديثة  
خاصة لانتاج الالبان والزبد ..

وتلك الأسر التى لم تشاهد طبيباً  
من قبل ، أصبحت اليوم موضع عناية  
طبية ، فضلاً عن تمتعها بمكتبة  
للإعارة بلا مقابل تعد من المكتبات  
النادرة في ريف اليابان ، توزع الكتب  
على الأشخاص الذين لم يجدوا من

عند منحدر جبل ياتسو،  
الذى يقع على بعد حوالى  
٧٠ ميلاً غربى طوكيو ، بدأ بول راش  
انقلاباً جديداً في حياة الريف اليابانى  
فقد أظهر هذا الرجل الذى يبلغ  
السابعة والخمسين من عمره لأكثر  
من مائة ألف شخص ، كيف يمكن  
انتزاع حياة جديدة من سفوح الجبل  
والوديان الضيقة ، التى لم تكن تنتج  
قبل ذلك شيئاً سوى الأشجار  
والصنخور ، والأحراش ذات الزهور  
البرية الحمراء



قبل شيئا يطالعونه .

لقد كفل الانقلاب الذي احده « راش » لليابانيين الشينيين اللذين كانوا في ميسيس الحاجة اليهما : الطعام والامل ، فاهل اليابان ، الذين يبلغ تعدادهم أكثر من ٨٩ مليون نسمة محصورون في أربع جزر لايزيد مجموع مساحاتها على مساحة ولاية ( مونتانا ) الأمريكية

ويعتقد اغلب الغربيين ان كل شبر في أرض اليابان مزروع بدقه وعناية تامة ، ولكن الحقيقة هي ان ١٦٪ فقط من الأرض هي المستغلة في الزراعة . أما الجزء الأكبر ، فأغلبه عبارة عن أراض جبلية وعرة لم تستغل من قبل .

ولا تنتج اليابان الا ثمانين في المائة من الطعام الذي تحتاج اليه . في حين أن عدد السكان في ازدياد كل عام ، مما يؤدي الى تضائل معدل كمية الطعام التي ينالها الشخص الواحد ، وارتفاع سعرها .

ولقد نزع بول راش الى المناطق الجبلية منذ عهد بعيد ، يرجع الى عام ١٩٢٥ ، عندما ذهب الى اليابان كعضو في جماعة لاغاة منكوبي أحد الزلازل ، وكان ينوى البقاء هناك مدة عام واحد ، ولكنه ما لبث ان اقتنع بالالتحاق

بجامعة ريكيو في طوكيو ، ومن ثم شرع في ممارسة عمل كرس له حياته ، يعلم ويعمل مع اليابانيين .

واستطاع راش منذ البداية ان يجعل من تلاميذه أصدقاء له وشركاء مخلصين في العمل معه ، وقد عاون ٢٢ منهم على مواصلة التعليم الجامعي بنقود كان يقطعها من مرتبه الخاص الصغير . وعندما اعتقل خلال الحرب ، غامر هؤلاء بحياتهم ليهربوا اليه الطعام . واليوم يطلق عليه أكثر من خمسة آلاف من تلاميذه السابقين لقب ( المعلم ) تكريما له ، وكثيرون منهم اليوم يعدون من زعماء الحكومة والصناعة والأعمال العامة . وقد جعلوه أئبينا لحوالي ٦٣٤ من أطفالهم .

وما كاد راش يطلق سراحه في أول عملية لتبادل الأسرى بعد استسلام اليابان ، حتى عين في إدارة الاستعلامات ، وكان من بين مهام عمله كعضو في قوات الاحتلال ، ان يعين شعبا على السير في طريق الديمقراطية ، وهو شعب لم يكن يعرف حتى معنى هذه الكلمة وساءل راش نفسه ترى من أين يبدأ ؟ .

وراح الرجل يفكر في تاريخ بلاده ، وكيف أرسيت فيها دعائم الديمقراطية . لقد كان المهاجرون هم الذين وضعوا



التي تستخدم للوقود ، أما في الشتاء البارد فيقومون بصناعة ( الجيتا ) وهى نوع من القباقيب الخشبية .

وكانت حالتهم الصحية على أسوأ ما يكون ، فبين كل خمسة منهم واحد مصاب بالسل الرئوى أو بعض الامراض الصدرية الاخرى ، ولا يكاد أطفالهم يتذوقون طعم اللبن بعد ان يتعدوا عن صدور أمهاتهم .

وقال راش لهؤلاء الناس انهم يستطيعون ان يكافحوا للخروج من هذه الفاقة التي تقرب من المجاعة . قال ان أرضهم ذات الحشائش والاشجار ، يمكن ان تنتج الطعام وتوفر المراعى للماشية ، ولكن الامر يتطلب عملا ومعونة ، فعليهم ان يقوموا بالعمل ، وعليه ان يبحث لهم عن المعونة .

ونجح راش في الحصول من الحكومة اليابانية على قطعة أرض غير مستغلة تبلغ مساحتها ٨٥٧ فداناً ، وهى أرض لم يحاول أحد زراعتها من قبل ، وفيها بدأ تجربته .

كان يمضى ساعات فراغه في المساء وعطلات نهاية الاسبوع ، يشرح مشروعه لرجال الحكومة وكبار رجال الاعمال والكنيسة وموظفى جيش الاحتلال ، طالبا منهم المعونة .

وتدفقت عليه الاموال من مختلف

الاسس الاولى ، عندما كانوا يعقدون اجتماعات منظمة في المدن ليناقشوا افكارهم عن مستعمراتهم الصغيرة ، ثم تعاونوا على اقامة المباني ، وراحوا يدرسون ويختبرون البذور والماشية والدواجن . فقد كانوا يتعلمون عن طريق العمل .

وقال راش أخيرا لنفسه : اذا استطعنا ان ننقل اليهم جذور الديموقراطية ، فلا شك ان اليابانيين سيقبلون على غرسها . .

ووقع اختيار « راش » على قرية ( كيوساتو ) الجبلية لتكون مقرا لتجربته ، فهذه القرية برغم أنها لا تبعد أكثر من ٧٠ ميلا عن طوكيو الحديثة ، فان أهلها كانوا يعيشون متخلفين عن عصرهم زهاء مائة عام ، فقد كانوا يقيمون في منطقة عالية الارتفاع لا تسمح بنمو الارز ، كما انها بعيدة بعدا شاسعا عن البحر ، فلا تصل اليهم الاسماك الطازجة ، ومن ثم فقد كانوا يأكلون نباتا أشهب اللون يدعى « سوبا » ، وحشائش البحر المجففة ، ويتناولون بعض الخضر الطازجة التي تصل الى أيديهم من وقت لآخر . وكانوا في خلال أشهر الدفء يحصلون على ما يقيم أودهم من طريق اقتطاع أشجار الصنوبر



والاغطية والنقود ، ووعدده البعض  
بآلات زراعية وماشية .

وعندما عاد راش الى اليابان ، وجد  
أهل القرية والمزارعين منهمكين في  
اقامة الجدران والاسقف ، فلم تك  
تحل سنة ١٩٥٠ ، حتى كانوا قد  
اتموا بناء عيادة خارجية ، يعمل فيها  
اننان من الاطباء واربع من الممرضات ،  
وقد اشرفوا على علاج ٤٠٠٠ مريض  
خلال العام الاول . وبعد عام آخر ،  
افتتحوا مكتبة عامة للاعارة بلامقابل .  
وفي ذلك الحين ، بدأت الاشياء التي  
وعد بها تتدفق من امريكا . وكان  
بينها عدد من الابقسار والثيران من  
أحسن السلالات ، كما بعث أهالي  
كاليفورنيا مائتي دجاجة من نوع  
هامبشير الاحمر ، وتلقى ( راش ) من  
بقية الولايات الامريكية وكندا آلات  
للتفريخ ومحاريث ، واطنانا من البذور ،  
 واجهزة لمعامل الالبان وادوات للزراعة  
الخ . . كما ساهمت احدى الشركات  
بارسال غرفة كاملة للعمليات في  
المستشفى ، وبعث رواد احدي  
الكنائس في هاريسبرج أجهزة لعيادة  
طب الاسنان .

وراح اليابانيون يعملون بحماسة  
لم يسبق لها مثيل بين أهل المناطق  
الجبلية ، ليمهدوا الارض لاقامة أول

المصادر ، من رئيس الوزراء السابق  
يوشيدا الى احدى الخدم ، ومن مهندس  
انجليزى ، وكولونيل أمريكى الخ . . .  
واستخدم راش مرتبته الخاص  
الذى يناله من الجيش ، ليشق طريقا  
من محطة السكة الحديدية في ( كيوساتو )  
الى مركز القرية الجديدة . . وبدأ  
العمال الوافدون من القرى والمزارع  
المجاورة يعملون في انشاء دار للاجتماعات  
المشتركة وكنيسة في نوفمبر عام ١٩٤٧ ،  
فانتهوا منها في الربيع التالي ، وتولى  
العمل فيها الأب جوجى ايوماتسو  
اليابانى .

وسرعان ما انضم عشرون شخصا  
من اليابانيين الى جماعة راش ، التي  
أصبحت تعرف باسم ( مشروع كيوساتو  
للتجربة التعليمية ) .

ولما كان « راش » هو الاجنبى  
الوحيد المتصل بالمشروع ، فقد قرر  
ان يهبه كل وقته ، ولهذا عاد الى  
الولايات المتحدة في عام ١٩٤٩ ليطلب  
اعفائه من عمله العسكرى ، ثم راح  
يطوف بثلاثين ولاية ، داعيا الى التبرع  
للهيئة التى أنشأها في اليابان ، باعتبارها  
الوسيلة العملية لاطلاع اليابانيين على  
أثر الديموقراطية العاملة .

وتأثر سامعوه باخلاصه ، فدفعوا  
له بسخاء ، وانهالت عليه الاقمشة



مزرعة تجريبية على قطعة مساحتها ٣٨ فداناً ، فأزالوا الصخور والأشجار من أراضيهم ، ليزرعوا مكانها القمح والبقول والحنطة ، وفي وسط القرية الجديدة، أنشأوا معملًا حديثًا للألبان، به آلات كهربائية لإنتاج اللبن ، كما أقاموا مخزنًا ذا شعبتين مساحتها ٤٠ قدمًا لتخزين أطعمة الشتاء .

لقد أدرك هؤلاء الناس فكرة جديدة، هي التعاون لتحسين حال الجماعة ، بعد أن ظلوا قرونًا طويلة يعيشون كجماعات منعزلة ، ولكنهم تعلموا الآن أن الإنتاج يزيد بالعمل معًا ، فاشتركوا في شق طرق جديدة خلال الجبال ، ومهدوا أرضًا للعب « البيس بول » في منطقة جبلية جرداء .. وكثيرا ما يزور بعضهم الأب أيوماتسو ، ليدسوا في يده بعض ما اكتسبوه بعرق جبينهم ، ليقدمه لأسرة تحتاج الى المعونة .

وفي عام ١٩٥٤ ، بدأ راش واليابانيون يرون أحلامهم تتحقق .

ففي خلال خمس سنوات فقط ، تقدم أهل الجبال أكثر مما تقدموا خلال خمسة قرون .

فالفلاحون الذين لم يلمسوا أية آلة من قبل ، تعلموا كيف يستخدمون المحاريث ، وعلى سفوح التلال في

المزرعة التجريبية ، انتشرت الماشية من نوع ( هيرفورد ) و ( جيرس ) والى جوارها نتاجها الياباني ، وهي تمضغ الحشائش التي نمت من البذور الأمريكية والكندية ، وهناك ١٩ نوعا من الخضار ، وسبعة أنواع من الحبوب تنمو الآن في مئات من المزارع الصغيرة الأخرى ، كما تسمع أصوات الكتاكيت في كل مكان ، فقد أعطى كل مزارع عشرة كتاكيت على أساس أن يقوم بتربيتها ، ثم يعيد عشرة كتاكيت من نتاجها الى مزارع آخر يقوم بدوره بتسليم عشرة الى غيره وهكذا ... وقد أدت هذه الطريقة التي تقوم على الأخذ والعطاء الى إنتاج ١٢ ألف كتكوت .

وسرعان ما اتسع نطاق العيادة ، فأصبحت مستشفى يضم عنبرا يحوى ٢٠ سريرا ، وجناحا للعمليات ويعمل به الآن ثلاثة أطباء وخمس ممرضات ، يقومون بمعالجة ستة آلاف مريض كل عام ، فضلا عن العناية بآلاف آخرين في العيادات الصغيرة في القرى النائية ، وهم يقومون أيضا بالدعوة الصحية ، وتحسين الغذاء للأطفال ، وهو أول برنامج صحى منسق في الريف الياباني ، كما أن النساء اللواتي لم يعرفن طيلة حياتهن



وقد سرت أنباء النجاح الذي لقيه هذا المشروع سريان النار في الهشيم عبر الجبال ، ففي العام الماضي قدم حوالي ٨٠٠٠ شخص من كل أنحاء اليابان ، بالقطار والاتوبيس ، وعلى الأقدام ، ليروا كيف يقبلون الصخور والأشجار الى خضر وحبوب ، كما طلب حكام سبع مناطق رسميا من راش أن يبدأ في مناطقهم مشروعات مماثلة . وحدثت الحكومة اليابانية حذو مشروع (كيوساتو) فاستوردت ألفا من رؤوس الماشية لتوزيعها على أهل المناطق الجبلية ، على أن تصبح ملكا لهم بعد أن يعطوا أحد نتاجهما لفلاح آخر ، مع دفع خمسة أقساط سنوية ضئيلة .

وقد قال إيشيرو هاتوياما رئيس وزراء اليابان : « في هذا المشروع دليل لا ينكر على أن الزراعة ممكنة في جبال اليابان ، وهي شهادة صادقة على مدى ما في الإنسان من عزيمة وحب الخير والإيمان ، كما أنه مثل رائع على التعاون بين الشعوب »

ملخصة عن مجلة « ذي يروتاريان » بقلم : جوزيف فيلبس

المولدات الإخصائيات ، يتلقين الآن تعليمات وعناية طبية قبل الولادة .

وفي صيف عام ١٩٥٤ ، دعا راش الى الاحتفال باقامة أول معرض اقليمي في اليابان ، وقد اشتمل على معرض للماشية ومسابقة للأطفال . وكان متوقعا أن يشترك في هذه المسابقة حوالي مائة طفل، ولكن الآباء الفخوريين سجلوا أسماء ٢٧٨ طفلا قويا للدخول فيها .

وقد فاز بالجائزة الاولى في مسابقة الماشية فلاح يدعى « شنتارد أوشيدا » وقد تبرع في هدوء بنصف جائزته وقدرها ١٠ آلاف ين الى قريته « أويزوما » لتستخدم في معاونة أسرة محتاجة أخرى .

وفي أثناء المعرض ، قدمت وجبة غذاء صحية الى حوالي ألفى شخص، وبعد الطعام ، قال راش للحاضرين : « اننا نعلم الآن أن الطعام الذي تحتاجون اليه يمكن أن ينمو بأيديكم ، ففي هذه الجبال يكمن أمل اليابان »



### مديح مزعج !

وقف فرانك لويد رايت عميد المهندسين الأمريكيين يرد على زملائه في حفل تكريم له ، فقال انه يتفق مع هؤلاء الذين رحبوا به كمهندس عبقرى ، ولكنه لا يرى في هذا المديح مصدر سرور خالص له . « لقد أقلقني هذا المديح نوعا ما ، لانه جعلنى أصدقكم ! » ( ا. ب )



كنت اشغل فكرى فقط بالفقيرة  
التالية ، وليس بالصفحة التالية أو  
الفصل التالى ، وهكذا صنع الكتاب نفسه

احسن نصيحة سمعتها فى حياتى

## فكر فى الكيلومتر التالى

كنت وأنا فى السابعة عشرة أخاف  
من خيالى . ومع ذلك فقد  
قمت مع رفيق دراستى الثانوية وولتر  
بورت بمشروع مدهش لم يسبقنا اليه  
أحد من قبل . كان ذلك المشروع  
هو البرهنة عمليا على أن فى امكان  
المرء أن يقطع الطريق من مينابوليس  
الى مركز تجارة الفراء بمصنع يورك  
على خليج الهدسون فى زورق . وكنا  
قد بلغنا بزورقنا نورواى هاوس فى  
الطرف الشمالى لبحيرة وينيبج  
الكندية ، بينما كان هدفنا الرئيسى  
مازال يبعد ٧٢٥ كيلومترا من البرارى  
والقفار ، ولم يكن فى الطريق غير  
مبنى واحد يلجأ اليه المسافر . وكانت  
الخرائط التى نسير على هديها تقريبية .  
كان الوقت أول أيام سبتمبر ، حيث

توشك مياه النهر والبحيرات أن تأخذ  
فى التجمد .

وتردد فرسان الشرطة الكندية  
الملكية طويلا قبل السماح لنا بمواصلة  
رحلتنا ، وفى الليلة السابقة للسفر  
لم نكد نذوق النوم ، وكنا نهبا لقوتين  
متصارعتين : الخوف والكبرياء . فلو  
أننا انقلبنا فى الماء أو تجمدنا من  
الصقيع فسوف نضيع الى الابد ، أما  
إذا نكصنا على أعقابنا فستواجهنا هذه  
الاسئلة : ماذا يكون موقفنا أمام  
الاسرة والاصدقاء وصحيفة مينابوليس  
التي كانت تنشر أنباء رحلتنا ، والتي  
كنت أبدأ فيها مهنتى ككاتب ؟ وكان  
هناك هذا السؤال الغريزى العتيق  
الغامض : كيف سنواجه أنفسنا ؟

وفيما نحن نتأهب لبدء الرحلة قام  
بتوديعنا بائع فراء دنركى متين البنيان  
وقال وهو يشد على أيدينا : « ليس  
عليكما الا أن تفكرا فى الكيلومتر  
التالى أمامكما ، ودعكما من الكيلومترات  
التي ستليه ، وانسى لوائح أنكما بذلك  
ستقومان بالرحلة بأكملها » . ولم  
تلعب نصيحة فى حياتى دورا أفضل  
مما لعبته هذه النصيحة

لكم ساورنى القلق فى الليالى الكثيرة  
التالية وأنا أتقلب داخل كيسى المثلج  
حول تلك الكيلومترات التى كان يبدو



عدة أسابيع ننتظر وصول بعثة مسلحة لنجدتنا وكان سيرنا أليما حقا ونحن نشق طريقنا شقا الى خارج الغابة نحو حدود الهند المعمورة • وكان أمامنا ٢٢٥ كيلومترا من المشى فوق سفوح الجبال وتحت حرارة شمس أغسطس اللافتة وأمطاره الموسمية الغزيرة

وفى أولى ساعات المسير انغرز مسمار طويل فى حذائى وتوغل داخل احدى قدمى • وما أن حل المساء حتى كانت كلتا قدمى مربوطتين من الجروح التى أصابتها • أفكان من الممكن أن أسير ٢٢٥ كيلومترا بعد ذلك وأنا أتعثّر؟ وهل كان فى إمكان الآخرين وكان بعضهم فى حال أسوأ منى ، أن يكملوا قطع مسافة كهذه ؟ • لقد كان الاعتقاد السائد فيما بيننا أننا لن نفلح ، بيد أننا استطعنا السير فعلا الى الطرف الآخر ، وأمكننا المبيت فى كنف القرية المضيفة التالية ، وطبيعى أن ذلك كان أقصى ما أمكننا عمله •

ان خيال الانسان يستطيع أن يسلك طريقين متضادين • فهو الذى يجعلنا نقوى على القيام بأثقل الأعباء ، ومع ذلك فهو عدو الشجاعة اللازمة للقيام بها • وأنا رجل لا أتمتع بشجاعة استثنائية ، وكنت أعزو هذه الحقيقة

أن لانهاية لها أمامنا • ولكن كلمات بائع الفراء كانت لا تلبث أن تعود الى ذاكرتى ، فقد كانت فرصتنا لتذكر هذه النصيحة أوفر ، ونحن نجدف منهكين أو نخوض الغمار أو نحمل الزورق والعتاد فوق البر لتتذكر هذه النصيحة ونعمل بها • وكانت هذه الفكرة تصلح أذهاننا المكدودة ، اذ لم نكن نفكر الا فى المنحدر النهري السريع التالى أو فى المعسكر التالى وأخيرا ، وفى حلقة احدى الليالى قهرنا الكيلومتر الأخير ولم تكن تغطى أبداننا سوى الحرق والاقذار ، وكان زادنا قد انتهى أو أوشك والزورق قد تضعضع بينما أخذت مع وولتر نزحف نحو الشاطئ فى شعاع من الضوء الأصفر كان ينبعث من محطة مصنع يورك التجارية

وفى مرات كثيرة بعد ذلك حدث أن وجدت أن من واجبى أن أعيد النظر فى مشكلاتى على أساس أنه ليس أمامى سوى كيلومتر واحد يجب أن أجتازه ، لا ٧٢٥ كيلومترا • وقد حدث بعد ١٣ سنة مثلا أثناء الحرب العالمية الثانية أن كان على أنا وكثيرين غيرى أن نهبط بالمظلات من طائرة نقل حربية معطلة فى الغابة الجبلية القائمة على الحدود بين بورما والهند • وقد لبثنا هناك



المشروع كله • ولولا ذلك لكان من المؤكد أن أهجّر العمل الذى زودنى بأعظم قدر من الفخر المهني • لقد كنت أشغل فكري فقط بالفقرة التالية لا بالصفحة التالية ولا بالفصل التالى بطبيعة الحال • وبذلك لم يكن لى عمل آخر طيلة ستة أشهر جامدة جافة الا أن أصل الفقرة بالأخرى ، وهكذا • كتب الكتاب نفسه •

ومنذ سنوات احترفت الكتابة للاذاعة يوميا • وقد بلغ مجموع المخطوطات التى قمت بكتابتها حتى الآن ٢٠٠٠ مقال ، ولو كنت قد دعيت فى ذلك الوقت الى توقيع عقد لكتابة ٢٠٠٠ مقال لرفضت فى يأس لفداحة مهمة كهذه ، ولكنى دعيت لكتابة مقال واحد ثم الذى يليه ، وهذا هو كل ما قمت بعمله فى حياتى

ان الاصرار هو البديل المعقول للشجاعة ، وأعظم صورة عرفتها لهذا الاصرار ، هو ذلك القول الذى زودنى به بائع الفراء الدنركى « ليس على المرء الا أن يقطع الكيلومتر التالى فقط »

بقلم أريك سيفاريد



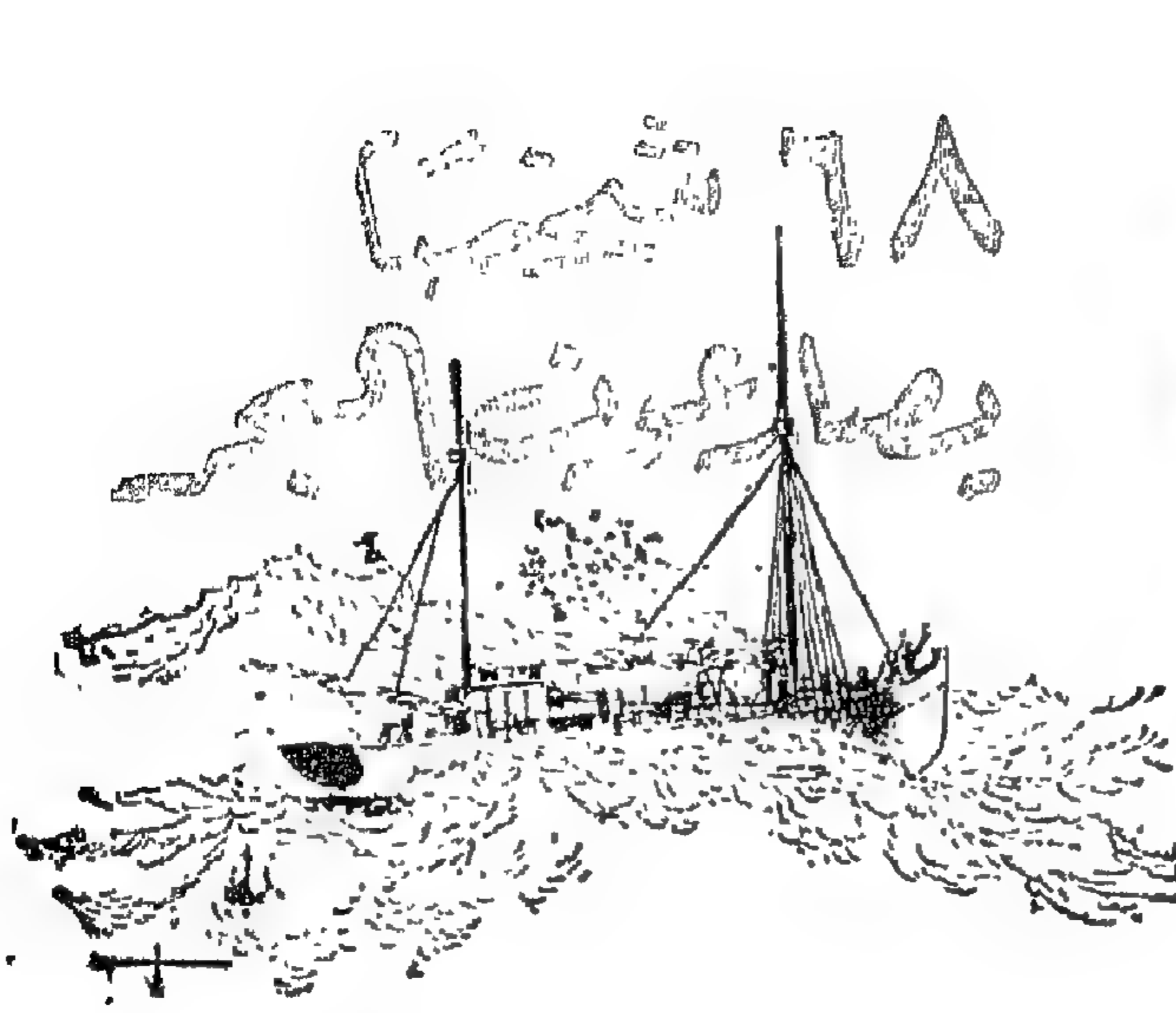
السبب أحيانا الى قدرتى المفرطة على تخيل العقبات الكامنة فى المستقبل • ولذلك كنت بين الحيز والاخر اجبر ذهنى على استعادة تذكر نظرية « الكيلومتر التالى » ليس فقط فى الازمات الحسية وانما فى المعنوية أيضا فحينما تنحيت عن وظيفتى ومرتبى لأقوم بتدوين كتاب مكون من ربع مليون كلمة ، لم يكن فى طاقتى أن أترك ذهنى يفكر طيلة الوقت فى



لما تولى حزب العمال البريطانى الحكم عام ١٩٢٩ خلفا لحزب المحافظين ، قابل وزير المالية السابق ونستون تشرشل الوزير العمالى الذى خلفه فيليب ستودن على سلاطه وزارة المالية ، وكان الوزير الجديد صديقا لتشرشل. فابتسم كل منهما للآخر محييا وصاح تشرشل فى اشارة واضحة بيديه : لم يبق شيء فى الخزانه !  
( أدور بوث )



لم يكن معهم شيء ، لا ماء ولا طعام ولا خبرة ، ولكنهم  
انتصروا لانهم جاهدوا في صبر وشجاعة •



« سجلت الارصاد اكثر من مائة  
عاصفة هوجاء هبت على شواطئ بحر  
سارجاسو ، وقد هبت عاصفة  
من تلك العواصف الهوجاء على  
سفينة شراعية صغيرة كانت تحمل  
جماعة من اللاجئين الاستونيين المهاجرين  
الى امريكا ، من استونيا • وهذه هي  
قصة صراع هؤلاء اللاجئين ضد العاصفة ،  
رواها اثنان من هؤلاء اللاجئين الشجعان  
احدهما قبطان السفينة ، والثاني احد  
ركابها وهو معام في السادسة والثلاثين  
من عمره ، يدعى البرت تشلر • »

يكن فيها بارومتر • وهكذا كانت  
سفينة «بروليفك» بحالتها الراهنة  
أقل السفن التي تعبر المحيط الاطلسي

الجمعة ١٠ سبتمبر سنة ١٩٤٨ ،  
الساعة الرابعة بعد الظهر •  
كان الكابتن برندت اندرسون  
قبطان السفينة «بروليفك» ،  
البالغ من العمر ٣٨ عاما ، يقف في  
برج المراقبة ، يرقب ، في قلق ،  
الاتق الممتد أمامه وكانت آخر  
المعلومات التي لديه تفيد أن السفينة  
على بعد ١٣٠٠ ميل جنوب شرقي  
جاكسونفيل • وكان يعلم أنه في مثل  
هذا الوقت تهب على هذه المنطقة  
عواصف وأعاصير خطيرة • ولكن لم  
يكن أمامه سبيل للتحقق من هذه  
المخاوف • فقد فرغت بطاريات جهاز  
اللاسلكي الوحيد في السفينة • ولم



قدرة على مواجهة العاصفة التي تقترب .

وكانت « البروليفك » تحمل مجموعة عجيبة من الركاب ، ٦٨ رجلا وامرأة وطفلا فروا من استونيا وكان الكابتن اندرسون الفنلندي الطويل ذو الرأس الاصلع ، والعينين الزرقاوين هو الشخص الوحيد الذي يعرف الملاحة وسط هذه المجموعة من الركاب وقد تخرج من الاكاديمية البحرية في فنلندا ، وابتعد بسفينته هذه الصغيرة مسافة ٥٠٠٠ ميل معتمدا على ساعة يد ، ومقياس الزوايا وبوصلة وخريطة للمحيط . وكان ، وهو ينظر الى السماء التي تنذر بعاصفة هوجاء ، يفكر فيما قاله الكابتن « ك » الذي ترك قيادة « البروليفك » قبل ان تبصر من السويد . قال الكابتن ك : انها لجريمة ان تبصر بهذا العدد من الناس على هذا القارب المتناكس ، اذا اردت المضي في طريقك فابحث لك عن قبطان غيري .

وهكذا تولى الكابتن اندرسون قيادة السفينة . وكان شديد الثقة بهذه السفينة التي يبلغ عمرها ٦٧ عاما ، كما كان قوى الايمان بنبالة الغرض الذي دفع هؤلاء المهاجرين الى ركوب البحر . ان عليه أن يخرج

هؤلاء الرجال والاطفال والنساء من قبضة الطغيان ويذهب بهم الى عالم جديد ، وحياة جديدة .

واليوم بدأ سطح « بروليفك » لا يرضى الملاح العادي ، فهناك رصيف طويل أمام المرحاض الوحيد الذي يشبه الصندوق ويفرغ في الماء بعد الاستعمال . وكانت مياه الشرب تخزن في فئاطيس غير نظيفة ، وتصيب الركاب بمرض الدوسنتاريا . وعلى ظهر السفينة رصت اربعة اقفاص كبيرة مملوءة بالبطاطس المعطوبة . وكانت البطاطس هي الغذاء الرئيسي لركاب السفينة مدة ٥٠ يوما منذ ان غادروا السويد . وكانت البقع الحمراء تغطي اجسام خمسة اطفال . وكان احد الاطفال يعاني من الحمى منذ ثلاثة أيام وهو يبلغ من العمر ١٥ شهرا ، وكان طفل آخر يبلغ من العمر ستة أشهر لا يستطيع ان يفتح عينيه من الورم ، وتورمت شفقا فتاة صغيرة الى حد منعها من تناول الطعام .

ولم يستطع احد ان يحدد بالضبط سبب هذه الامراض ، أهو نقص الغذاء ، أو ندرة الماء المخصص للاستعمال أو لدغات البعوض الذي ملأ السفينة ؟ وكانت أمهات الاطفال يتناقشن طويلا حول هذه المسألة . وكان المخزون من



التي أخذها ليفك الحبال بها فجرحته  
في ذراعه ، والتوى كعبه ، وهناكذا  
سببت العاصفة عجز احد الرجال  
القلائل القادرين على العمل .

#### الساعة ١١ صباحا :

اخذت الامواج تعلو ظهر السفينة ،  
وكان لابد من أن يحكم اغلاق المنافذ  
الموصلة الى داخلها . ولتوصيل الهواء  
الى الداخل كان ادوارد يفتح كوة بين  
الموجة والموجة ، وكان والتر يحرس  
الباب الموصل الى وسط السفينة وكان  
يفتحه عندما يسمع طرقا عليه ، فاذا  
كان الطارق امرأة صحبها في رحلة  
طويلة الى المرحاض ، وطوى الشراع  
الرئيسي ، وأطلق العنان لماكينته الديزل  
الاضافية لتسيير السفينة . وقد عمل  
الكابتن اندرسون على ان تظل السفينة  
متجهة الى الشمال الغربى وهى تمخر  
هذا البحر الهائج . واحرق الطباخ  
يديه وقدميه وهو يحاول غلى الماء  
لتبخيره ، وبذلك أصبح رجل آخر  
عاجزا عن العمل .

#### الساعة ٧ مساء :

اختفت الشمس وراء قنصاع من  
الامطار ورذاذ الامواج التي كانت  
تعلو كانها الجبال .

ونادى الكابتن اندرسون الرجال  
ليخفضوا السارية الرئيسية ، وكان

الماء النقى ينذر بالخطر وقد انقطع  
سقوط المطر مدة ثمانية أيام .

#### الساعة الثامنة مساء :

كان الافق يعكس ومضات البرق ،  
وكانت الريح تهب هبات متفاوتة القوة  
وكانت الامواج تلطم جوانب السفينة  
لطمات لا نهاية لها .

وكان قصف الرعد يسمع على  
الرغم من هدير الموج ، وبدأ المطر  
يتساقط ، وحاولت الأمهات أن يتلقين  
الماء فى الاواني والاطباق ولكن اهتزاز  
ظهر السفينة جعل من الصعب عليهن  
الاحتفاظ بتوازنهن . وأمر الكابتن  
اندرسون جميع الركاب بأن يتركوا  
ظهر السفينة فيما عدا الرجال الاربعة  
المكلفين بالمراقبة .

#### السبت ١١ سبتمبر ، الساعة

#### الثالثة صباحا :

أخذت ضربات الريح تشتد وتعنف  
ومزقت الريح شراع سارية المؤخرة ،  
وكانت قطع الشراع الممزق تلهب ظهر  
السفينة كأنها السياط .

وصعد فولديمار الصغير فوق  
السارية ليفك الحبال ، وفولديمار  
احد القلائل الذى يلمون بالملاحة على  
ظهر « بروليفك » ولكنه سقط من  
علو ١٥ قدما لان الحبال القديمة لم  
تتحمل ثقله ، وكان فى يده السكين



الرجال فلاحين وكتبة وعمالا ومحامين وبقالين في بلادهم ، استونيا ، لاخبرة لهم بالملاحة ، وشقوا طريقهم الى ظهر السفينة . وكان المطر البارد ينهال على اجسادهم العارية كأنه الرصاص . وتسرب الماء المالح الى عيونهم حتى كادوا لا يرون شيئا . والتصق الرجال بعضهم ببعض والتحموا بالسارية يكافحون لشد الشراع . وتلاحق قصف الرعد ، وتتابعت ومضات البرق تكاد تخطف البصر في الظلام الدامس .

واخيرا تمكن الرجال من لف الشراع حول السارية ، ونزلوا الى اسفل السفينة خائري القوى من المطر ومن الريح التي كانت تقذفهم على حاجز السفينة .

وقد انكسرت أضلع اثنين منهم ، ورض رسغ رجل ثالث وتورم . وعند الدفة وقف الكابتن اندرسون يحدق في البوصلة ليطمئن الى اتجاه سفينته الى الشمال الشرقي ، وقد رأى ان الامر قد خرج من بين يديه ، وكل ما كان يرجوه هو أن تظل السفينة عائمة بقوة الدفع تقاوم الريح والبحر .

الاحد ١٢ سبتمبر الساعة ٦

صباحا :

في برمودا أنذرت الطائرات

باقتراب الاعصار المدمر ، وأمرت بالهبوط على الارض . . لتتجنب غضب الرياح التي قدرت سرعتها بنحو ١٣٠ ميلا في الساعة ، وفي داخل السفينة التي تجمع فيها ٦٠ شخصا في مساحة لا تزيد على ٣٠ قدما في ١٧ قدما وقد فسد الهواء من رائحة العرق والبول والقيء الناتج من دوار البحر وملابس الاطفال القذرة التي لم تتغير منذ أيام كثيرة ، لم يجرؤ أحد على فتح الكوة . على الرغم من اغلاقها . كان ماء البحر قد تسرب الى الداخل وترك كل شيء مبتلا ، وكان الاطفال المرضى يرقدون على الاسرة المعلقة متشبثين بامهاتهم .

ولم تظهر الشمس وسط الظلمة التي نشرها الاعصار . وكل ما هناك ان الظلمة كانت تنقلب الى شفق باهت وكانت عاصفة من الزبد والمطر تكتسح ظهر السفينة ، وكان ماسك الدفة يوجهها حسب حركة السفينة وهي تعلو وتنخفض وهو لا يرى شيئا على الاطلاق . وقد بلغ الارهاق الذي اصاب الرجال المكلفين بالرقابة انهم كانوا يتناوبون المراقبة كل عشرين دقيقة ، وكان الكابتن اندرسون لا يبرح مكانه بجوار ماسك الدفة ، مع أنه لم يذق طعم النوم منذ اكثر من ٥٠



ساعة •

وكانت الامواج تقصف راعدة وهى تعلو كالجبال علوا يزيد على ارتفاع السارية الكبرى وكانت المسافة بين الموجة والموجة ربع ميل ، وكان على السفينة أن ترتفع كل ١٥ ثانية امام الموج والا غاصت فى الاعماق •

وبعد شروق الشمس بقليل تعرضت « البروليفك » لموج متلاطم كاد يغرقها ، وغمرت ظهرها أطنان من الماء ، وبلغ ارتفاع الماء على ظهرها ثلاثة اقدام ، وجثم ثقل المياه على داخل السفينة فخيم سكون عجيب شمل الاطفال حتى انقطع صراخهم • واضحت دقات ماكينة الديزل كأنها دقات قلب عليل ، ويذا كأن الموت لف كل شيء فى غلالة من الصمت •

وامسك الكابتن اندرسون الدفة بكلتا يديه وهو ينتظر الموجة القادمة فاذا عجزت السفينة عن الارتفاع امامها فقد انتهى كل شيء • هل كان القبطان الذى رفض الابحار بها على حق ؟ كان الكابتن اندرسون خلال الثوانى الطويلة التى مرت عليه وهو ينتظر يقول بصوت مرتفع : رباه ! هل هذه هى جريمتى ؟

وفى داخل السفينة كان الرجال والنساء والاطفال ينتظرون فى صمت

وأخذت دعائم السفينة القديمة تهتز تحت الضغط الهائل • ولكن السفينة ارتفعت فى الوقت المناسب وواجهت الموجة الطاغية •

ولكن الموج سبب ضررا بالغاً ، فقد تسربت المياه الى داخل السفينة ، وكانت المضخة الآلية معطلة فى الوقت الذى ارتفع منسوب الماء داخل السفينة الى ٩ بوصات ، ولو زاد المنسوب بضع بوصات اخرى لتعرضت السفينة للغرق •

واستعملت المضخة اليدوية ، ولكنها لم تكن كافية ، فاخذ ثمانية رجال ينزحون الماء بالجرادل ، وكان لابد من اخراج الجرادل من الكوة ، فتولى رجالان فتحها فى الفترات التى تفصل الموجات • وانشغل جاكوب ، وهو اسكاف ، باصلاح المضخة المعطلة •

### الساعة الثالثة بعد الظهر :

أصلحت المضخة ، ومع ذلك فلا يزال منسوب الماء يزيد على ست بوصات • وسقط طفل من بين يدي امه وكاد يغرق فى الماء • وكانت النساء يرددن الصلاة بصوت مرتفع ساعات طويلة •

### الساعة الثامنة مساء :

تغلبت « البروليفك » على دفعة ثانية من الموج ، ثم على ثالثة • واختفى • ٤ • برميلا كانت على ظهرها ، كما



## اختفت اقفاص البطاطس •

ووقف شابان وراء الباب المؤدى الى داخل السفينة وقد اعترضاهما بجسميهما ليقاوم ضغط الموج ، وبعد عشرين ثانية وجدا نفسيهما وقد ألقيا الى اسفل ، وهما لايعيان ما حدث لهما وفى غرفة القيادة وجد ماسك الدفة انها لم تعد صالحة للاستعمال وقد انكسر قضيب فيها ، واستطاع « اوجست » النجار ان يربط القضيب المكسور بأسلاك متينة ، وفى هذه اللحظة كان من الممكن ان تفرق السفينة حتما ، لو انها كانت تسير فى اتجاه الريح •

## الاثنين ١٣ سبتمبر الساعة الواحدة

## ظهرا :

أثرت الامواج فى هيكل السفينة ودعائمه بحيث أصبحت تميل تحت خط الماء ، وبالرغم من كفاح نازحى الماء والمضخة ، فقد بدا أن البحر يغلب عليهم • وفى غرفة الآلات تسرب الماء الى داخل اجزاء ماكينة الديزل الوحيدة وأخذ الرجال ينزحون الماء فى عنف وشراسة وقد بلغ بهم الارهاق مداه ، ولم يناموا منذ أكثر من ٧٢ ساعة • وفى الداخل حشا الرجال والنساء الفتحات بالاعطية والسياب ، وكانوا يضغطون عليها باجسامهم ليمنعوا

## زحف الماء •

وطوال الايام الثلاثة لم يكن أحد من ركاب السفينة قد تناول غير الخبز الجاف المبتل بالماء المالح ، أما الاطفال المحمومون فلم يأكلوا شيئا • ولم يعد الماء المخزون فى الفناطيس صالحا للشرب ، وقد أصبح مزيجا من الوحل والصدأ •

## الساعة ٣ بعد الظهر :

بدأ الكابتن اندرسون ، ومن معه فى غرفة القيادة يسمعون الصلوات المنبعثة من داخل السفينة لأول مرة فقد خفت وطأة العاصفة ، وبدأت غيمة الامطار والزبد تنقشع شيئا فشيئا وتكشف عن البحر الاخضر الهائج ، ثم الافق •

وخفت سرعة الريح ، ولم تعد الامواج تصل الى ظهر السفينة ، واطلح نازحو المياه فى التغلب عليها ، وتركت الابواب مفتوحة ، وبدأت النساء ينزحن المياه من الداخل بالاولانى ، وبعد ساعات قليلة أمكن تجفيف السفينة ، وأمكن نزح الماء الزائد بوساطة المضخة •

## الثلاثاء ١٤ سبتمبر الساعة ٩

## صباحا :

نشرت « البروليفك » شراعها الرئيسى ، واندفعت صوب الشمال



الشرقي ، وكانت العاصفة قد دفعتها لمدة ٧ أيام .  
 مسافة ١٩٠ ميلا جنوب غربى برمودا . وتمدد أكثر الرجال على ظهر  
 وهي الآن فى طريقها الى وليمنجتون السفينة تحت أشعة الشمس الدافئة ،  
 أقرب ميناء أمريكى . وفى الداخل التف الاطفال فى ثياب  
 وأمكن تقطير بعض ماء البحر ، وكانوا يتماثلون للشفاء ،  
 وأعد الطباخ الطعام الوحيد الذى يمكن واحضر شاب آلة موسيقية وعزف  
 اعداده من الدقيق المشبع بالماء المالح عليها أغنية استونية شعبية ، وغنى  
 والسكر ، وقد راعى أن تكفى المثونة الرجال والنساء الاغنية غناء جماعيا .  
 ملخصة عن مجلة ارجوزى بقلم كارل وول



### حتى الصخور .. ياخذونها !

ينظر الهنود الحمر الذين يعيشون فى منطقة سولت سانت مارى بولاية أونتاريو الامريكية الى اعمال التنقيب عن اليورانيوم فى جزع شديد . ولما سئل ستيف بوزداه زعيم قبائل الهنود الحمر هناك عن أثر ذلك فى نفوسهم اجاب قائلا: منذ مائتين أو ثلاثمائة عام جاء البيض الى الساحل الشمالى من ليكسوييرور . واخذوا كل ما يمكنهم أخذه من الفراء الثمين ثم أعطوا الهنود عقود الخرز . ولم تمض عدة سنوات حتى عاد البيض ليقطعوا كل الاشجار الكبيرة ويقيموا طواحين لتقطيع الاخشاب . وسرعان ما ذهبت كل الاشجار الضخمة وذهب معها البيض . ومضت سنوات أخرى ليعود البيض من جديد ويبنوا مكينات لصنع الورق وتقطيع الاشجار الصغيرة . ولم يعد بعد ذلك على الساحل الشمالى غير الصخور . والآن يعود البيض مرة أخرى لياخذوا معهم الصخور !

( ديلى ستار )



### الطريق الى النجاح

وجهت دان دوريا الممثلة الامريكية اللامعة هذه النصيحة الى الفتيات اللاتى يرغبن فى الاشتغال بالسينما واحتراف التمثيل : غيرى تسريحة شعرك ، وتعلمى طريقة جديدة للمشى ، واشترى عددا كبيرا من الثياب .. وقبل أن تدركى ماذا يدور حولك ، ستجدين نفسك قد تزوجت ، وأنجبت ستة أطفال ، ونسيت كل هذا الكلام الفارغ !

( ج . س )





## من غير أدلة

خرجت من حانوت للتجميل وقد صفت شعرها استعدادا  
لحفلة عشاء ولكنها لم تذهب اليها ولم يعرف لها أحد مقرا

عند الباب لتعقد منديلا فوق رأسها  
ثم خطت الى الخارج تحت رذاذ المطر •  
وكانت سيارتها الشفروليه المكشوفة  
تنتظرها في موقف السيارات المجاور  
فأسرعت اليها مسرعة ، ومنذ هذه  
اللحظة لم يرها أحد كائنة حية •

ويقول كل من كانوا في حانوت  
التجميل ، أنها كانت بادية المرح •  
وكانت تنوى تناول العشاء مع  
زوجها ، ولهذا السبب قصدت دكان  
الحلاق ، وعندما كانت جالسة تحت  
جهاز تجفيف الشعر ، طلبت من عاملة

ضحي يوم الجريمة الموافق  
٤ أغسطس سنة ١٩٥٥

قيل

أخذ المطر يسقط رذاذا من سماء رمادية  
بلون الرصاص في مدينة كانساس بولاية  
ميسوري ، وكانت السيدة ويلما  
فرانسيس ألن ، زوجة مدير إحدى  
الوكالات الكبيرة لبيع السيارات -  
وهي سيدة جميلة في الرابعة عشرة  
والثلاثين من عمرها - كانت تشدب  
شعرها في أحد حوانيت التجميل •  
وقد غادرت المحل فيما بين الساعة  
١٢ر٢٥ والساعة ١٢ر٣٠ • وتوقفت



الشرطى رونالد ايرهارث السيارة الشفروليه تحت قنطرة معتمة بالقرب من محطة « يونيون » وكانت آلات السيارة باردة مما يدل على أن السيارة قد ظلت هناك ساعات عديدة وكانت أبواب السيارة والحقيبة الخلفية مغلقة وقد اقتحم رجال المباحث السيارة ووجدوا بقعا من الدم على غطاء الارضية الخلفى ووسائد المقعد . وقد حاول انسان ما ان يزيل بقع الدم عن شريط الكروم بأسفل الباب الايسر الامامى ، وفتح الشرطة صندوق السيارة فوجدوا كل الملابس التى كانت ترتديها مسرألن وكانت ملطخة بالدم وممزقة ولم يعثروا على المجوهرات أو النقود أو منديل الرأس أو حقيبة اليد . وحول رجال الشرطة جهودهم من البحث عن امرأة شابة الى البحث عن جثمان امرأة شابة .

وقد كشف الخبراء عن عدة بصمات للاصابع مختفية فى السيارة ، وكانت مشوهة الى حد أفقدها أهميتها . وكان هناك كذلك ما بدا كأنه بصمات كف اليد ، ولم تكن لمثل هذه البصمات فى هذا الوقت قائمة منظمة حتى يمكن مضاهاتها بها .

وعند مطلع الفجر كان رجال الأمن قد توصلوا الى حقيقة واحدة ضئيلة

الاضاfer أن تغير لون اظافرها لتصبح ملائمة لشوب ذى لون أحمر فاقع ، كانت مزمنة أن ترتديه . وقد بلغت تكاليف تصفيف الشعر وتقليم الاظافر خمسة دولارات ، فدفعت الثمن بورقة من فئة ٣٠ دولارا ، ووضعت البساقى فى حافظة يدها الزرقاء ، ثم اختفت تحت رذاذ المطر . وقد كان ألن وزوجته ، زوجين سعيدين محترمين بين الناس ، لهما ولدان فى التاسعة والسابعة ، وكانا يقيمان فى بيت كبير من الطراز الحديث ولم يكن هناك خدم يبيتون فى البيت ، ولكن السيدة ألن كانت تستخدم مربية أطفال لفترة المساء . وفى الساعة الخامسة تحدث اليها زوجها بالتليفون ليذكرها بموعد العشاء . وحينما أزعجه عدم عودتها الى البيت ، قضى ساعة فى مخاطبة الاصدقاء مستفسرا عنها ، وقد أرسل مندوبى البيع بوكالته فى ذلك المساء ليتقصوا أخبارها ، ولكنهم عبثا حاولوا العثور عليها ، ولما زاد قلقه أبلغ الشرطة فأذاعوا الخبر فى نشرة باللاسلكى وأرسلوا سيارة للبحث عنها .

وكانت الساعة قد بلغت الثانية وعشر دقائق صباحا حين اكتشف



كل الادلة التي أمكن جمعها في مدينة كنساس حتى أبعدها عن التصديق وأعيدت مراجعتها .

وفي مساء السبت ٦ أغسطس ظهر أول ضوء في هذا الحادث الغامض ، ففي مغرب ذلك اليوم كان فلاح من كنساس يدعى رتشارد تيلر يسوق جسرارته فوق الطريق الزراعية الرئيسية على بعد ٤٠ كيلومترا جنوب مدينة كنساس واذا به يشاهد حقيبة يد زرقاء في مجرى ترعة ، ولم يتوقف ولكنه سمع بعد ذلك نشرة الاخبار تذيع أن حقيبة يد مسز ألن كانت مفقودة ، فأرسل ابنه الصغير عائدا ليجث عنها ، وقد وجد الصبي الحقيبة فارغة ، وأبلغ تيلر عمدة المنطقة وسرعان ما تبين انها حقيبة مسز ألن وفي الصباح التالي كان فلاح آخر يدعى كليفورد ايرهارت وابنه ملتون في الخارج في عربة صيد وكانا يبحثان في الطرقات أثناء عودتهما عن بقرة وعجل ضالين ، وفي طريق تيبس على بعد نحو ١/٢ ١٠ كيلومتر من مجرى الترعة الجافة التي وجدت فيها حقيبة اليد شاهدا بوابة أحد المراعى مفتوحة وقد أدت بهما البوابة الى حقل منخفض من الارض الرطبة تخفيه عن الطريق بعض الاشجار

الحقيقة ، ذلك أن آل ألن يحتفظون بتقرير عن عدد الاميال التي تقطعها السيارة عن كل جالون من البترول وقد ساعد هذا التقرير رجال الشرطة على أن يقدروا أن السيارة قد قطعت حوالى ٩٥ أو ١٠٠ كيلو متر بعد مغادرتها لمحل التجميل .

وما أن حانت الساعة الثامنة من الصباح الاول حتى كان خمسون من رجال شرطة مدينة كنساس يبحثون في هذه الجريمة . وقد أحيط علما بوليس المدينة وشرطة المناطق الزراعية المجاورة ليكونوا على أهبة الاستعداد .

وكان معظم الضباط يعتقدون أن الجريمة وقعت نتيجة لما تصفه الجرائد بالجنون الجنسى . وقد أحيط رجال البوليس في كل انحاء الولايات المتحدة علما بالحادث ، وقبل هبوط الليل كانت فرق الشرطة قد انتشرت لتتصيد كل من عرفوا بالانحراف الجنسى الخطر ، وفي الاسابيع القليلة التالية قبض على كل الأشخاص المشبوهين عبر القارة الامريكية وبعد استجوابهم أطلق سراحهم ، وقد قدرت احدى الصحف ان أكثر من ٦٠٠ ضابط كرسوا كل وقتهم لكشف هذه الجريمة ، وقد روجعت



والاجمات ، وقد ساقا عربتهما في الداخل مفكرين فقط في الحيوانين الضالين • وفيما هما يتخبطان ويرتطمان عبر الحقل ، اذا بملتون الشاب يشير صائحا : ماذا ؟

ويقول ايرهارت : كان ذلك على بعد مسافة منا ولكننى عرفته تواله نفعل شيئا • ولم نقف ، وانما درنا على اعقابنا وسقنا عربتنا بسرعة الى اقرب تليفون ، وطلبنا العمدة الذى جاء على عجل •

كان الجسم عاريا وكانت يدا مسز ألن موثقتين خلفها بمنديل الرأس المخطط وقد أصيبت بطلقتين فى مؤخرة الرأس وكانت مجسوءهراتها وخاتم الخطبة نفسه ، لاوجود لها • وفى الحال أحاط الضباط ، المنطقة بالحبال المانعة للمرور بيد ان الامطار كانت قد أزالّت كل آثار ودلائل الاثبات فلم يبق أثر لقدم أو عجلة سيارة •

وكان من أوائل الذين وصلوا الى المرعى أحد ضباط مكتب المباحث الجنائية الاتحادى وكان ذلك برهانا على أن الضحية كانت قد حملت من ميسورى الى كنساس مما جعل الجريمة تقع فى اختصاص مكتب المباحث الاتحادى الذى يقضى قانون

الولايات المتحدة بعدم امكان تدخله فى الجريمة مالم تكن خطوط الحدود بين الولايات قد اجتيزت • وقد قبل الى مدينة كنساس مندوبون من عمدة مصالح ، كما وصل كثير من الخبراء بالطائرة • وأعيد درس ملفات الاوراق بحثا عن دليل خفى يمكن ان يكون الحلقة المفقودة بين هذه الجريمة وأية جريمة قتل أخرى

وأثبت الفحص الطبى للجسم أن هناك شكاً فى نظرية الجنون الجنسى التى قيل بها من قبل • وقال الخبراء ان من المشكوك فيه أن الضحية قد اغتصبت ، فكيف يمكن اذن تفسير وجود جسمها عاريا وملابسها ممزقة ملوثة بالدم فى صندوق السيارة ؟ وقد طلب رجال الشرطة من الاطباء النفسانيين أن يساعدوهم على تكوين صورة لنوع المجرم الذى تورط فى الجريمة • ولم يؤد هذا الى نتيجة ما وفيما كان البحث يطول يوما بعد يوم وليلة مسهدة بعد أخرى اذا بعناوين الصحف تتقلص وتصبح مقصورة على كلمات ثلاث تكررت كثيرا وهى : لا دليل فى الحادث •

لقد تعاون رجال الشرطة دائما فى معظم المدن الأمريكية ولكن هذا التعاون كان حتى السنين الاخيرة يصيب



قديم عمره ٣٠ سنة من كاليفورنيا يدعى آرثر روس براون وقد أصاب عمدة ولاية وايومنغ بجراح خطيرة بعد أن أطلق عليه الرصاص مرتين ، لأن العمدة كان يحاول القبض عليه وقد أفلت الرجل وولى الادبار .

وقد اتهم براون الذى نشأ من عائلة محترمة بأنه وهو فى سن الرابعة عشرة أرغم فتاة صغيرة على الركوب فى سيارة مهددا اياها بفوهة مسدس وساق العربة بها الى داخل التسلال حيث أقنعتة بالعودة بها الى بيتها . وقد دل سجله على أنه اعتقل مرات أخرى فى حوادث خطف نساء أخريات تحت تهديد المسدس . وقد قبض عليه مرتين وهو يسرق ملابس النساء الداخلية من مخادعهن ، ومع ذلك فلم يدل شئ فى سجله على انه كان يقيم فى مدينة كنساس . كان متزوجا ولكن مكان زوجته كان مجهولا .

وبعد ذلك بقليل شهر براون مسدسه وسرق سيارة من بلدة شريدان بولاية وايومنغ ، وساقها الى مدينة رابيد بولاية سوث داكوتا ، حيث نهب مخزنا للخمر وقد أمكن التعرف عليه فيما بعد من الصور الفوتوغرافية ، وعقب ذلك تعددت سرقاته للسيارات فى عدة ولايات . وقد استعيدت إحدى

ويخيب . أما الآن فقد تغير الموقف فعن طريق الشبكة الواسعة لمكاتب المباحث الجنائية الاتحادية التى تشمل كل الولايات المتحدة ، ويهيمن عليها مكتب مركزى تعرض عليه كل التقارير عن الجرائم الخطيرة والرجال المطلوب القبض عليهم ويعتمد عليه الضباط المحليون فى حل أعقد معضلاتهم . وحتى عندما لا يمكن دعوة ادارة المباحث الاتحادية فى القضية دعوة مباشرة ، فان تقاريره ومعمله تقف على أهبة الاستعداد لمعاونة كل من يعمل على حفظ القانون ونفاذه وهذا فى ذاته نعمة للضباط المحليين . فمثلا: تنهال تفاصيل جريمة أ فى مدينة ستيل وتفاصيل جريمة ب فى مدينة ميامى فى مركز الابحاث لمدينة واشنطن وربما تبدو فى بداية الأمر لاصلة لها ببعضها البعض ، ولكن عندما تضاف الجريمة الثالثة ج فى مدينة شيكاغو فان نموذجاً للجريمة يمكن أن يتخذ شكلا معينا والحقائق المتجمعة يمكن ان تشير الى حل ما . وهذا هو ما حدث فى جريمة مدينة كنساس .

فى ٣١ أغسطس أى بعد ارتكاب الجريمة بأربعة أسابيع ، اشتبه فى رجل فى حادثة سطو ، يعتقد انه مجرم



السيارات فى مدينة أوماها بولاية نبراسكا وعليها بصمات أصابعه ، بيد أنه لم يكن عليها بصمات الكف •

وبعد ذلك وجد رجل تنطبق عليه اوصافه وكان يدير مخازن للخمور فى بنساكلولا بولاية فلوريدا والبازو بولاية تكساس وايفانز فيل بولاية انديانا • وفى كل حالة كانت سكرتيرة المخزن الوحيدة هى الضحية •

وقد ظلت ادارة المباحث الاتحادية وبوليس كاليفورنيا فى تلك الاثناء يقومون بالحراسة الدقيقة على بيوت أقارب براون وأصدقائه ومع ذلك لم يوجد ما يربط بينه وبين مقتل مسز ألن حتى ذلك الوقت • لقد كان مطلوباً القبض عليه لأنه أطلق الرصاص على عمدة وايومنج ولأنه هرب عبر خط الحدود •

على أنه حدث بعد ذلك فى ٩ نوفمبر أن دعت ربة بيت مرتاعة شرطة مدينة كنساس ومكتب المباحث المحلى وقد قررت المبلغة أن جارة لها زارها زوجها الغائب منذ فترة طويلة وأرغمها تحت تهديد مسدسه على أن تصحبه فى سيارته

ما اسم المرأة ؟

مسز أرثر روس براون •

وقد أجرى التحقيق توا ، وبعد

أربع ساعات عادت مسز براون الى بيتها وكانت فى حالة من الهلع وكأنما انخلع قلبها حتى بدت مفككة الاوصال وفى حالة غير مستقرة • أما براون نفسه فقد هرب من جديد وفى هذه المرة هرب الى كاليفورنيا وذلك ما كانت تتوقعه ادارة المباحث الاتحادية •

وقد اتصل الضباط المحليون ومندوبو ادارة المباحث الاتحادية بكل أعضاء أسرة براون حيثما وجدوهم • وبكل من عرف أنه كان على علاقة سابقة بهم • أما أمه ، وكانت سيدة تقيية تخشى الله وتعيش فى كنف القسانون ، فكانت تقيم فى سانت جوزيف وكانت تعتقد ان ابنها مجنون وابتهمت الى الضباط ان يقبضوا عليه قبل أن يحقق بالمجتمع أى ضرر آخر • وقد وعدت أن تخبر السلطات المحلية اذا ما تلقت منه خطاباً أو إشارة تليفونية •

وهذا ما فعلته فى ١٣ نوفمبر •

فى ذلك المساء تراءى لها أنها رأت انساناً يحوم حول منزلها فى الخارج وبعد ذلك بقليل خاطبها ابنها بالتليفون قائلاً انه حاول أن يراها ولكنسه هرب لخوفه من الوقوع فى كمين • وأنه يريد الآن أن يقتل نفسه ثم توقف عن الحديث • وقد تحدثت الأم



الفرقة الى مكتب المباحث الاتحادية ،  
الذى لم يلبث ان قام بالعمل السريع .  
وقد هرع كثير من رجال البوليس  
لفرض حراسة دقيقة على منزل الائم ،  
وذهب آخرون الى بيت العم فى أوكلاند  
والى بيت العمه فى سان فرنسيسكو  
وقد توقفت سيارة فى شارع مظلم  
بالقرب من بيت العمه ، فاجتذبت  
التفتاتهم ، واقترب منها وكيل مكتب  
البحوث فى سكون ، فرأى رجلا غطى  
وجهه ببطانية ، وكان يبدو نائما فى  
المقعد الأمامى وكانت نوافذ السيارة  
مغلقة والأبواب مقفلة بالقفل وقد  
عاد الوكيل مبتعدا فربما يكون ذلك  
هو براون وربما يكون شخصا آخر  
ينام فى سيارته بعد سهرة حمراء .

وفى نفس ذلك الوقت جاءت سيارة  
بوليس المدينة الى جوار هذا المكان  
وسلطت أنوارها الكاشفة على البيت  
الذى تشغله عمه براون ثم سارت  
فى طريقها . وقد لحق بها رجال  
مكتب المباحث الاتحادية وقال رجال  
البوليس ان العمه قد ابلغتهم قبل  
ذلك عن رجل يحوم حول البيت وقد  
استجابوا لها ولم يجدوا شيئا وأصبحوا  
الآن متأكدين أنه لم يعد .

وقد دعا بوليس المدينة سيارة بها  
فرقة ثانية للنجدة . وحين وصلت

أحاط ثمانية ضباط فى هدوء بالرجل  
النائم وسلطوا عليه الاضواء القوية  
وأمروه بالخروج الى الشارع . وقد  
أطاع كالسكران وراحوا يدرسون  
وجهه المكتئب . وبذلك تم القبض على  
براون .

وقد دفع به رجال البوليس الى  
مكتبهم . وأسرعوا بعمل بصمات  
لكفيه ثم بدأوا يستجوبونه ، وقد أقر  
بارتكابه بعض السرقات وانكر بعضها  
الآخر وناقض نفسه واعترف بأنه  
مصاب بجنون الرغبة فى الامساك  
بملابس النساء الداخلية واستمر  
الوكلاء يجلسون ويسبرون غوره  
فذكروا له عمدة وايومنج ومقتل ألن  
وقد انكر براون جريمته فى البداية ،  
ولكنه مالبت أن اعترف أخيرا . هل  
أطلقت الرصاص على عمدة وايومنج ؟  
فاعترف مسلما : نعم . ثم استطرد :  
ولكن المكان الذى يطالب بالقبض على  
حقا هو مدينة كنساس .

وقبل الصباح كان قد أفضى بكل  
القصص المروعة . وأصر على ان دافعه  
كان السرقة فانه لم يقع نظره على  
ضحيته قبل ذلك حتى خرجت من  
محل التجميل وقال موضحا أنه كان  
يبحث عن انيسان يسرقه وقد بدت  
أمامه غنية ، وبينما هى تدخل سيارتها



فى موقف السيارات صعد الى جوارها  
وبيده مسدسه وأمرها بالسير فى  
الطريق الطويل وقد توسلت اليه  
وتحدثت اليه عن أطفالها ولكنه اعتبر  
نفسه مجرد شخص محظوظ حين عثر  
على بوابة المرعى مفتوحة ، وهنساك  
جردها من ملابسها . وقد شرح شرحا  
وكيكا قاصرا أنه لكى يمنع التعرف  
عليه أخذ نقودها وجواهرها وفيما هي  
تنحنى على ركبتيها على الأرض ملتزمة  
الرحمة أطلق الرصاص على مؤخرة  
رأسها وجرها للخارج الى الأرض  
المشبعة بالماء وأطلق عليها الرصاص  
مرة أخرى وقد حاول أن يزيل بقع

الدم فى السيارة بالملابس ثم وضعها  
فى مخزن السيارة وكر عائدا الى  
المدينة .

ولما أعيد براون الى مدينة كنساس  
للمحاكمة رفض الدفاع عن نفسه وقال  
انه ضعيف القوى العقلية . وقد قرر  
الاطباء النفسانيون الذين عينتهم  
المحكمة أنه صحيح العقل . وقد حكمت  
عليه محكمة مكونة من ١٢ عضوا بأنه  
مذنب ، وحكم عليه بالموت خنقا فى  
حجرة الغاز بسجن ولاية ميسورى  
الحكومى . وبعد منتصف ليلة ٢٤  
فبراير سنة ١٩٥٦ بقليل نفذ فيه  
الحكم .

بقلم كارل ديتز



### بحق الجحيم من المتحدث ؟

أوقف عالم الذرة الأمريكى الشهير روبرت أوبينهيمر ذات ليلة فى ساعة متأخرة - وكان  
يرأس حينذاك معامل الأبحاث الذرية فى لوس الاموس - على مكالة تليفونية عبر المحيط  
من بوتسدام ، حيث كان ترومان مجتمعاً بـتشرشل وستالين لبحث الوسائل الكفيلة  
بإنهاء الحرب مع اليابان . ولم تكن القنبلة الذرية قد جربت بعد ، ولذا كانت فكرة  
العسكريين والسياسيين عن قوتها اذ ذاك لا تزال غامضة الى حد بعيد . وصاح فى  
الجانب الآخر من الخط التليفونى صوت منفلعل قول : ما رأيك فى مسألة اشتداد الضغط !  
الا تقضى القنبلة الذرية على الطائرة التى تلقىها من الجو أيضا ؟  
وأجاب أوبينهيمر : لا أدري . . . والافضل أن تسأل فى ذلك الجنرال آرنولد قائد سلاح  
الطيران .

واذ ذاك جاء الرد سريعا محققا : ومن الذى تظنه بحق الجحيم يحدثك ؟

( كيميكان آند انجنييرنج نيوز )



أن محطات الاذاعة في الشرق العربي مدعوة لبحث هذا  
البرنامج الجديد ، فلعله يصلح أن يكون سببا لادخال  
برنامج مماثل في الاذاعات العربية .

## المدرسة تنتقل إلى منزل

تستدعى أبرع الخبراء في تلك النواحي  
ليقدموا عنها برامج خاصة .  
ولا يزيد عمر أي محطة من هذه  
المحطات على أربع سنوات ، ومن ثم  
فإنها مازالت تعاني الكثير من المتاعب  
المتزايدة ، ولكنها على الرغم من ذلك  
تبذل ما في وسعها لتعرض نوعا من  
التليفزيون لا تستطيع المحطات التجارية  
بإمكاناتها أن تطمع في تقديم مثله .  
ويجري الآن إنشاء ثمانى محطات تعليمية  
أخرى ، كما تقوم ٣٠ منطقة أخرى  
بحملات لجمع التبرعات لإنشاء محطات  
خاصة بها .

وفي طليعة محطات التليفزيون التعليمي  
محطة « بوسطن » التي تذيع برامج

ملايين من المشاهدين في ٢٤  
منطقة أمريكية بنوع جديد من  
التليفزيون ، أطلق عليه اسم  
« التليفزيون التعليمي » وإن كان من  
الأنسب أن يطلق عليه اسم « تليفزيون  
الجماعات » أو « تليفزيون الاقليات » .  
ولا تحاول محطات التليفزيون التعليمي  
أن تنافس إنتاج محطات التليفزيون  
الكبرى ، بل تقدم بدلا من ذلك برامج  
أخبارية طريفة ، تهم جماعات خاصة  
في المناطق التي تعيش فيها ، فإذا أراد  
بضعة ألوف من الناس تعلم اللغة  
الفرنسية ، أو معرفة شيء عن الفنان  
( مايكل أنجلو ) ، أو تفتيت الذرة ،  
أو فن تحنيط الحشرات ، فإن المحطة



الحيوانات فى أداء وظائفها خلال نوم الشتاء، وفى مناسبة أخرى ، استطاعت أن تضبط موعد « شرنقة » ، بدقة تامة ، حتى برزت الفراشة منها فى الوقت المحدد تماما أمام عدسة التصوير .

وارادت مارى ذات مرة أن تظهر مشهدا لولادة بعض الحيوانات الثدييه، فتسلقت هى والدكتور دونالد جريفيث أستاذ علم الحيوان بجامعة هارفارد الى قبة الجرس باحدى الكنائس ، حيث جمعا بعض الخفافيش الحوامل، والتقطا لها فيلما سينمائيا اثناء الولادة .

وقد أصبح برنامج «الاكتشافات» من أنجح البرامج فى محطات التليفزيون التعليمى .

أما الموسيقى ، فانها تتراوح بين اقامة حفلات سيمفونية ، الى تقديم عرض اسبوعى لموسيقى الجاز بنسب التى يقدمها نورمان أوكنور .

وكثيرا مايحضر علماء من جامعة هارفارد والمعهد التكنولوجى ليشرحوا موضوعات علمية مختلفة مثل موضوع التصنيع الآلى ، ونجوم الفضاء ، أو «من أطراف العالم» ، وهو سلسلة مغامرات علمية تتضمن مناظر سينمائية لرحلات فى القطبين ، يقدمها الأب دانييل لينهان اخصائى علم الزلازل

حافلة بالتنوعات من الفنون والعلوم والآداب واللغات والموسيقى ، وتتعاون فى سبيل ذلك مع ثمان من الكليات والجامعات، ومن بينها جامعة هارفارد، ومعهد ماساشوسيت التكنولوجى ، ومعهد لويل الفنى ، ومعهد بوسطن للفنون الجميلة ، ومتحف العلوم ، وفرقة أوركسترا السيمفونى الشهيرة ببوسطن .

وتقدم هذه المحطة برنامجا رائعا لتعليم اللغة الفرنسية أربع أمسيات كل أسبوع ، يشرح فى خطوط بسيطة واضحة ، بينما يقوم المدرس بنطق الكلمات الفرنسية ، التى يمكن أيضا قراءتها على الشاشة . ولا يعلم بالضبط عدد الطلبة فى هذا الفصل من فصول التليفزيون ، ولكن عندما أوصت المحطة بشراء كتاب معين لتكملة هذه الدروس ، تبين أن المكاتب قد باعت منه ٢٠ ألف نسخة .

ومن نفس هذه المحطة ، تقدم مارى ليلى جريمز ، وهى حسناء يشتغل زوجها بالتدريس فى معهد ماساشوسيت التكنولوجى ، عرضا طبيعيا مليئا بالحيوية يعرف باسم «الاكتشافات» وقد قامت ذات مرة بتبريد بعض الحيوانات وأذاعت دقات قلبها لتظهر كيف تبطئ الاعضاء فى أجسام هذه



بجامعة بوسطن .

وقد ظهر كثير من برامج الكليات الهامة في برامج المحطات التعليمية ، فقد قدم البروفسور ادوين بورينج بجامعة هارفارد ملخصا لكتابه المشهور عن علم النفس ، كما قدم الدكتور زاخاريا شاف دروسه التي يلقيها في جامعة هارفارد عن « الدستور وحقوق الانسان » .

وقد تعرضت المحطة أحيانا لبعض الانتقادات بسبب هذه المحاضرات العالية المستوى ، ولكن باركر هوايتلى مدير المحطة يقول : « اننا لا نحاول أن نفرض الثقافة على أحد ، ولكننا اذا استطعنا أن نأخذ بعض مايلقى في حجرات الدراسة ، وأن نجذب اليه قريبا ضخما من المشاهدين ، فاننا نعد ذلك نجاحا عظيما » .

\*\*\*

وتذيع محطات التليفزيون التعليمية في المدن الأخرى برامجها على أسس أكثر شمولاً ، فمن سستوديوهات «بيتسبرج» تقدم موضوعات تناسب كل إنسان ، كمسائل الإسكان ، ورعاية الأطفال ، ومشاكل المراهقين ، ويقوم الخبراء ببحث هذه المشكلات ومناقشتها ، كما أن من يثين البرامج التي تحظى بالاعجاب برنامج « المدعى

والقانون » الذي تقدمه نقابة المحامين في مقاطعة « ايسجن » ويقدم هذا البرنامج صوراً للمآسى التي تدور بين جدران المحاكم على أسس من الحالات الواقعية ، لتعليم الناس حقوقهم القانونية وامتيازاتهم ، ويحاول المحامون والقضاة في بيتسبرج عرض الحالات الخاصة بقضايا التعويض والامتناع عن سداد الديون ، والعلاقة بين الساكن والمؤجر، وحرية المراسلة، والمنازعات العائلية ، كما تذيع المحطة مباريات كرة السلة والقدم التي تجرى في المدارس المحلية . وفي كل خريف، تنتقل الاذاعة الى المعرض الاقليمي لتقوم بمتابعة الاحداث التي تجرى هناك بدقة تامة .

ويسجل عدد كبير من المشاهدين أسماءهم في برامج التليفزيون التعليمية المنزلية ، ويمكن مقابل رسم زهيد تصحيح أوراق الطلبة ، وأن يتاح للطلاب دخول الامتحانات النهائية . وقد نجح في العام الماضي ١١٠ طلاب فازوا بشهادات المدارس العالية بفضل هذه البرامج ، مع أن كثيرين منهم كانوا بين المسجونين وراء القضبان . وقد أحرزت محطة (ممفيس) نجاحا رائعا في مكافحة الأمية ببرامجها عن القراءة والكتابة ، وقد سجل ٧٠٠ من



الاحداث « كان جوزيف لوهمان اخصائى علم الاجرام يقوم خلالها بسررد الموضوعات والتعليق عليها ، ويؤيد اقواله بقطع واقعية من مناظر مصورة بالسينما لمواقف عائلية ، وحوادث تقوم بها عصابات الاحداث فى الشوارع .

ومن البرامج الناجحة أيضا برنامج «عقائد الانسان» وهو عبارة عن ١٧ حلقة ، كل منها يستغرق نصف ساعة، وقد قدمته احدى محطات « سانت لويس » ، حيث قام الدكتور هوستون سميث أستاذ الفلسفة بجامعة واشنطن بتقديم وصف واضح شائق للمعتقدات والطقوس الدينية التى تباشرها مختلف الطوائف . وقد اثار هذا البرنامج ضجة كبرى من الجدل والمناقشات حتى أن احدى صحف سانت لويس أنشأت له بابا خاصا منتظما ، وأصبحت هذه السلسلة من انجح البرامج التى يعرضها التلفزيون التعليمى .

وتذيع محطة هوستون بانتظام اجتماعات مجلس ادارة المدرسة المحلية، وقد أصبحت برامجها مقضلة على كل برامج التلفزيون ولاسيما بالنسبة للآباء فى ( هوستون ) ، كما أحرزت محطة شيكاغو نجاحا طيبا فى برنامجها

الكبار اسماءهم فى هذا البرنامج ، ولما كان الكثيرون محرومين من أجهزة التلفزيون، فانهم يجتمعون فى المدارس والكنائس ثلاث امسيات كل اسبوع ، وقد فاز هذا البرنامج بجائزة « سيلفانيا » مع مرتبة الجدارة والاستحقاق .

وقدمت احدى محطات شيكاغو التعليمية فى الاسبوع الماضى برنامج « كليات الشباب التلفزيونية » وذلك خلال الخريف الماضى ، واستعانت على تقديمه بهيئة من الاساتذة تضم ١٢ من مدرسى الكليات المحلية ، وقد شمل المقرر دروسا فى الانجليزية والرياضيات وعلم الحيوان والعلوم الاجتماعية ، وقد جذب هذا البرنامج المنزلى ١٣٦٤ تلميذا سجلوا اسماءهم ، واشترى الف آخرون الكتب المرشدة لهذه الدروس .

اما دروس النهار ، فانها تصور على افلام سينمائية ، ويعاد عرضها على تلاميذ المساء .

\*\*\*

ويتعلم منتجو برامج التلفزيون التعليمى اشياء جديدة عن نوع البرامج التى يفضلها جمهورهم ، وكان من انجح برامج محطة شيكاغو سلسلة عرفت باسم « أضواء على جرائم



لتعليم التدريب على قيادة السيارات، وكذلك برنامج تعليم لعبة كرة السلة للصبيان، الذي يقدمه كل يوم جمعة خلال الموسم ( ووجرز هورنسبى ) اللاعب القديم المعروف، وهناك برنامج آخر يعلمك كيف تلتقط بآلة التصوير صوراً ناجحة، ويتلقى هذا البرنامج أسبوعياً خمسة آلاف خطاب من المعجبين .

\*\*\*

وبينما تتمتع كل محطة بحرية تامة فى تنظيم برامجها، فإن المحطات الأربع والعشرين تتصل كلها بشبكة واحدة، هى (مركز التليفزيون التعليمى والراديو) الذى يقع فى « آن آر بور » بولاية ميتشيجان، وتمولها منشأة فورد واعتمادها خاص بتعليم الكبار

ويزود المركز كل محطة من المحطات المنضوية تحت لوائه، بتسجيلات مصورة على أفلام لأفضل البرامج التعليمية التى أنتجتها المحطات الأخرى، وذلك مقابل قسط سنوى زهيد، كما أن المركز يبتكر برامج يظهر فيها عدد من العلماء ورجال العلم المشهورين، كالدكتور جلين سيبورج الأستاذ بجامعة كاليفورنيا، الذى أسهم فى اكتشاف معدن « البلوتينيوم » وغيره من العناصر الأخرى، فقد قدم

سلسلة من المحاضرات المصورة . والدكتور ادوارد تيلر، الذى ينسب إليه الفضل الأول فى إنتاج القنبلة الهيدروجينية، وبنيامين سيوك الحبير المشهور فى رعاية الطفل، والفيلسوف مورتيمر أدلر . . وغيرهم ممن أصبحوا من نجوم برامج التليفزيون التعليمى . وقد وزع المركز أكثر من مائة سلسلة يزيد مجموعها على ١٢٠ برنامجاً، وعلى عكس بقية برامج التليفزيون، فإن لهذه البرامج غالباً قيمة دائمة، إذ يمكن أن يعاد عرضها بثمن منخفض كلما طالب فريق من المشاهدين برؤيتها، بل إن حياتها لا تنتهى بعد هذا، إذ تذهب نسخة من كل سلسلة الى إدارة حفظ الأفلام والاصوات بجامعة إنديانا، حيث يختار أفضلها لحفظه بمكتبة السينما لأعارتها للمدارس والمنظمات الأخرى .

وتمول محطات التليفزيون التعليمى - الذى بدأ فى عام ١٩٥٢ - يمسد مشكلة كبرى، إذ تبلغ نفقات إنشاء المحطات الكبرى حوالى ٤٥٠ ألف دولار، كما أنها تحتاج لميزانيات سنوية تصل الى ٢٠٠ ألف دولار أو أكثر .

وفى طليعة الملائكة الذين يرعون هذه المنظمات، مؤسسة فورد

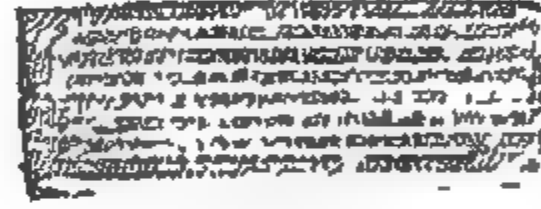


والمنظمات التابعة لها ، وصندوق تعليم الكبار ، وصندوق تقدم التعليم ، وقد قدمت هذه الهيئات حوالى ٢٠ مليون دولار للتليفزيون التعليمى ، كما عاونت المؤسسات الاخرى فى ذلك ، ولكن الابطال الحقيقيين هم هؤلاء الرجال والنساء الذين قاموا بحملات لجمع المال لادخال التليفزيون التعليمى الى مدنهم .

ولا تتوانى محطات التليفزيون التجارية عن امتداد محطات التليفزيون التعليمية بمعونتها الفنية ومساعدتها بمعداتها، فهي لا ترى فى هذه المحطات منافسا لها ، بل تعدها وسيطا عظيم القيمة لخدمة الاقليات التى لاتستطيع ان تتحمل مشقة الوصول اليها .

وقريبا يأتى اليوم الذى تصبح فيه محطات التليفزيون التعليمى ، ضرورة للجماعات كالملاعب والمكتبات العامة .

ملخصة عن ( ساترداي ريفيو ) بقلم هيرلند مانسستر



### حتى الحمير !

اعتاد شاب موظف ان يقضى فى مكتبه مدة أطول بعد انتهاء ساعات العمل المقررة ليصفى كل اوراقه وينجزها . وكان ذلك مصدر ضيق دائم لزوجته . وفى مساء احد الايام تأخر عن مواعده أكثر من المعتاد ، فحاول ان يهدى من غضب زوجته بأن يروى لها قصة عن العمال الذين يشتغلون فى احد معامل تكرير البترول فى الشرق الاوسط ، فعلمها يرتفع صوت الصفارة مؤذنا بانتهاء ساعات العمل ، يلقي العمال ادواتهم ويسرعون نحو البوابة . ولما كان العمال يستخدمون الحمير فى الوصول الى عملهم ، فقد تعلمت الحمير كيف تربط بين انطلاق صوت الصفارة والعودة الى المنزل . فاذا لم يكن العامل على استعداد للوصول الى ظهر حماره خلال ثوان من اعلان الصفارة ، فان الحمار يمضى بمفرده الى المنزل دون انتظار صاحبه .

وختم الزوج قصته مقتنعا بأن زوجته لا بدقد ادركت مدى المشكلة التى تنجم عن اندفاع الحمير فى الخروج حالما يدوى صوت الصفارة ، فقال : والآن . . . اعتقد يا عزيزتى أنك ادركت العبرة من هذه القصة !

واجابت الزوجة قائلة : نعم يا عزيزى . . . فهي تثبت ان كل مخلوق ، حتى الحمير ، تدرك متى يجب ان تعود لبيتها !

(ذى وول ستريت جورنال)



الآباء الذين يعرفون كيف يحاسبون  
الفتى على ما أنفقه من مصروفه ، يعجزون  
عن معالجة مشكلاته ودوافعه الجنسية ..

## ليس هذا هو الضرر لرخصاء رجولتك

**تستبد** بالمراهقين من الشبان فيما  
يبدو حاجة ملحة الى  
اثبات رجولتهم . غير ان وسائلهم  
الى تحقيق هذه الحاجة تختلف  
من مكان الى آخر . فقد يثبت  
الفتى رجولته في بعض الاحيان  
بأن يخاطر بحياته في قفزة عالية من  
فوق كوبرى ، وفي احيان أخرى  
يحاول اصابة الهدف في الوقت الذي  
يحيط به العدو من كل مكان ، أو  
يقود سيارة للسباق بسرعة تبلغ  
سرعة الصوت . وكثير مما نسميه  
رعونة الشباب ، أمر لازم لاثبات  
الجرأة والشجاعة ، ارضاء لنمو  
الشهوة الحسية لديهم .

ولعل من أكذب الادلة التي يأخذ  
بها الشباب أنفسهم لاثبات رجولتهم  
— وهو دليل تطالب به بعض مجتمعات  
شباب العشرين — أن يباشر الشباب

حبه بالاتصال الجنسي ، فيعتقد الفتى  
أنه يكون قد أثبت رجولته ، لو  
نجحت محاولته مع بغى من البغايا  
في عنفوانها أو مع امرأة أكبر في  
السن قليلا .

وفي هذا يكمن الخطر الحقيقي ، لان  
الفتى سيكون في حالة سيئة ، ولن  
تحقق له الظروف المحيطة به غير  
الفشل في هذه المحاولة الاولى .  
ومثل هذا الفشل قد يبت الذعر في  
قلبه . بل أنه قد يعاني من العجز  
الجنسي فيما بعد ، هذا العجز الذي  
ينشأ عن أسباب نفسية حقيقية لا  
تقبل الجدل . ومن هنا وجب على  
الآباء أن يساعدوا أبناءهم على إيجاد  
وسيلة أكثر قبولا تمكنهم من اثبات  
ذواتهم .

ولكن الآباء الذين يعرفون كيف  
يحاسبون الفتى على ما أنفقه من  
مصروفه ، وكيف ينظمون له واجباته  
المنزلية ، وكيف يحثونه على العناية  
بارتداء ملابسه ، تجدهم معرضين  
دائما للعجز عن معالجة مشكلاته  
ودوافعه الجنسية بطريقة سليمة .  
وبعض الآباء يظن ان المشكلة يمكن  
ان تحل بطريقة ملائمة بمجرد قوله في  
حزم « لا تفعل » . . . بيد ان تلك  
طريقة خاطئة لا جدوى منها على



الاطلاق ، ويعتقد آباء آخرون ان الفتى والفتاة يملكان القدرة على بدء حياتهما ، وهى قدرة تبلغ من الروعة حدا يسمح باستخدامها كلعبة فى بعض الاحيان . وهذا أفضل ، ولكنه رأى قاصر أيضا ، اذ يحتاج المراهقون من الشباب الى ان يعرفوا ان العبث قد يستحيل الى عادة يألّفونها ، فيجعل من حياتهم حينما يكبرون مجزرة دامية .

والعبث فى الواقع مجموعة مختلطة من المتناقضات ، فهو ليس وسيلة للهو يتخذها الرجال القادرون الواثقون من انفسهم ، ولكنه وسيلة يلجأ اليها الفاشلون المهزومون من الرجال ، وهو لا يجتذب رجالا نجحوا فيما أرادوا ، ولكنه يجتذب رجالا يتطلعون الى النجاح .

والعبث فى هذه الناحية يحطم الشخص ويقضى عليه كالمخدرات سواء بسواء ولنفس السبب ، اذ انه يترك نفس الاثر الذى تتركه المخدرات ، فيسدل المرء ستارا من الظلام على فشله وخيبة أمله . . . فيخيل اليه أنه أصبح تسعة أقدام طولا ، وينهض فى اليوم التالى وقد اعتراه نفس الشعور الذى يعتري الشخص بعد ليلة من العريضة والسكر ، ومازال

فشله قائما لم يحل ، بل انه ليصبح أقل قدرة على تلافيه والتغلب عليه . ان الرجل العاثر لا يعانى من افراط فى الطاقة الجنسية بتاتا ، ولكنسه يعانى من ضعف الطاقة الجنسية وخمودها ، انه لا يسعى لاعطاء شيء ولكنه يسعى للحصول عليه .

هذا النموذج البائس الشقي لا يمكن ان يتحقق الا فى سن المراهقة . وينبغى على الفتى ألا يسرف على نفسه باللهو فى سنى شبابه اذا أراد أن يحيا فى المستقبل على أساس من الأمن والانسجام . وينبغى عليه ان يضع نصب عينيه ان الشره لا يستمتع بلذة الطعام .

وفى وسع الشباب المراهق ان يتحقق من شراسته فى سن مبكرة عن طريق ضرب من التأمل الباطنى . هل يفكر فى الجزاء الذى سيحصل عليه حين يستحضر فى ذهنه موعده مع فتاته فى المساء ؟ هل كان اختياره لها بناء على تصميم سابق بالحصول منها على أكبر قدر ممكن من المتعة ؟ اذا كان الامر كذلك فهو تصرف غير أخلاقى بالمرّة . ولا ينبغى على الشاب ان ينتظر من فتاته ان تدفع له لقاء استمتاعها معه بسهرة فى المساء اذنا بمداعبتها بيديه .



وثمة أمر آخر ينبغي على الشاب أن يفهمه ، هو طبيعة طاقته الحيوية . قالقانون السائد في الحياة هو ان الدوافع الجنسية لدى الرجل أقوى منها لدى المرأة بكثير . ان الشاب هو الذي يطلق الشرارة الاولى في الهشيم وخير وسيلة لمنع الحروق هو ان تتأكد من ان المكان يستطيع ان يمنع النار من الانتشار والجموح . وأفضل مكان لقابلة مساء لا ضرر منها هو عتبة باب المنزل الذي تقطن فيه الفتاة ، ثم يمضي الشاب الى منزله يطير من الفرح ، وأسوأ مكان لقابلة مساء هو سيارة تنتظر في طريق بعيد منعزل ، اذ يعود الشاب الى منزله وقد امتلأت نفسه بالفزع والاثم . ويجب على الفتى أن يقدر في نفسه ان ممارسة الحب بهذه الطريقة متعة زائلة ، ولن يكون لها من أثر غير النزول بالحب الى مستوى وضيع ، وربما كان ذلك الى الابد اذا حاول الشاب ان يجعل منه هدفا يثبت به رجولته .

بقلم ماريون هيلارد



### لغافة كادت تسبب طلاقا

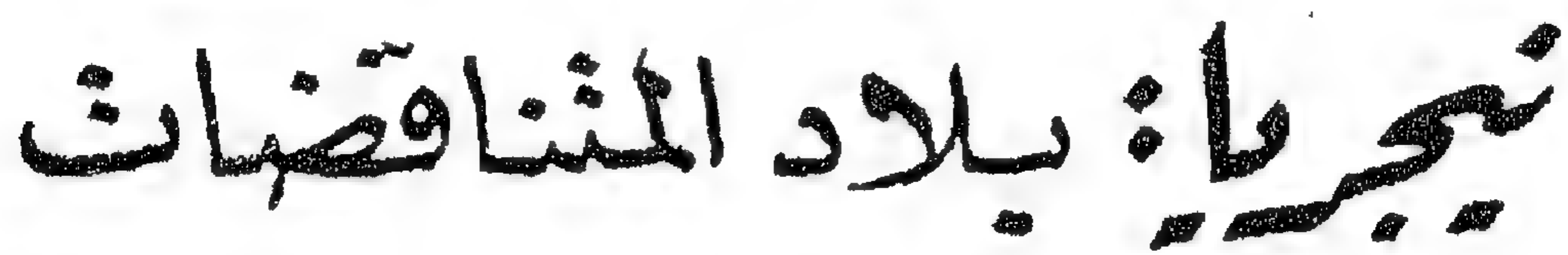
كنت قد سرت بسيارتي مايقرب من ميل قبل ان الحظ ان هناك في المقعد الخلفي لغافة انيقة بشريط أزرق جميل بدلا من اللغافة التي كنت وضعتها وكانت بنية اللون . وبعد قليل من التفكير تبينت ان ملاحظ السيارات اخطاوقادني الى سيارة تماثل سيارتي تماما . وعدت ادراجي الى موقف السيارات الذي كنت اقف فيه بأسرع مايمكن .

وجرى ملاحظ السيارات ليقسابلني يتبعه زوجان شابان تبدو عليهما دلالات الاضطراب والغضب . وفتح الزوج باب السيارة - دون ان يلقي الى بالا - والتقط اللغافة الانيقة من المقعد الخلفي وأعطاهما للفتاة وقد بدا عليه الانتصار . وصاحت الفتاة : آه ياعزيزي .. أرجوك ان تصفح عني !

وقال لي ملاحظ السيارات موضحا : انني لم استطع ان أجده فرصة واحدة للكلام ، وقد كانا على وشك الطلاق . فقد قال الزوج لزوجته انه أعد لها هدية بمناسبة عيد ميلادها وضعها في السيارة ، فلما جاءت وجدت هذه اللغافة في سيارتك ، واعطاني الملاحظ لفافتي .

وكانت تلك لفافتي التي افقدتها ووجدتها مفتوحة وقد كتب عليها : « زونيخ .. سم للفئران » .

(بياتريس لافورس)



من أعجب البلاد التي زرتها  
تيجيريا . فهي أكبر قطري  
القارة الأفريقية من حيث عدد  
السكان ، وان كان ٩٥ في المائة منهم  
أميين . وهي أكبر مستعمرة انجليزية  
في العالم ، ولكنها توشك أن تكون  
مستقلة داخل نطاق الكومنولث أكثر  
من أي إقليم انجليزي آخر ( وقد  
ألح أهل نيجيريا خلال عام ١٩٥٦  
الحاحا شديدا في أن يحصلوا على  
استقلالهم الكامل وعقد مؤتمر في  
لندن خلال شهر مايو الماضي للبحث  
في هذا الطلب ومنح نيجيريا استقلالها  
في داخل الكومنولث سنة ١٩٥٩ )



بدأت محاكمة أحد الرجال البيض متهما بالقتل ، وكان القاضي وهيئة المحلفين من الأفريقيين ) .

و ذات يوم ، جلسنا في مقر الحاكم نتناول « الكوكتيل » قبل الغداء ، وشاركنا في الشراب اثنان من الضباط السود من قوة أفريقيا الغربية .. وهما ليسا - فقط - من الضباط ، ويشربان في بيت الحاكم فحسب ، بل كانا أركان حرب للحاكم نفسه .

والخلاصة أن نيجيريا كانت المكان الوحيد من القارة الأفريقية الذي شاهدت فيه أركان حرب من السود ، وعرفت أن هذه الرتبة هي مطمع كل ضابط صغير ، سواء كان من السود أو من البيض .

وكان في نيجيريا وقت أن زرتها ثلاث جمعيات وطنية اقليمية ، للشرق ، والغرب ، والشمال تقوم على الانتخاب حيث يكون التمثيل الغالب بها للنيجيريين . وليست هذه مجرد جمعيات استشارية ، فان لها قوة تشريعية واسعة . حتى أن الانجليز احيانا ما يضطرون الى الوقوف في سبيلها .

وتنتخب هذه المجالس من بينها مجلسا مركزيا من ١٣٦ عضوا ، يسمى مجلس النواب ، يكون بمثابة البرلمان

بها سوى ٢٠ الفا ممن تثقفوا ثقافة متوسطة او عالية . ولم تمثل في الألعاب الأولمبية الا سنة ١٩٥٢ . ونيجيريا من البلاد الأفريقية القليلة التي تحررت من تعصب الأنساب والعائلات ، فللافريقي الحرية الكاملة في أن يعمل كما يشاء ، وأن يختلف الى أي بنك أو مكان عام يريد ، وأن يلتحق بأي نوع كان من الوظائف .

ولقد سألتهم يوم وصولي نفس السؤال الذي تعودت أن أسأله في كل أفريقيا والذي طالما تلقيت عنه الاجابة بالنفي :

— هل يستطيع الافريقي ان يتناول « شرابا » في نيجيريا ؟

ف قيل لي :

— طبعا ..

قلت :

— أفلا يوجد مانع يحول بين الافريقي

وبين التجول في الطرقات ليلا ؟

— طبعا لا ..

ثم سألت عما اذا كان أطفال الافريقيين يجدون عقبات عند التحاقهم بالمدارس ؟ ف قيل لي : كلا ، لا توجد عقبات .

ثم سألت : هل يستطيع رجل البوليس الافريقي أن يلقي القبض على رجل أبيض ؟ فاذا بهم يقولون ان هذا يحدث كل يوم . ( وفي نفس ذلك اليوم

النيجيري، ومقره في مدينة «لاجوس» .  
وغالبية أعضائه أيضا من الأفريقيين،  
وله قوة تشريعية واسعة . ولكن  
المجلس لا يتكون كله من أعضاء  
منتخبين ، إذ أن فيه ١٢ عضوا من  
الانجليز معينون .

وليس لنيجيريا حتى الآن رئيس  
للوزراء ، ولم تزل السلطات العليا بها  
ممثلة في حاكم ترسله وزارة المستعمرات  
البريطانية ، له من السلطة ما يجيز  
له أن يصدر القوانين إذا رفض المجلس  
المركزي ذلك، وله أيضا حق «الفيتو»  
بالنسبة لما قد يصدره المجلس من  
التشريعات ، مما قد يضر بمصالح  
بريطانيا .

ويرى معظم الانجليز أن نيـجـيرـيا  
يجب أن تتحرر يوما ، ولكنهم يرون  
أن ذلك يجب ألا يحدث « غدا » بل  
يجب أن يستمر وقتا آخر تحت  
الوصاية . وهم يريدون أن تتحرر  
نيجيريا داخل نطاق الكومنولث، لانهم  
لا يودون أن يفقدوها تماما كما  
فقدوا بورما ، وهم يريدون - على  
الأقل - أن يحتفظوا بها كدولة  
صديقة .

وقد اشتق اسم البلاد من نهر  
النيجر ( أي الأسود ) وهو تاسع  
أنهار العالم طولاً ، وثالث أنهار أفريقيا

بعد « كانوا » و « النيل » . والنهر  
يبدأ رحلته من الجزء الفرنسي ، ثم  
يميل في دائرة عظيمة فيشطر نيجيريا  
إلى قسمين ، ثم يصل إلى البحر بعد  
٢٦٠٠ ميل . وهو يستغرق حوضا  
يبلغ ٥٠٠ ألف ميل مربع أي حوالي  
١/٦ مساحة الولايات المتحدة .  
وتستغرق دلتا النهر ١٤ ألف ميل  
مربع ، فهي أكبر من دلتا النيل .  
وتبدأ قصة الاستعمار بها منذ وصل  
البرتغاليون إلى ساحل نيجيريا سنة  
١٤٧٢ ، فلم يلبث التجار من البلاد  
المختلفة أن سعوا إليها وراء الفلفل  
الأسود وسن الفيل والملابس القطنية  
والصوفية ، ولم ينقض وقت طويل  
حتى نشأت هناك تجارة أخرى أكثر  
ربحا ، هي تجارة الرقيق . وخضعت  
نيجيريا لهذه التجارة ثلاثمائة عام .

وانه لمن المؤسف أن نذكر أن معظم  
الزنوج بالولايات المتحدة ينحدرون من  
سلالات الجدود على هذه الشواطئ،  
إذا فضضنا الطرف عن الزنوج وأنصاف  
الزنوج في أمريكا الوسطى والجنوبية،  
وبتعبير آخر نقول : أن ١٥ مليوناً من  
زنوج أمريكا، أي حوالي عشر مجموع  
السكان يرجعون إلى سلالات غرب  
أفريقيا .

وبدأ التدخل السياسي لانيجلترا في  
نيجيريا سنة ١٧٩٠ ، ولكن دخولهم



قسمين : شرقى وغربى . فالقسم الغربى أغنى كثيرا من الشرقى ومتقدم عنه سياسيا ، ويختلف مايزيد على ثلث سكانه الى المدارس ، وقد سمعت بعضهم يقول :

— يستطيع سكان الغرب أن يكونوا مثل سكان ساحل الذهب لو أن لهم مثل امكانياتهم .

ومن الطريف أن القسم الشرقى والغربى يغار كل منهما من الآخر غيرة شديدة ، ولكل منهما زعيم طموح ، ولعل أكثر الكلمات ترديدا فى كل منهما انما هى « التحرر » والتقدم . ولكن السكان جميعا لا يزالون حتى الآن متأثرين بحياة القبيلة ، فالخرافات والسحر الأسود كلاهما شائع بينهم . واذا كان كثير من الناس يعتقدون أن أفريقيا قارة بلا مدن ، فإن هذا لا ينطبق على نيجيريا حيث تخطو المدنية فيها خطوات ملحوظة ..

فتلك هى مدينة «لاجوس» تفص بما يقرب من ٢٧٠٠٠٠ نسمة، منهم ٤٠٠٠ من الاوربيين . وقد أبصرنا فى وسط هذه المدينة أسوأ حي شاهدناه فى أفريقيا كلها ، فهناك ٢٨٠٠٠ من السكان يعيشون على قطعة من الارض لا تزيد على الستين فدانا ، وبيوت كثيرة مفتوحة من أواخرها حتى لتسمح للفرد أن يمر

نيجيريا لم يكن بالامر السهل ، فقد كانت ظروف الاقليم المناخية شديدة الوطأة عليهم ، حتى أنهم اطلقوا على هذه الانحاء اسم « مقبرة الرجل الأبيض » . ومازال المدنيون الانجليز يرحلون عن هذه البلاد ثلاثة أشهر كل عام كضرورة صحية .

واذا كان لنيجيريا آفة ، فانما هى التعصب الاقليمى . انها تعد ثلاثة أقطار مندمجة أحدها فى الآخر ، وهى ثلاث مناطق فسيحة ، شمالية، وغربية ، وشرقية . يعرف الشرق والغرب فيها باسم « الجنوب » . وقد عبر لى أحد السياسيين عن هذه الحال عندما قال :

— ان شرق نيجيريا يختلف عن غربها كاختلاف ايرلندا عن المانيا .. ويختلف الشمال عنهما كاختلاف الصين عن هذين .

وتزيد مساحة نيجيريا الشمالية على ضعف شرقها وغربها مجتمعين ، وهى عبارة عن المنطقة الفسيحة الواقعة أعلى خط نهر « النيجر » وأكبر روافده « البينو » . وتحتوى هذه المنطقة على ٨٠٠٠٠٠ و ١٦٠٠٠٠٠ من السكان منهم مايزيد على العشرة ملايين من المسلمين، أما الباقون فمن الوثنيين .

وتقسم نيجيريا الجنوبية الى

ويوجد في وسط لاجوس سوقها  
الكبيرة ذات الحيوية، شاهدت فيها  
وماحاو ثيابا أكثرها من اللون الأبيض أو  
الازرق القاتم، ومسابع مختلفة اللون،  
ومن أدوات الزينة تستطيع أن تشتري  
بعض المساحيق الرديئة، والكحل  
« لاعطاء العين ظلا »، والنعناع  
لترطيب النفس. وتجد في السوق  
أيضا طباشير يغلب عليه اللونان  
الاصفر الفاتح والبنفسجي القاتم  
الذي يعادل لون مسحوق الوجه  
للنساء هناك.

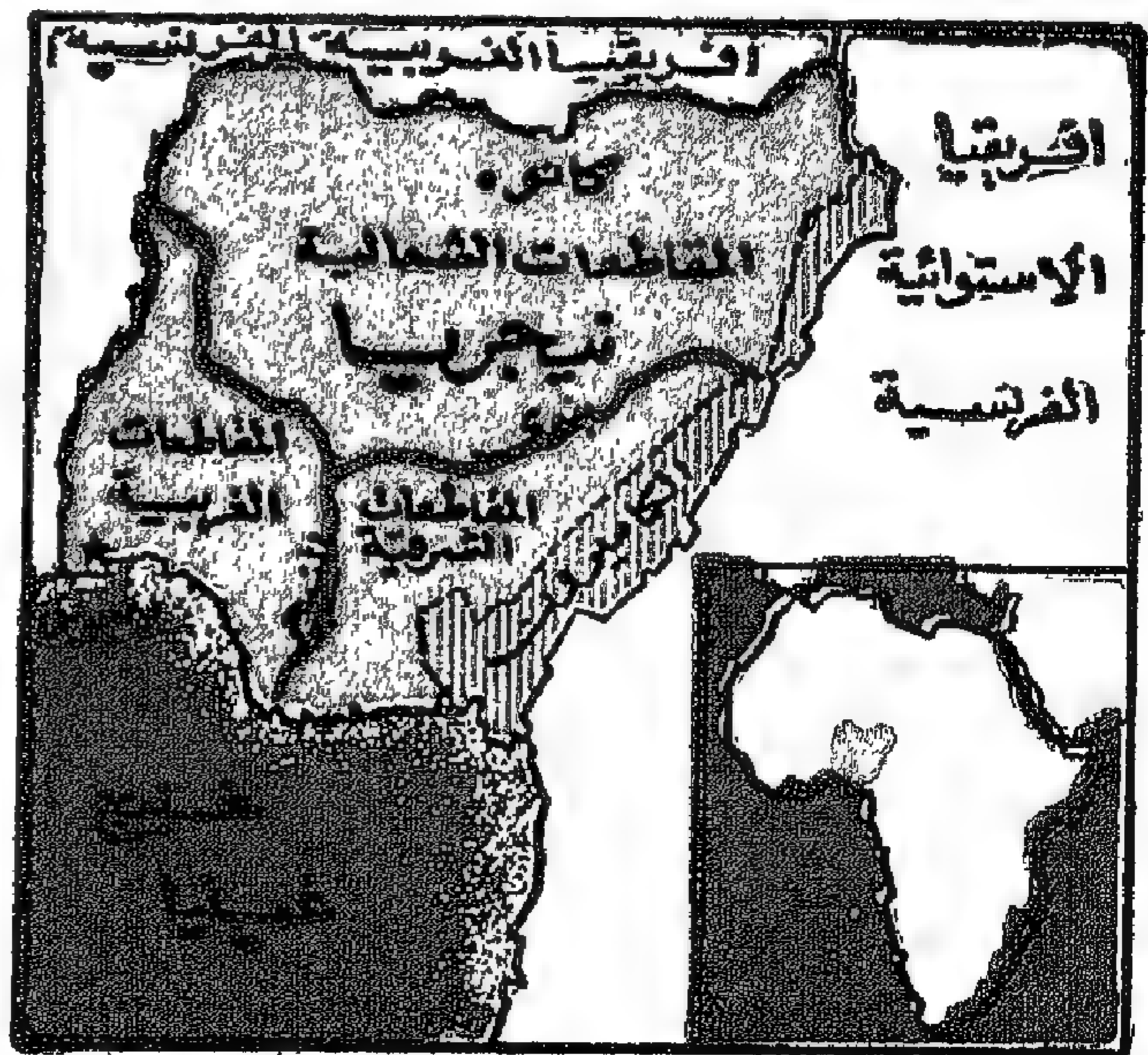
وفيما يتعلق بميدان « السحر »  
هناك شاهدتهم يستخدمون أدوات  
غريبة : جماجم قرودا وفيراثا محنطة  
مثبتة على عصي، ومناكير ببغاوات،  
ومعدات طير منفوخة، وانياب افاع،  
وببغاوات ميتة.

أما أكبر مدن نيجيريا  
فهي إبدان - عاصمة  
غرب نيجيريا ويسكنها  
حوالي نصف مليون  
نسمة، وهي أكبر مدينة  
للسود في العالم، وثالث  
مدن أفريقيا بعد القاهرة  
ويوهانسبرج. وهي  
ذات مظهر غريب،  
فمنازلها ذات أسطح

خلالها من شارع قدر الى آخر أقدر  
منه. ولقد لاحظت هناك شيئا  
أدهشني، اذ خيل الي أن هذه الأماكن  
المتعفنة ينقصها شيء حيوي : الذباب.  
وسألت مرشدي في ذلك فقال: الذباب!  
انه لا يحتمل العيش هنا!

وفي لاجوس حي أوربي صغير،  
وعلى الرغم من اناقته فلم أجده  
فندقا مريحا به «بار» أوقاعة للشاي.  
وفي الحي مقر الحاكم وهو مبنى قديم،  
ولا أذكر أنني ركبت مصعدا في هذه  
البلاد.

ان لاجوس مدينة افريقية بحق.  
حوائيتها عبارة عن مقاعد في أماكن  
غائرة في الوحل، بينما تعترض النساء  
الطريق بأعكات لقطع الصابون أو  
السجائر.





مدينة ، تتراعى للناسظر اليها في مجموعها كسطح مجعد من المعدن الممتد الى مالا نهاية .

وهي - كما هو الغالب في نيجيريا - تختلف بين المظهر القديم والحديث . فمعلق على أنحاء متفرقة بها تماثيل خمسة ليعبدها الناس ، وبها الى جانب ذلك كلية جامعية بها مكتبة تحتوي على مائة ألف كتاب ، تبدو في مظهرها كمتحف الفن الحديث بنيويورك . وقد افتتحت هذه الكلية عام ١٩٥٢ وهي تعادل جامعة لندن .

أما الحال في شمال نيجيريا فيختلف تماما عنه في شرقها وغربها . فأهلها يدينون بالاسلام ، وهناك تجد مساحات واسعة من الرمال الناعمة تسير فوقها الجمال ، وتعالى فيها المآذن كقطع الشطرنج فوق رقعته ، وتلاحظ هناك ما يستقبلك به الرجال من السلام القوى بالأيدي مما يتميز به العرب .

وأهم ما يطلع « كانوا » عاصمة الشمال أن بها منازل مبنية ، ولكن حوائطها جد سميكة ، ويسكنها ٩٩٠٠٠ نسمة داخل المنازل و ٣١٠٠٠ في العراء . ولها تاريخ يمتد الى ألف عام ولكن أحدا من الرجال البيض لم يرها قبل أن يصلها الكابتن هيو كليبرتون سنة ١٨٢٤ .

وسوق كانوا تموج بمظاهر «رومانتيكية» ، فهي معرضة للشمس تتألق من تحتها ، ويخيل الى الرائي أنها أليق مكان بأنسان مثل «علاء الدين» أو «شهرزاد» . ويلم بها سكان الصحراء لشراء الثياب مما يصنع في كانوا . ولكن أكثر ما أثار انتباهي في «كانوا» شئ في المظهر العام للمدينة ، سواء داخل البيوت أو خارجها ، فهي مليئة بأكوام هرمية حادة ذات لون أخضر ، فسألت نفسي : انه أغرب نوع من المباني أراه !! كانت الأكوام عبارة عن كميات هائلة من « الجوز » الذي يستخرج منه الزيت ، جمعت منه بلايين كثيرة في هذه الاهرامات وغطيت بالمشمع الأخضر ، وتركت حتى تحين الفرصة لنقلها بالسكك الحديدية الى الميناء . وقد بلغ محصول الجوز هناك في العام الماضي ٤٣٠.٠٠٠ من الاطنان ، لم يزل منها ٢٠٠.٠٠٠ مكومة في اهرامات حتى الآن ، في كل كومة منها ٧٦٠ من الاطنان . وفي كل طن ١٣ ربطة ، وفي كل ربطة ١٧٠ رطلا . . . ولأدع لك الآن أن تستخرج بنفسك مجموع عدد الجوز في كانوا ، اذا كنت تعرف وزن كل واحدة من الجوز .

وقضيت هناك ذات أصيل مع شقيق أمير كانوا الذي يبلغ الثامنة

ويشعر أهل نيجيريا برغبة شديدة في دراسة الوسائل التي اتبعتها الولايات المتحدة لتحقيق وحدتها . فكانوا دائما يسألوننا عن حقائق التاريخ الأمريكي في الفترة الواقعة بين سنة ١٧٧٦ وسنة ١٧٨٧ .

وبعد ، ان نيجيريا تصارع من أجل الاستقلال سواء كانت جديرة به أم لا . وان أهلها يفضلون أن يحكمهم أحدهم حكما سيئا على أن يحكمهم غريب حكما منظما . والانجليز يعرفون تماما أنهم لا يستطيعون الوقوف في وجه ذلك التيار ، فهم لذلك يتركون أمامه من المسارب ما يخفف من حدته . ولكن بعض الانجليز الحكماء يشاركون الأفريقيين في العمل على تذليل العقبات ، حتى اذا مانجحوا فان نيجيريا قد تتمتع بالسلطة الكاملة في حكم نفسها ، داخل نطاق الكومنولث .

بقلم : جون جوتتر مؤلف « داخل أوروبا » و « داخل آسيا » وغيرهما

والسبعين ، وكان يلبس مثل ما يلبس الأطفال في السيرك ، واصطحبني الرجل الى اجتماع لمجلس البلدة ، فكانت تجربة غريبة لي .

تكلت مع الفلاحين البائسين وهم يلبسون الخلق ويجلسون نصف عرايا في صالة البلدية ، ثم يخرجون للعيش تحت الأشجار . وقد ارتسمت على ملاحظهم امارات الحياة في القبيلة ، يتناقشون بكبرياء جادة فيما يتصل بشئون أشجار التين التي زرعوها ، والمرضى والمجذومين وما يجب أن يلقوه من العناية ، ورجال الحراسة الليلية الذي يستأجر الواحد منهم نظير « شلن » في الشهر . كانوا يتناقشون في جد وفي نفوسهم آمال كبيرة حتى لقد شعرت بالأرض تتحول من تحت أقدامنا لتستبدل بها نيجيريا المستقبل



### نصائح ذهبية

- ١- احتفل هولنجاتون تونج سفير الصين الوطنية في واشنطن هو وزوجته بعيد زواجهما الذهبي ، قدم السفير هاتين النصيحتين لكل من يريد تحقيق السعادة في الزواج :
  - ينبغي على الزوجة أن يكون حبها لزوجها أقل ، وفهمها له أكثر .
  - يجب على الزوج أن يكون حبه لزوجته أكثر ، وألا يحاول فهمها على الإطلاق !
- ( وشنطون بوست آند تيمز هيرالد )



# كلمات شائبة

لا شيء يدوم مثل الشهرة • ( جون هستون )

أشقى من يصعب على المرء أن يحتفظ به هو فكرته عن نفسه •  
( مارسيل باجنول )

تعرف عمر المرأة من نظرتها ... إلا إذا كانت امرأة أخرى هي التي تنظر •  
( جو ريكادل )

كل ملابس النساء تتشابه في جميع أنحاء العالم • فالمرأة تلبس لتفيظ  
امرأة أخرى • ( ألزا شيابرلي )

تميز الفتيات الانجليزيات بمستوى عال من الجمال الطبيعي تقترن به موهبة  
خاصة تجعله أسوأ ما يكون • ( فيفيان فان دام )

كل ما تملكه إما أن تستخدمه أو تفقده  
( هنري فورد )

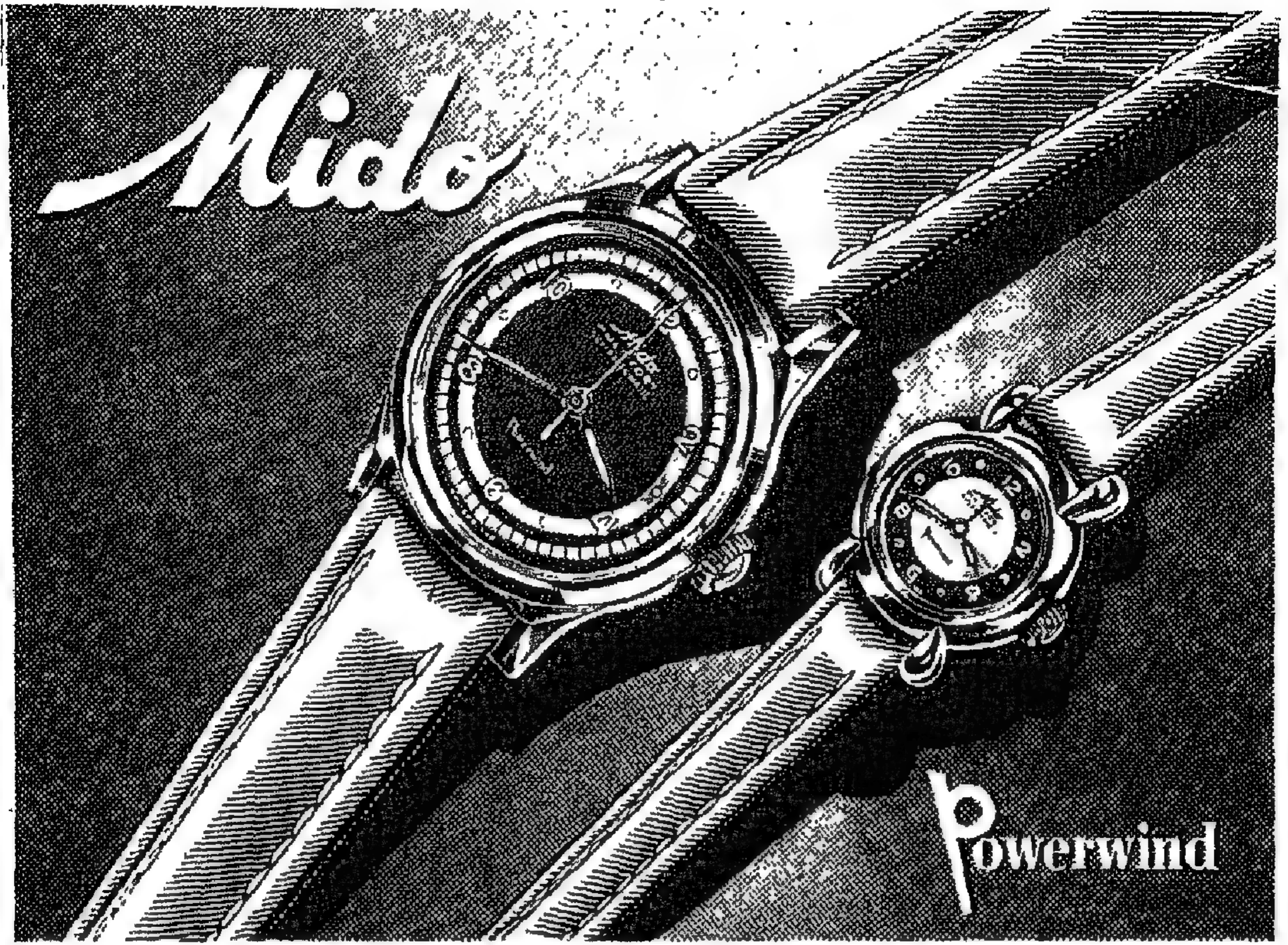
لو راينا أنفسنا كما يراونا الآخرون، لما تحدثنا إليهم مرة أخرى •  
يارب : إذا أخطأنا فامنحنا القدرة على التغيير • وإذا كنا على حق فاعنا على أن  
نعيش مع الحق • ( بيتر مارشال )

في هذا العصر الذي تسود فيه الواقعية ، لن يصدق كثير من الناس أن الرصاص  
يمكن أن يتحول إلى ذهب • • حتى تصلهم قائمة الاتعاب من السباك •  
( تيمز )

أشقى ما في العمل الطيب أنك يجب أن تصنعه كل يوم  
( سيدني سكولسكي )

الصمت • • أروع حديث بين الأصدقاء  
« مرجريت لي »  
ما أكثر الذين يحبون العمل الشاق • • إذا كانوا يدفعون أجر هذا العمل

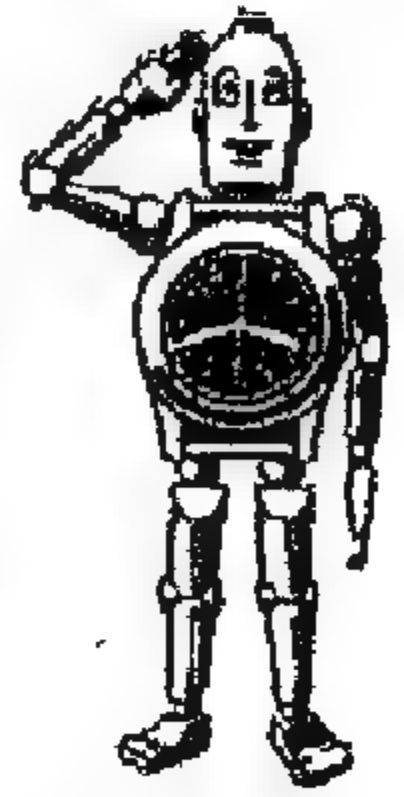
الرجل الذي لا يستطيع أن يتخيل، أشبه بنظارة ليس وراءها عيون  
توماس كارليل



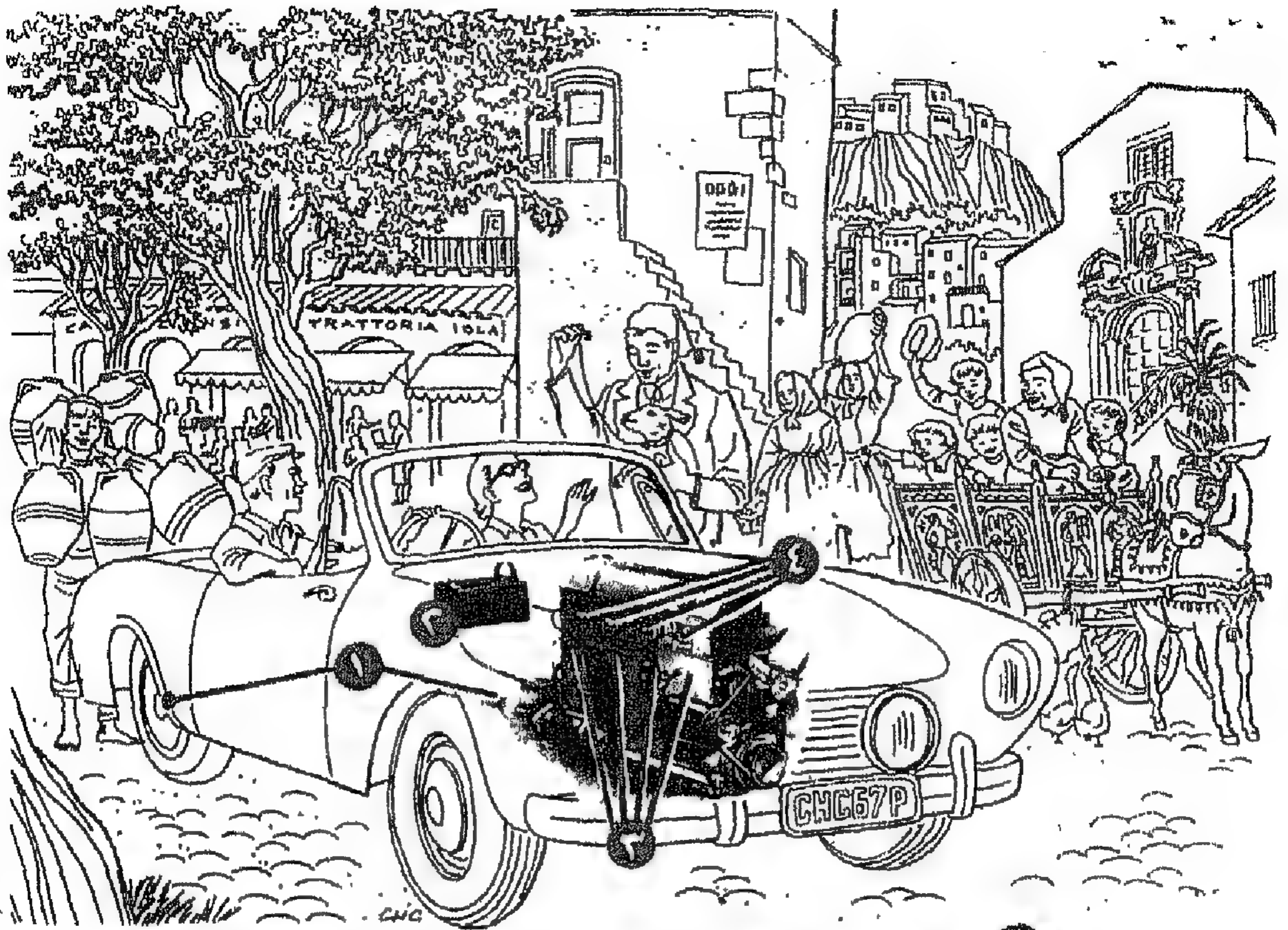
# میدو پاور وینڈ

۱ سوبراوٹوماتک ۲ ضد الماء ۳ ضد الصدمات

۴ ضد المغناطیس ۵ زنکین ضد الکتر



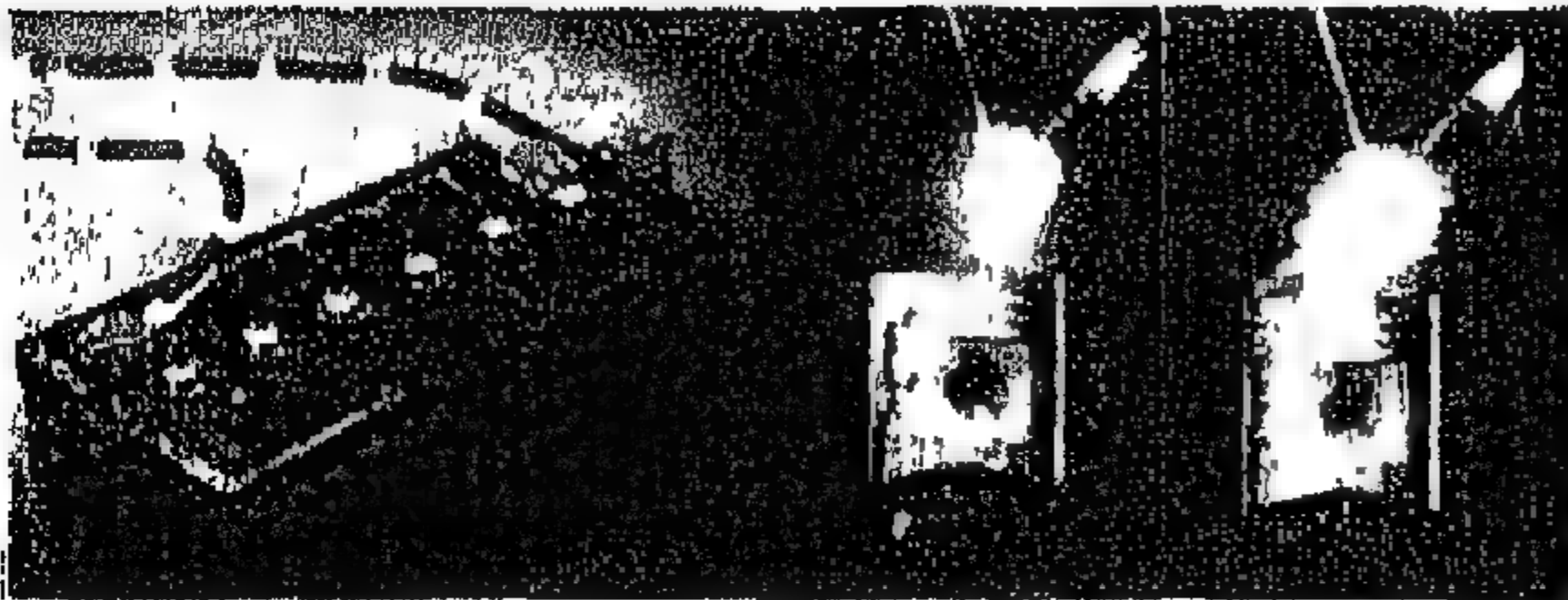




١ قوة سير اعظم - صعود التلال بشكل احسن، انطلاق  
اسرع ، ضمن حركة بفضل شامبيون ذات التتو الخمسة ..  
لقد اثبتت الاختبارات أن شموع احتراق شامبيون تعطي قوة  
اندفاع سريعة للمحركات الخلفية في تسع سيارات من كل عشر

إذا كنت لم تغير شموع احتراق سيارتك بعد ان قطعت حوالى ١٠٠٠ ميل

فقد اثبتت الاختبارات أن شموع احتراق شامبيون الجديدة تستطيع  
أن تكسب سيارتك حياة جديدة بهذه الطرق الأربع

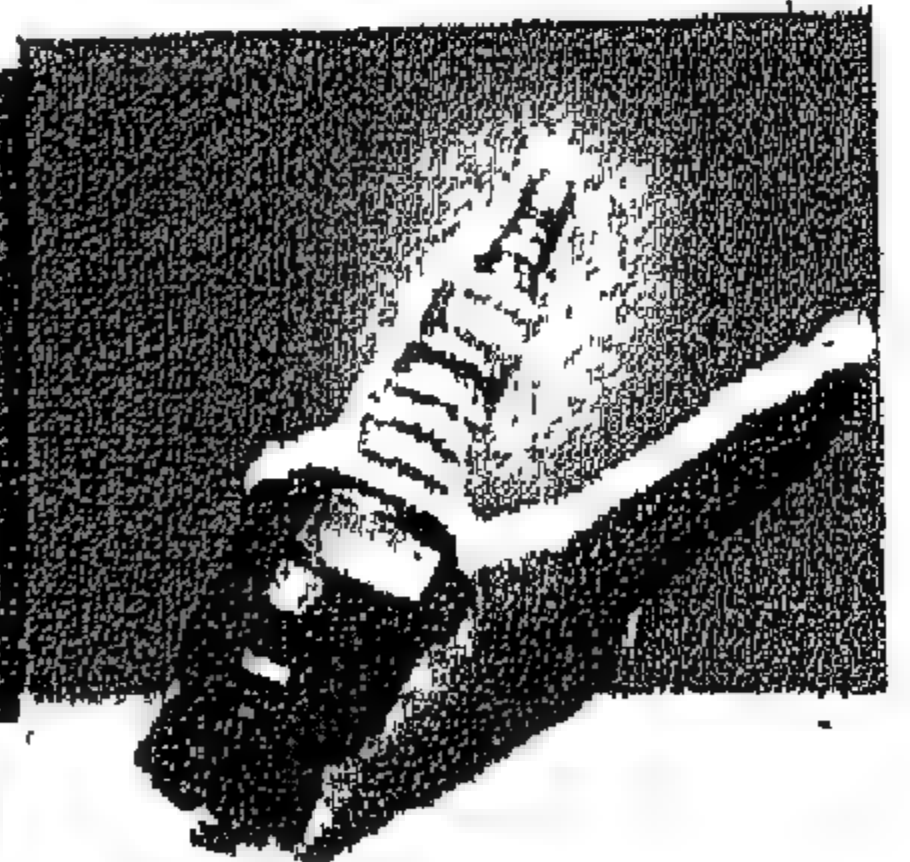


٢ بدايات أسرع  
- تبدأ الحياة في  
المحرك بسرعة أكثر ،  
وبذلك تحمي البطارية  
من الاستهلاك . أن  
شموع شامبيون  
الجديدة تخفض الوقت  
اللازم لتبدأية بمقدار  
١/٢ في المتوسط

٣ حمايه احسن  
للمحرك - الشموع  
القديمة سببة  
الاشتعال (السيارة)  
تخلف الزيت بالوقود  
الحام . أما شموع  
شامبيون الجديدة (ال  
المن) فتحمي الزيت  
وتوفر الامتصاص  
بناحية التكاليف



٤ نفقات ادارة  
الوقود - أن شامبيون  
باور هاي الكترود  
الجديد العظيم هو  
الاحسن . يعطى قوة  
اعظم . مع اقتصاص  
الوقود معالجة على  
حياة الشمعة .



**CHAMPION**

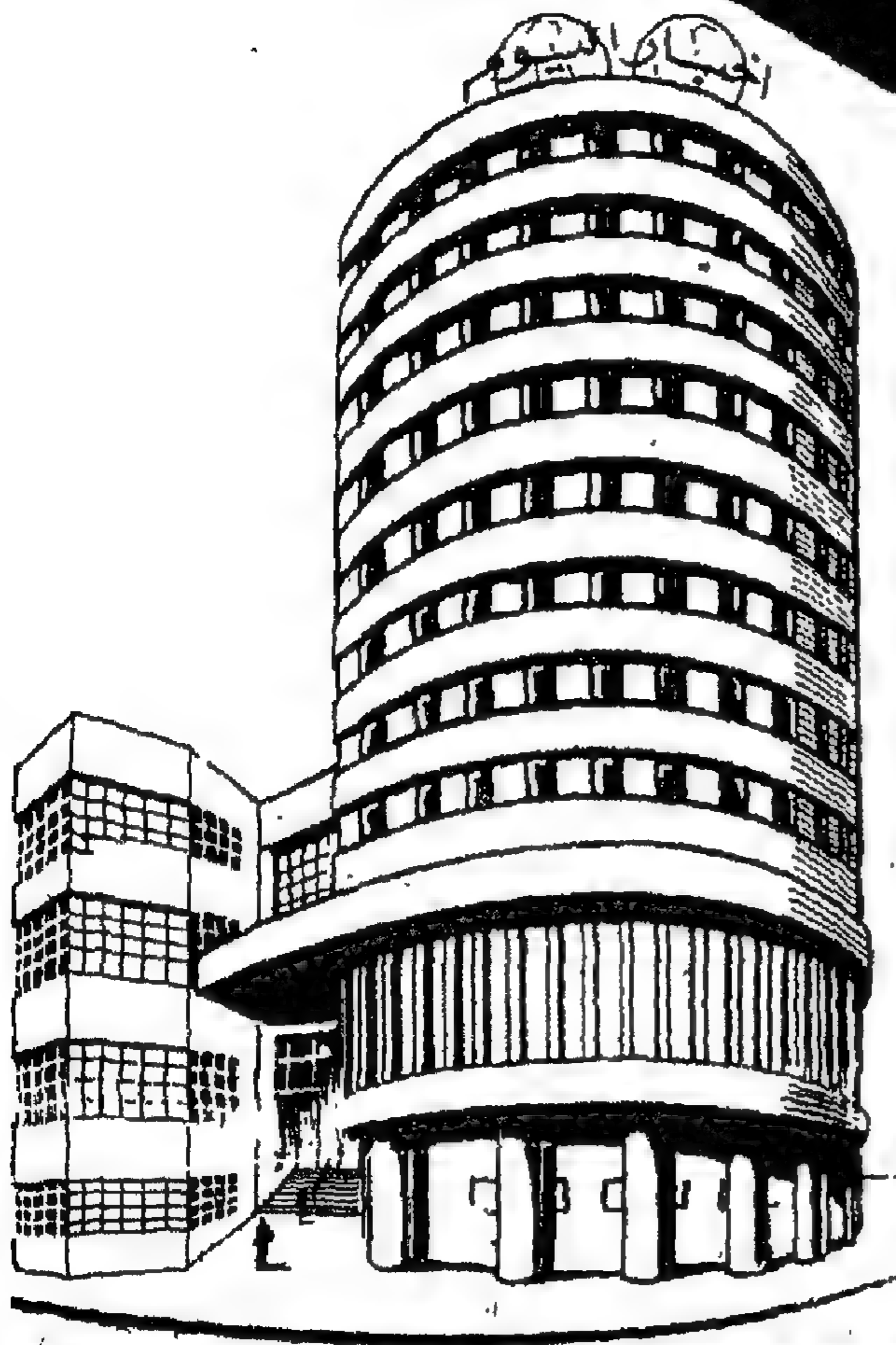
تاكمن التتو الخمسة





الدار التي تصدر

المجلة



هي صاحبة  
أخبار اليوم  
الجزيرة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أول صحيفة الجريدة العربية انتشار

آف ساعة

كبرى المجلات المصورة

الحيل

تقرؤه من الغلاف الى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧



### ثم ماذا ...

وبعد أيام طالعتنا الصحف نبأ مشير .. وهو تعيين الاستاذ احمد فؤاد عضو مجلس ادارة منتدبا للبنك .. ولا شك ان انضمام الاستاذ احمد فؤاد لادارة البنك يعتبر احدا المكاسب الضخمة التي حصل عليها البنك .. فالاستاذ فؤاد رجل ثورة اقتصادي وهو من الشبان المصريين القلائل الذين كشف العهد الجديد عن اصالة معدنهم وتركيبهم وقدرتهم على الموازنة بين جميع الظروف .. وكسبه وانضمامه لادارة البنك انما يعتبر كسبا لاقتصادياتنا المتحررة من الخوف .. وضربة لاقتصاد المستعمرات والبقية

### والبقية تأتي ..

واحتفل الاقتصاد البحرى في مصر بقيام اكبر ناقلة مصرية للحجاج وهي الباخرة مصر .. وصى اكبر ناقلة سيرها بنك مصر لكى يساهم فى احياه شعائر هذا الدين العظيم .. وهناك فى السويس .. ذهب محمد رشدي ومحمود العتال وعند كبير من الاقتصاديين ورجال المال والاعمال ليحتفلوا مع المسلمين فى مشارق الارض ومقاربها بتسيير الباخرة الاسلامية الكبيرة ..

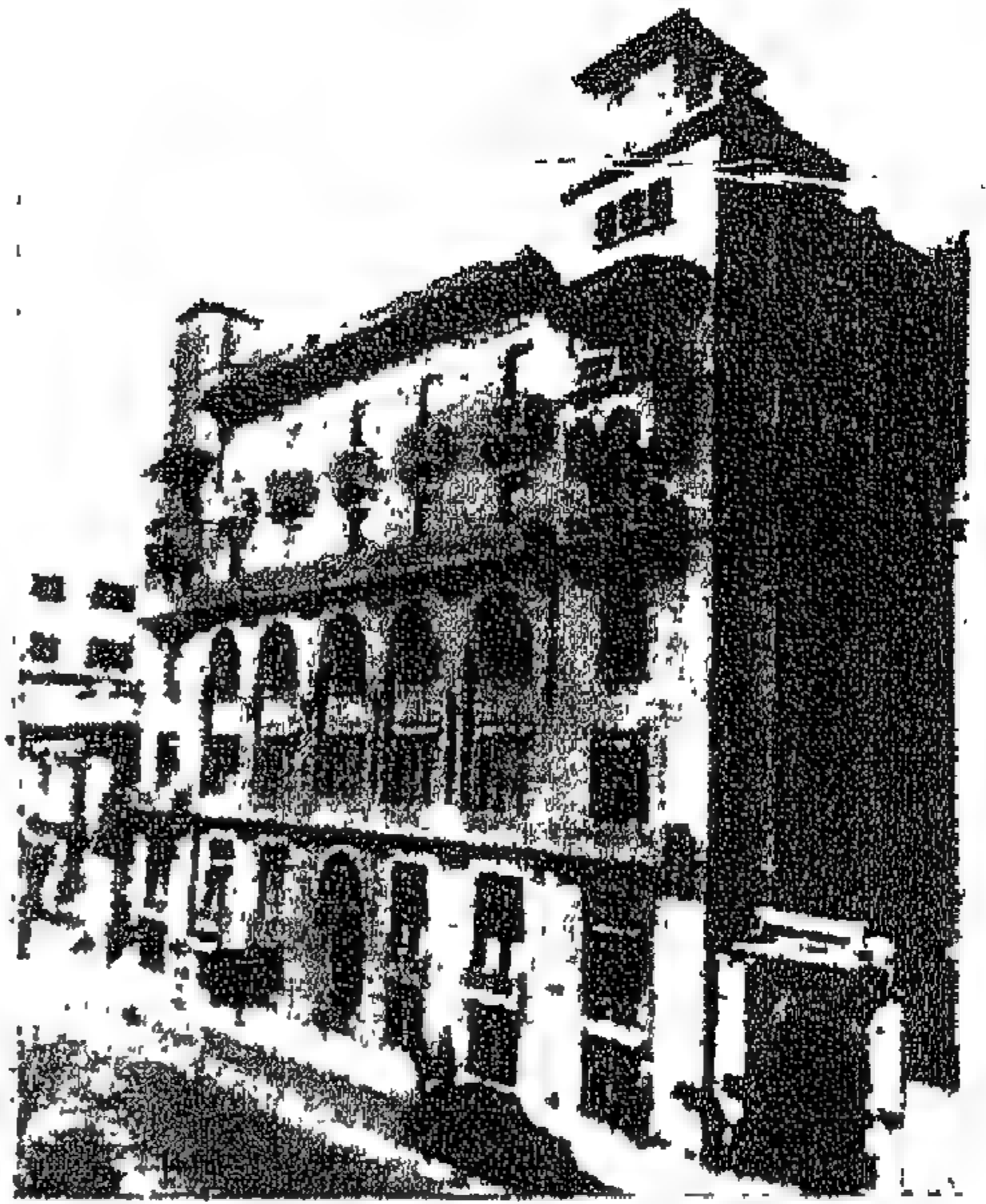
### وأخيرا ...

وكلمة اخرى هي ان بنك مصر لا يزال يتابع رسالته الضخمة نحو مجتمع اقتصادى افضل .. وترشيح الاستاذ محمد رشدي رئيس مجلس ادارة البنك نفسه بالاسكندرية .. انما يعبر بصدق عن مدى تجاوب البنك مع كل ما يجد فى بلادنا من تيارات .. والذي لا شك فيه ان الاستاذ محمد رشدي يعتبر احدي الكفاءات الضخمة التي يجب ان تكون بمجلس الامة ..

### فهو كفاءة اقتصادية

وكفاءة سياسية ممتازة .. وتاريخه من الوقت الذي دخل فيه بنك مصر انما يعطينا فكرة واضحة عن أنه سيكون احدا البرلمانيين المتأزين فى هذا المجلس الجديد .. خاصة فى هذه الظروف التي تبلورت فيها اهدافنا الاقتصادية والسياسية ..

وهكذا يسير بنك مصر ليحملك الرسالة المقدسة التي تنبثق من نبع مؤسسه العظيم .. الزعيم طلعت حرب .. رحم الله الزعيم .. وحيا تلاميذه ..



### سجل وتاريخ

هل تعرف ان خطوط السياسة الاقتصادية التي تتبعها كثير من المؤسسات الاقتصادية والمصرفية فى مصر انما تنبثق أصلا من فلسفة المال والاقتصاد التي درج عليها بنك مصر .. وهل تعلم ان بنك مصر أو مدرسة بنك مصر الاقتصادية .. استطاعت فى السنوات الاخيرة ان تقيم الاساس الفلسفى للاقتصاد المصرى .. وأن بنك مصر هو « ابو البنوك » فى هذا السبيل ..

### كل يوم ...

وفى كل يوم نسمع خيرا جديدا يضيف لحياة البنك وتاريخه وجهاده صفحة جديدة تصيف لتاريخنا وجهادنا الاقتصادى بالتالى صفحة اخرى ..

فقد سافر الاستاذ محمد رشدي رئيس مجلس ادارة البنك ومعه الاستاذ محمود العتال نائب الرئيس الى السعودية لافتتاح فرع بنك مصر هناك .. ووقف محمد رشدي وقتها ليهنى بنك مصر بفرعه الجديد .. ويهني الاخت الشقيقة « السعودية » بفرع بنك مصر ويهني الاقتصاد العربى عموما ببنك مصر ..

# قصص من العالم الآخر



انها قصص مقطوع بصحتها لاجداث ليس لها تعليل •

النوم بعد • واذا به يسمع مزلاج الباب يدور ، فنهض ليرى من الطارق . كان مصباح الشارع فى الخارج يضىء حجراته بعض الاضاءة • ولنسمعه يروى قصته للجمعية الامريكية للبحوث النفسية فيقول « لم تكد عيناي تتعودان منظر الباب حتى شاهدت والدى يدلف منه ، وقد امكننى رؤيته بوضاح تام »

ولم يبد على هايورث اضطراب غير عادى • فقد سلم جدلا أن والده الذى كان يقيم فى ولاية كاليفورنيا قد وصل فى ذلك المساء ، فلما لم يجد ابنه فى البيت دبر خطة ليظهر عليه فجأة ، ولم يكن يستبعد حدوث هذا من والده

تشستر هايورث - وهذا كان هو اسمه المستعار - فى تلك الليلة من أبريل التى ظهر فيها شبح الى جوار فراشه ، قد ألقى درساً فى الفلك بجمعية الشبان المسيحية بمدينة دلاس • واستغرق الدرس أكثر من موعده بحيث أنه لما وصل الى بيته كان الليل قد انتصف تقريبا أى أنه تأخر ساعتين عن موعد نومه المعتاد وكانت زوجته نائمة فلم يشأ أن يزعجها •

ولم يكد يرقد فى فراشه أكثر من خمس عشرة دقيقة حتى بدأ يشعر بدوار كمن أوقف من نوم عميق فجأة ومع ذلك فانه لم يكن قد استغرق فى



بجرس الباب الخارجى يدق ، فنهضت الى الطارق ، واذا أمامى صبي مراسلة ناولنى برقية ، وكانت البرقية من أخى وفيها يقول « توفى الوالد الساعة ٨ر٣٠ ، لعلك تستطيع الحضور » .

وحين وصل هايورث الى كاليفورنيا سأل عن الملابس التى كان يرتديها والده فى لحظاته الاخيرة فقبل له ان أباه كان يصلح سيارته وكان يرتدى سروالا بنيا وقميصا بنيا وقبعة ، وكانت للسروال حمالات بنية . ولم يتعود الابن رؤية والده بهذه الملابس ولكنها كانت شائعة الاستعمال . كما وجدوا فى جيب القميص قلما رصاصيا كالذى وصفه الابن مرجحا أنه من مادة السليوليد ، وفعلا كان كذلك . وكذلك وجدوا قلم الحبر وهوشى . يحمله آلاف الرجال عادة ، ولكن كان هناك شيء ثالث فى جيب القميص نادرا مايحمله المرء وهو مسطرة لقياس الأقطار . وقد جعل كل هذا التطابق بين الرؤيا والحقيقة من هذه المسألة شيئا أثار اهتمام الجمعية الامريكية للبحوث النفسية الى حد بالغ . فلقد عرف هايورث من روح والده شيئا لم يكن فى امكانه ان يعرفه من أى سبيل أخرى ، كما أن رؤيا اليقظة كانت مطابقة للحقائق المادية الملموسة ، وهذا

واجتاز الوالد الغرفة ومر أمام قاعدة السرير . وتوقف على بعد قدمين أو أقل من مكان جلوس ابنه ، الذى يستطرد قائلا : « وعند هذا الحد أستطعت أن أتبين وجهه بجسلاه . وتحققت من أن وجوده عندى لم يكن ينطوى على عبث أو فكاهة . فقد ارتسمت أمارات الحزن على وجهه بشكل لم أره عليه فى حياتى . ترى هل حدث أمر جلل لأحد أفراد العائلة وهنا مد والدى يده فأمسكت بها ، وضغط على يدي بشدة أكثر من المعتاد . ثم هز رأسه وهو ما زال ممسكا بيدي ، وفيما كنت أرد نظرتة بعينى اذا به يختفى فجأة تاركا يدي ممدودة » .

ويعتقد هايورث أن هذا المشهد استغرق نصف دقيقة . وكان هذا الوقت كافيا ليلاحظ فيه أن والده لم يكن يرتدى حلة العمل الانيقة وانما كان يرتدى سروالا بنيا من سراويل العمال ، وقميصا بنيا وقبعة ، كما لاحظ الابن ان للسروال حمالات بنية ، وأن فى جيب القميص قلما رصاصيا وقلم حبر ومسطرة لقياس أقطار الدوائر .

ويستطرد هايورث قائلا « وفيما أنا جالس على الفراش مبلىل الفكر اذا

ما يعبر عنه بالجلاء البصرى أو الرؤيا  
التي تدل على الحقائق •

لقد كان موضوع الشبح الذى يعلن  
عن وفاة شخص ما موضع نقاش منذ  
القدم ، كما كان موضعاً للقصص  
الشعبية ، فمثلاً ما أن يتوفى شخص  
حبيب حتى يظهر على شكل شبح لكى  
يدلى بخبر الوفاة المفجع الى عزيز لديه  
وفيما بعد يعرف الاخير ان ظهور  
الشبح حدث فى لحظة الوفاة نفسها  
لكن هذا الاتفاق فى الوقت - وهو من  
لزوميات هذه القصص - لا ينطبق  
على كشوف الجمعية وبحوثها ،  
والجمعية تحرص على الحصول  
على شهادات الوفاة ومراجعة  
كل الاوقات فى دقة ، وقد وجدت فى  
حالة هايورث أن هناك فرق ساعتين  
تقريباً فى الوقت بين الوفاة وبين ظهور  
الشبح •

فما هو سر هذا الفرق المعمى ؟ لقد  
استطاعت الابحاث أن تدلى بالتفسير  
الآتى : لقد افترضوا جدلاً أن الجلاء  
البصرى يتم بانتقال الفكر كرسالة من  
عقل المحتضر الى عقل صفيه ، بيد أنه  
قد يحدث ان عقل الطرف المستقبل  
لِلرسالة يكون مشغولاً فى تلك الاثناء  
كما كان هايورث فى قصتنا هذه يقوم  
بالتدريس لفرقة • وفى هذه الحالة

تختزن الرسالة لتؤدى مهمتها فى وقت  
أكثر ملاءمة ، وهو فى حالة هايورث  
عندما هم بأخذ قسطه من الراحة  
والنوم •

وقصة هايورث هى احدى مئات  
القصص التى تضمها ملفات جمعية  
البحوث النفسية ، وهى جمعية محترمة  
تتكون من نحو ٦٨٠ رجلاً وامرأة  
منتشرين فى ٤٠ ولاية أمريكية و ١٩  
دولة أجنبية ، ويقول رئيسهم الاستاذ  
جاردنر مورفى رئيس قسم علم النفس  
بكلية مدينة نيويورك ورئيس لجنة  
البحوث فى هذه الجمعية : ان هناك  
دلائل مشهودا بصحتها حتى وان  
درست من وجهة النظر الناقدة ، تبين  
أن هذه الامور غير العادية ليست مجالاً  
للبحث العلمى فحسب ، بل انها تنطوى  
ايضاً على أهمية عظمى اذ اننا يمكن أن  
نتعلم منها الشئ الكثير عن نفوسنا ،

ومهمة الجمعية هى تلقى كل ما من  
شأنه أن يعزى الى أشياء خارقة للطبيعة  
فى الظاهر وتتناوله بالبحث والدراسة  
والتحليل • وتعنى عبارة : خارقة  
للطبيعة ، ما يخرج عن مجال القانون  
الطبيعى المألوف ، وهى أفضل من  
عبارة : فوق المجال الطبيعى ، لأن ما  
هو اليوم فوق المجال الطبيعى قد  
يصبح غداً طبيعياً تماماً حينما يصبح



حد قول رجل البحرية لم يكن اختفاء الشبح صعودا أو هبوطا أو انتحاء لاحد الجوانب كما لم يكن تحللا بطيئا تدريجا وانما كان اختفاء فجائيا ببساطة .

واليوزباشى روس مثل هايورث من نوع الشهود الذين ترتاح الجمعية لهم لاتزانهم ورزانتهم وذكائهم وحكمتهم . كان روس فى الحلقة الرابعة من عمره وقد حصل على درجة جامعة فى البحرية ، وكان يؤدى وظيفته فى مصنع ذخيرة البحرية وكان يقيم مع زوجته فى نصف بيت مزدوج مستعمل كان قد اعطى لهما . وكنت اذا جلست بجوار المدفأة استطعت أن تشاهد كل ما فى حجرة المعيشة والبهو دون أن يعوقك فى الرؤية شئ . أما الجانب الآخر من البيت فكان يشغله يوزباشى آخر يدعى فيلبس ومعه زوجته وابنه الذى كان فى التاسعة من عمره .

وقد حدث فى احدى ليالى مارس أن ظل روس مستيقظا الى وقت متأخر ليحل مسألة من مسائل البحرية وكان فى حجرة المعيشة كلبان نائمان ، واذا بأحدهما يزمجر ، ثم اذا بالكلبين معا يجفلان فجأة ويفران الى البهو ثم يصعدان درجات السلم .

مفهوما ، وتتولى صحيفة الجمعية نشر أهم الاحداث ، ومن الهيئات المشتركة فيها جامعات هارفارد وييل وبرنستن وكولومبيا وهيئة الجيش الطبية ومدير الجمعية طبيب بشرى هو جورج هايسلوب ، وبين الاعضاء عدد ضخم موزع بين الاطباء البشريين والاطباء النفسانيين وأساتذة علم النفس والفلسفة وعدد من رجال الدين وقاض واحد . وهناك ثلاثة أعضاء من السحرة المحترفين ليقنعوا أولئك الوسطاء الروحانيين المستخدمين للطلاسم والاحجية ، ثم هناك عضو آخر هو مهندس للتليفونات يقوم بعمل الاجهزة الالكترونية الخاصة باختبار الجلاء البصرى او المقدرة على رؤية الارواح .

والارواح التى تلفت نظر الجمعية نادرا ماتكون كتلك الاشباح المربعة التى توردها القصص الخرافية وحكايات العامة التى تكون من نسج الخيال . أما القصة التى ظلت تلوكلها الالسننة بين بيوت ولاية ماريلاند السعيدة فهى قصة يوزباشى فى البحرية . وهى عادية فى كل نواحيها الا فى ناحية واحدة ، هى أنه كلما كان هذا الضابط يقترب من الشخص الساكت المار اذا به يختفى . وعلى

ورفع روس نظره فرأى رجلاً واقفاً في حجرة المعيشة وقد انصب عليه الضوء من حجرة الطعام ومن الدهليز - وهذه نقطة تحب الجمعية دائماً أن تعرفها - لقد كان الرجال في مصنع الذخيرة يأتون في أية ساعة بمشكلاتهم العاجلة التي لا تحتل الانتظار إلى روس ، ولذلك يقول روس : اننى لم أدهش لوجود الرجل هناك ولكننى دهشت لاستطاعته الدخول دون أن اسمعه ، كما اننى تضايقت لعدم طرقه الباب مستأذناً في الدخول ، وقد نسي اليوزباشى أن الأبواب كانت مغلقة بإحكام ، وأن كل النوافذ التي كانت على ارتفاع سبعة أقدام من الأرض كانت محكمة الإغلاق كذلك .

ويمضى روس في قصته قائلاً : وقد ظلمت ١٠ أو ١٥ ثانية جالساً أرقب هذا الزائر ، وهو يبدو كأنه على وشك الكلام ، ولكنه لم يتكلم ، فقام روس وتقدم منه خطوتين ، وفجأة اذا به يتلاشى من مكانه .

وبحث روس في الطابق الأول فلم يعثر على أحد واذا بكل شيء على مايرام ، فقال في نفسه وهو يأوى إلى فراشه : لقد أجهدت نفسي في العمل أكثر مما احتمل حتى اننى

بدأت أتخيل الأوهام .

وسألته زوجته وهى مسترخية للنوم : ماذا حدث للكلبين ؟ فأجابها روس : لا شيء .

وبعد أسبوع في الساعة التاسعة مساءً - لا في ساعة متأخرة من ساعات ظهور أشباح القصص الخرافية - جاء روس إلى حجرة المعيشة واذا به أمام زائره المتبخر الذى أتاه في الأسبوع السابق ، وقد تقدم إليه مقترباً قدمين أكثر حتى أصبح على بعد نحو عشرين قدماً من روس . ويقول روس في تقريره : كان الضوء ساطعاً بهياً وقد كنت أستطيع رؤية تقاطيع وجهه بوضوح تام . كان رجلاً يربى وزنه قليلاً على ٢٠٠ رطل وكانت ثيابه رمادية فاتحة اللون ، كانت الصلابة تبدو على سحنته ، وكان يبدو كأنه قضى وقتاً طويلاً تلفحة الشمس والهواء وكان يرتدى سترة جيدة صفراء بلون الجلد المدبوغ . وقد تقدم منه روس حتى أصبحت المسافة بينهما ١٥ قدماً ، واذا بالرجل يختفى مرة أخرى . فذهب روس مبليلاً الفكر أكثر منه خائفاً إلى جاره فيلبس لاستشارته .

وقد حمل آل فيلبس القصة على محمل العبث فقال الرجل لزوجته :



لقد رأى روس شبحا لشخص ليس من اقربائه .

وانقضت عشر ليال هادئة وفي نحو الساعة ٨.٣ مساء ، في الوقت الذي تكون فيه الزوجات منهنمكات في اعداد العشاء ، والازواج يجلسون قرب المدياع ، رأى روس الشبح الذي يتعقبه في البهو ، وكان روس أسرع في هذه المرة وأصبح على بعد عشرة أقدام منه قبل أن يختفى الشبح كالضوء في لمح البصر .

وبعد عشر ليال أخرى ، وفي أثناء هطول مطر ربيعي بارد ، زار روس مرة أخرى وكان البيت يبدو باردا ، وقد اعتقد روس أن الباب السنفلى ربما يكون مفتوحا ولكنه وجدته محكم الإغلاق . فلما تحقق من ذلك استدار نحو المطبخ ولم يكن الدهليز المؤدى إلى المطبخ مضاء بيد أن المطبخ نفسه كان مضاء ففسد كان في السقف مشجب تعلق به مصباح قوة ١٠٠ شمعة ، أما بجوار حوض الغسيل فكانت توجسد أقواس تحتوى على مصابيح قوة ٤٠ شمعة . يبدو أن مصباحا واحدا من المصابيح الجانبية هو الذى أمكنه رؤيته فقط . ففي البهو بين روس والمطبخ ، كان يقف الشخص الغريب مرتديا ملابس

الرمادية . ولم يشعر روس بالذعر في حياته من قبل ، ولكنه الآن تملكه خوف عميق لغير سبب معقول ، وإذا بالزائر المتطفل يختفى مع ذلك بدون إشارة واحدة .

وفي مايو عهد الى روس بمهمة في البحرية ولم يعد يرى الشبح . ولم تسمع الجمعية بهذه القصة كما هو الحال عادة ، الا بعد سنوات من حدوثها ، وهو ما يجعل البحث فيها من الصعوبة بمكان . وقد كتم روس القصة في نفسه على أساس أن اذاعتها لن تزيد فرصته في الترقى في عمله . وهى نظرية معقولة .

بيد أن من اهدا الحالات في قائمة اشباح الجمعية ، تلك الحالة التى كانت بطلتها ربة بيت رزينة من ولاية فيلادلفيا تدعى مسيز هاريس ، وكانت صديقتها الحميمة هيلن هويت قد طلقت منذ زمن طويل ولم تقابلها مسيز هاريس قط بعد أن تزوج السيد هويت للمرة الثانية ، ولم تكن قد رأت حتى صورته الفوتوغرافية . وذات يوم سمعت أنه توفى ، وفيما كانت تصلح من وضع نفسها على الفراش طلبا للنوم في تلك الليلة ، فكرت تفكيرا عابرا في هويت .

وفي الحال شعرت بوجود رجل

وجدت ملحقاً لوصية هويت ، ولم يكن له أقل تأثير في هيلن ولم يحدث أى اختلاف لمسز هويت الأخرى ، ولكن السيد هويت العجوز كان فى تصرفاته بعد مماته ، كما كان فى حياته .

وفى المرة التالية حينما يريد شبح من مسز هاريس أن تحقق له مطلباً ، فسوف يكون ردها عليه هو دون ريب ما فعلته الأرملة الانجليزية التى ظهر لها زوجها المتوفى فجأة عند أسفل فراشها . وكما عجز المسكين عن إثارة كبير اهتمام به فى حياته فقد فشل كذلك فى إثارة اهتمام كبير به بعد موته . وحين سأل الباحثون الأرملة عما فعلته فى هذا الموقف المرعب أجابت بعد لحظة تفكير : لقد وضعت كتابى جانباً وأطفأت النور واستغرقت فى النوم .

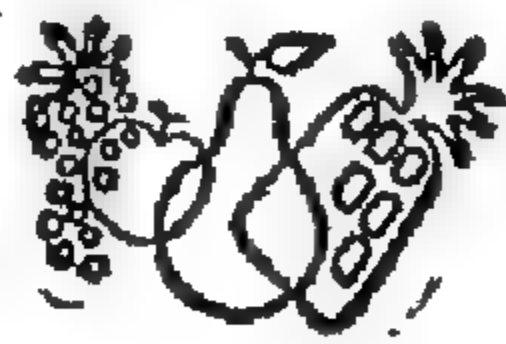
ملخصة من « ذى مسترداى ايفنج بوست » بقلم روبرت م. يودو

متوسط الطول ذى كرشى ووجه مستدير وعينين فيهما أصرار وصبر نافذ ، وقد عرفت فيما بعد أن مآثره كان عين الصواب ، فقد كان هويت من النوع المستغرق فى عمله فظاشرس الطبع وقد أمرها الشبح قائلاً : أخبرى هيلن . . أخبرى هيلن . .

وسألته مضيفته بصوت لطيف : ماذا تريدنى أن أخبرها ؟

فقال الشبح فى صبر نافذ : فى البيت . . فى البيت ، فى الدرج الخشبى العلوى ذى اليد النحاسية حيث توجد مناديلى تجد جراباً أسود به لغات من الورق ، فلتبحثها . . أخبرى هيلن . .

وأخبرت مسز هاريس هيلن . وفى تردد زارت هيلن الزوجة الثانية التى أتت بعدها ووجدت الجراب كما وجدت طيات الورق كذلك وفيها



### اجتذاب الزبائن !

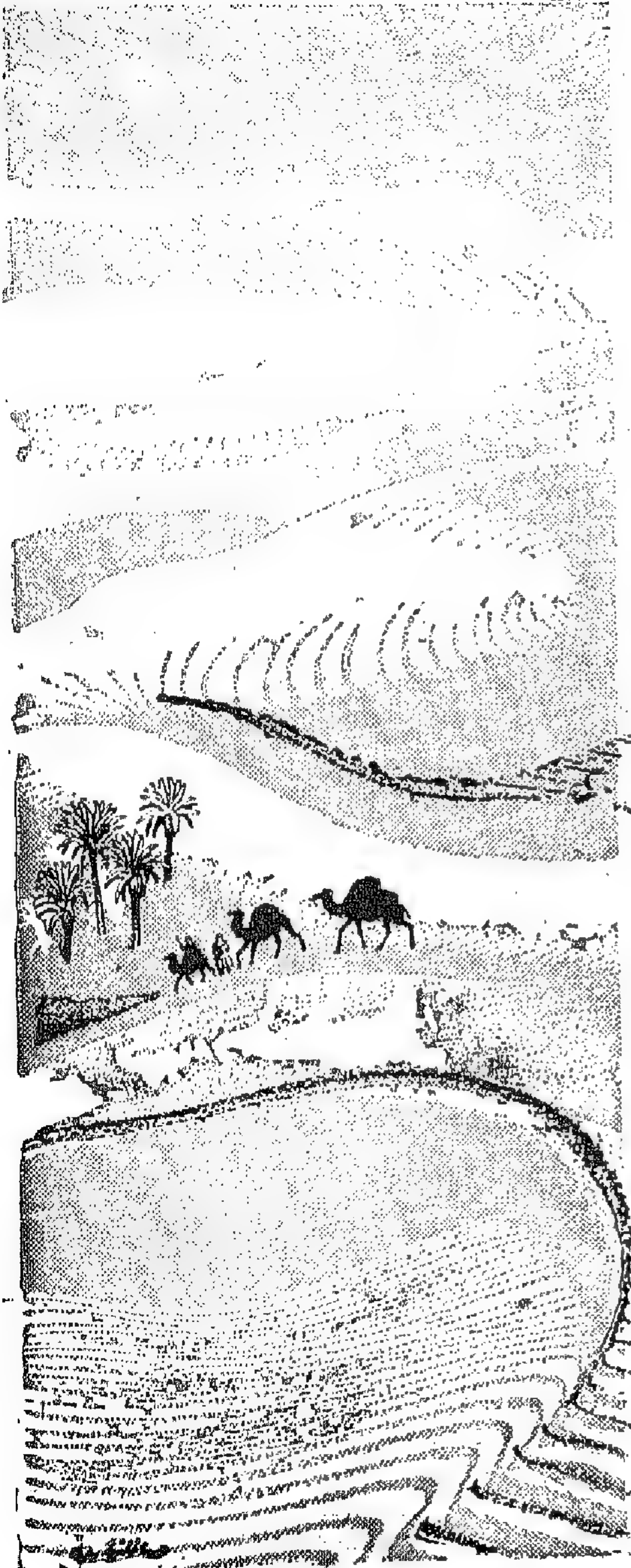
يوجد فى حيننا مصنعان لصنع المفاتيح لا يفصل بينهما غير عدد قليل من الابواب ، ولكن المسافة التى تفصل بينهما فى مدى القدرة على اجتذاب الزبائن بعيدة جداً . فعلى باب المصنع الاول علقت لافتة كتب عليها : « تصنع المفاتيح أثناء انتظارك » وعلى باب المصنع الثانى لافتة أخرى تقول : « تصنع المفاتيح وانت تراها . »



ان الصحراء المقفرة الخيفة ، ذلك الربيع  
الذى نخسره من سسطح الارض ، فقد  
تصبح يوما من حلفاء الانسان . . .

# الحياة تغزو الصحاري

ما هي الصحراء ؟ يقول القاموس  
انها « مكان غير مأهول . . .  
اقليم تعوزه الرطوبة الكافية لاجياء  
النبات » . ومع ذلك فهناك في كل  
صحراء كائنات حية - من نبات  
وحيوان وبشر - تتحدى القماموس  
والصحراء نفسها . بل انك اذا اردت  
مثلا أعلى للعزم الذى لا يقهر على  
مواصلة الحياة ، فأذهب الى الصحراء .  
تخيل معى منطقة رملية من صحراء  
العرب حيث لم يسقط المطر منذ  
خمسائة اعوام . . أرض مقفرة لا حياة  
فيها . وذات يوم تتجمع السحب  
بفعل الزوابع المدارية ويهطل المطر ،  
ثم تتسرب المياه ويبقى سطح الارض  
مبللا . فتكتسى الصحراء على الفور ،  
وكانما بفعل ساحر ، ببساط سندس  
من العشب ، تزينه ملايين الازهار  
الدقيقة ، اذ تنمو تلك الاعشاب



وتملك شجرة الكاكتس في جذعها  
الغليظ جهازا كفئا لتخزين المياه ،  
حتى ان الواحدة منها قد تحتوى على  
مئات الجالونات من الماء . وقد عاشت  
بعض هذه الاشجار ست سنين  
بغير أمطار .

وثمة شجرة أخرى تحتزن الماء  
هى « البسناجا » ، وتسمى « بئر  
الصحراء » . فاذا حفرت في وسطها  
حفرة على شكل وعاء ، فانها تمتلئ  
سريعا بالماء . وقد هلك من الظمأ بعض  
رواد الصحراء الذين لا يعلمون شيئا  
عن البسناجا ، ومن حولهم تلك القدور  
المليئة بالمياه .

والحيوانات كالنبات ، لها قدرة  
ملحوظة على تكييف نفسها تبعا لبيئة  
الصحراء . فيستطيع الجمل مثلا أن  
يخزن في جوفه من الماء ما يكفيه من  
سبعة الى تسعة أيام . وله احساس  
لا يخطئ يهديه الى مواقع الماء . فاذا  
ضل البدوى طريقه في الصحراء ، أسلم  
قيساده الى جملة الذى قلما يخطئ  
السبيل الى اقرب بئر . والجمل ،  
على عكس الانسان ، لا يخضع أبدا  
بالسراب .

ويوجد في صحراء أستراليا نوع من  
الضفادع يخزن الماء في تجويفه البطنى ،  
فينتفخ حتى يغدو كالكرة . ثم يقضى

بسرعة لا يصدقها العقل ، من بذور  
الى براعم الى بذور في ظرف أسبوع  
واحد . ثم ترقد البذور في الرمال ،  
لنتنظر المطر ربما خمسة أعوام أخرى .

ولقد تظل بذرة العشب المحبب الى  
الجمال ، محتفظة بحيويتها طيلة عشر  
سنوات ثم تتفتح بعد ذلك اذا صادفها  
المطر . ونبات « البلى » في صحارى  
الغرب بأمريكا الشمالية ( ويبلغ من  
الضالة حدا تضطر معه الى الانبطاح  
على الارض كي تراه ) ترقد بذوره هو  
الآخر أعواما ، ثم ينمو بسرعة فائقة  
تمكنك من ملاحظة أطوار النماء .

وتبذل النباتات الصحراوية جهودا  
جبارة للوصول الى الماء . فشجرة  
« التماراسك » القصيرة ، قد ترسل  
جذرها الوتدى الى عمق ثلاثين مترا .  
أما شجرة « الكاكتس » - التين  
الشوكى - الضخمة في المكسيك وغرب  
الولايات المتحدة ، فيبلغ عمق جذرها  
الوتدى مترا واحدا فقط ، بينما تمتد  
جذورها الافقية الى مسافة ٢٧ مترا  
في جميع الاتجاهات . وهناك انواع  
أخرى من النباتات تستخلص من  
الندى قدرا كافيا من الماء . فهى  
تمتصه عن طريق أوراقها ، ثم تتخلص  
من الماء الزائد عن طريق جذورها ،  
لتعود فتمتصه حسب حاجتها .



فترة الجفاف قابعا داخل حفرة عمقها ثلث متر ، حيث تقسده حرارة الشمس ، ويظل هكذا الى أن تسقط الامطار القادمة . ويحتفظ نوع من النمل الصحراوى بالماء فى بطون بعض عاملاته المتخصصة ، فتتضخم احجامهن ، ويقمن بامداد الخلية بالماء فى اوقات الجفاف .

وقد تعلم الانسان ايضا كيف يتأقلم فى الصحراء . فقبائل البدو يتولد فيهم احساس عجيب بتوقع المطر ، اذ يستشعرون بطريقة ما المكان الذى يحتمل سقوطه فيه . وعندما يراودهم الامل ، يهرعون الى الموقع المختار . فاذا خالفهم الحظ ، ينزل المطر وينبت العشب . فيمكنون حتى يأكل قطعهم آخر وريقة ثم يشدون الرحال .

ويتذكر أولئك البدو كل علامة مميزة صادفوها عبر مساحات شاسعة غير مطروقة تقدر بالآلاف الاميال المربعة . فقد يرى احدهم تلا معيننا مرة واحدة فى حياته ، ومع ذلك لا يفتأ يذكر كل معالمه ، كما يذكر الاتجاه الذى يسلكه من التل الى أقرب بئر تبقى على حياته .

وقد ابتكر البدوى اصلح لباس للصحراء . ثياب سميقة فضفاضة متداخلة تنزل الحرارة عن الجسم

بنفس الطريقة التى تحفظ بها الحوائط السمكية جو المنزل رطبا ( سجلت الحرارة فى الصحراء الكبرى ٧٠ درجة مئوية ) . وتعتبر العاصفة الرملية من أسوأ ما يصادفه البدوى فى الصحراء ، حيث تندفع الرمال فى بعض الاحيان بقوة تحيل شفافية الزجاج الى عتمة . فاذا فاجأته العاصفة ، أناخ البدوى جملة ، وجلس فى الجانب المقابل لهبوب الرياح ، محتميا داخل عباءته الى ان تنقشع الغمة .

على أنه من الخطأ أن نظن أن معظم الصحارى تغطيها الرمال ، فالاجزاء الرملية من الصحراء الكبرى مثلا تقل عن سدس مساحتها . أما السطح الاكثر شيوعا فصخرى صلبة ، فى صلابة الحديد ، تكسوه قطع من الحجارة فى حجم قبضة اليد . كما أنه ليس من شيمة الصحارى استواء السطح . ففي وسط الصحراء الكبرى يشيع تراكم الرمال على هيئة كثبان متعاقبة . والسفر عبر معظم الصحارى يتموج بين صعود وهبوط .

ويكثر فى الوقت الحاضر ، السفر بالسيارة فى الصحراء الكبرى ، ولكنه غير مأمون العاقبة . فأبار الماء تبعد عن بعضها البعض أحيانا مسافة ١٥٠ كيلو مترا ، ويقال ان الرجل

الذى يضل الطريق يموت من الظما في خلال ١٢ الى ١٤ ساعة ، فان بقاءه في الشمس من الفجر الى الغسق كفيل بالقضاء عليه . واذا لم ترد اشارة لاسلكية تنبئ بوصولك الى البئر التالية خلال ٢٤ ساعة ، ارسلت في اترك سيارة للبحث عنك . وتتطلب لوائح الصحراء أن تحمل معك قطع غيار للسيارة ، وشبكة من السلك ، وجاروفا ، ودلوا ، وحبالا طويلا . وطول الحبل من الاهمية بمكان ، فقد حدث أن رجالا هلكوا من الظما عند حافة البئر بسبب قصور الحبل عن بلوغ الماء .

وتوجد الصحارى في خمس من القارات الست المأهولة بالسكان ( لا توجد صحارى في أوربا ) ، وهى تشغل ربع مساحة اليابس في العالم . ومن الملاحظ أنها تزداد اتساعا في كل عام بنسبة مخيفة ، حيث تاتى على مظاهر الحياة فيما حولها . فالصحراء الكبرى ، أعظم صحارى العالم ، تنمو باطراد في جهة طولها ٣٢٠٠ كيلو متر ، ويبلغ معدل تقدمها في بعض الجهات حدا يصل الى ٥٠ كيلو مترا في العام . ويمكن القول الى حد ما ، أن بعض الصحارى من صنع الانسان . فاغلب الصحارى تحوطها حافة عريضة شبه

صحراوية ، حيث تسمح كمية المطر بنمو الحشائش والشجيرات وبعض الاشجار . وهذه الحافة يغزوها رعاة البادية الذين تلفظهم الصحراء ، فيقطعون الاشجار والشجيرات للوقود ، وترعى اغنامهم الكلا حتى تاتى عليه ، وتجف التربة فتذهب مع الريح . وهنا تكون الحافة قد اوضحت صحراء بحق ، فيزحف البدو للقضاء على الحافة التى تليها .

وقد حدث ذلك مرات عديدة في التاريخ . فمصر ، كانت في وقت من الاوقات شبه صحراء ، وفي القرن السابع الميلادى جاء الفاتحون بقطعان كبيرة من الجمال والاغنام والماعز . وسرعان ما تحولت مصر ، خارج وادى النيل ، الى صحراء قاحلة كماهى الآن . وهناك انواع خاصة من النباتات الصغيرة القوية ، يمكنها أن تساعد الانسان في كفاحه لرد ذلك العدو الازلى على اعقابه . فهى تعمل على حفظ رطوبة الارض ، وتصلح من شأن التربة بالتدريج بماتضيفه الى الرمال من مواد عضوية . كما ان جذورها تدخر الماء وتصون التربة الناشئة من التعرية . ويمكن بعد ذلك انشاء حواجز من الاشجار تسهم بدورها في تكوين التربة وحفظ الرطوبة .



والماء هو السلاح الرئيسى لمحاربة الصحراء . وأقدم الوسائل هى جلب الماء من النهر خلال القنوات أو أحواض الرى . وهذا ما درجت عليه مصر لمدة خمسة آلاف سنة . فمنذ عهد الفراعنة ، ومياه الفيضان توجه خلال شبكة من القنوات والحياض فتغمر الحقول .

كذلك حفر المهندسون القدماء بآرض الجزيرة ( العراق ) شبكة من القنوات فيما بين دجلة والفرات ، فأحالوا الصحراء الى اقليم غنى بزراعة القمح كان يعيش فيه أربعون مليون نسمة . واليوم يخصص العراق ( وتعداداه خمسة ملايين ) جانبا كبيرا من دخل بتروله لاهياء وتحسين نظام الرى القديم الذى قضت عليه جحافل جنكيز خان . وفى ليبيا أمكن تطهير أكثر من ٢٠٠ حوض قديم لتخزين المياه ، وهى الآن تؤدى وظيفتها التى كانت تقوم بها منذ ألفى سنة .

ويتبع الانسان فى العصر الحاضر وسيلة حديثة لجلب الماء الى الصحراء - عن طريق نزع المياه الجوفية ، فقد تسربت مياه الامطار ، على مر القرون ، فى باطن الارض الى اعماق قد تصل الى عدة مئات من الامتار ، حتى صادفت طبقة من الصخور المسامية

فاستقرت فيها . ويوجد فى الصحراء الكبرى مستودعان هائلان للمياه الباطنية . وقد أمكن فى « زلفانا » بالشمال الغربى من الصحراء ، الوصول الى أحد هذين المستودعين بوساطة بئر عمقها ١٢٠٠ متر ، أدت الى خلق واحة غنية .

ومن الامثلة البارزة لتلك المصادر الجوفية ، ذلك النهر الباطنى الذى يجرى تحت النيل فى طبقات يتراوح عمقها من ٩٠ الى ٢٧٠ مترا . وهو يتبع مجرى النيل مسافة ٩٠٠ كيلو متر من الاقصر حتى الدلتا ، بعرض قدره عشرة كيلو مترات . ويفوق النهر الذى يعلوه من حيث سعة التخزين .

- وقد استطاع السيد حافظ عفيفى وهو من رجال الدولة والمال فى عهد ما قبل الثورة ، أن يستغل هذا النهر الخفى استغلالا رائعا . فقد حصل على ٣٠٠ فدان من الاراضى البور الرملية فى شمال القاهرة ، ثم حفر فيها بئرين وصلتا الى النهر الدفين ، وأقام عليهما مضخات قوية . وخلط بعد ذلك الرمال بالسماذ وغيره من المخصبات . واليوم ، تحيط بقصره المروج الخضراء والنافورات ، وتنتج بساكنه وكرومه البرتقال والموالح

الرئيس أيزنهاور بأن تحويل المناطق الصحراوية الى أراض خصبة، سيكون أحد الخدمات البالغة الأهمية التي تقدمها الطاقة الذرية للإنسان .

وقد يأتي يوم ، تساعد فيه الصحراء ، ذلك الربع الضائع من سطح اليابس ، على حل إحدى المشكلات الملحة التي تواجه الجنس البشري : كيف نزيد من إنتاج الغذاء ؟ ويومئذ تكف الصحارى عن عدائها التقليدي نحونا ، وتبدأ في التحالف معنا .  
« بقلم ادوين مولر »

والاعناب ، ولديه حقول من الكأ تربي فيها أغنام « الجيرسى » ، كما يجنى محاصيل وفيرة من الحبوب والخضر . ولكن تحويل الصحراء الى أرض خصبة عن طريق رفع المياه الجوفية بالمضخات عمل يحتاج الى القوى المحركة . ونقل الوقود العادى لتوليد هذه القوى فى تلك المناطق النائية عملية باهظة التكاليف . لهذا ، فكر الإنسان فى استخدام أنواع أخرى من مصادر الطاقة : كالرياح والشمس . ويتنبأ



## اختبر معلوماتك عن المرأة والرجل

هذه فرصة أخرى تدرك فيها على وجه التحقيق الى أى مدى تصل معرفتك عن الجنسين ، وإلى أى حد تتفق إجاباتك الصحيحة منها والخطئة على هذه الأسئلة الثمانية ، مع آخر النتائج التي أسفرت عنها البحوث .

ولمعرفة الإجابة الصحيحة على هذه الأسئلة ارجع الى ص ١٥٤

- ١ - تبالغ المرأة فى تضخيم المشكلات الصغيرة والشكوى من متاعب لا وجود لها .  
صواب - خطأ
- ٢ - الرجال أكثر صدقا من النساء
- ٣ - معظم الأزواج أكثر ذكاء من زوجاتهم
- ٤ - الرجال المطلقون أصلح للمخاطرة بالزواج مرة ثانية من النساء المطلقات  
صواب - خطأ
- ٥ - العقيدة الشائعة عند الرجال هي أن المرأة أكثر الجنسين ثروة ، عقيدة لا أساس لها من الصحة  
صواب - خطأ
- ٦ - النساء أقل احتمالا للتعب من الرجال
- ٧ - رد الفعل لدى الرجال أسرع منه لدى النساء
- ٨ - الرجال أكثر قدرة على الشعور بالسعادة من النساء  
صواب - خطأ

( عن مجلة ديس ويك مجازين - جون جيبسون )  
( الإجابة ص ١٥٤ )



# حكمة الجبان

كولومبيا البريطانية ، مستخدمين  
حيلة معروفة ، وهي أحداث فتحة  
في سد ، وجعلنا الفخ وراء تلك  
الفتحة . ومن عادة كلب البحر انه  
يحاول سد الفتحة .

وفي اليوم التالي ، دهشنا عندما  
وجدنا الفتحة قد سدت وفخنا  
مطمور في الطين . وحدث الشيء  
نفسه عدة ليال متعاقبة . وأخيرا  
أحدثنا الفتحة ، ووضعنا الفخ  
واختبأنا خلف الشاطئ لنرقب  
ما يحدث . وبعد الغروب شاهدنا  
كلب بحر يخرج من جحره ، وفحص  
الفتحة وسبح ضد التيار ، وعاد بعد  
قليل وهو يجذب وراءه عصا طولها  
متر . وجعل أحد طرفي العصا في فمه  
واخذ يدفع بها الفخ حتى أفسده .  
وذهب الكلب الى الجحر ، وعاد  
ومعه ثلاثة كلاب أخرى أخذت تسد  
الفتحة في مرح ونشاط .  
وتركنا فخنا مطمورا في الطين ،  
ولم نزعج العائلة مرة أخرى .

س.هـ

\*\*\*

عندما كنت أزرع العظم ( التيلة )  
في الهند شهدت مثلا رائعا من أمثلة  
التعاون بين ذئبين . خرجت في  
الصباح الباكر في أحد الايام راكبا

كل من يعيش بالقرب من البحار  
يعرف أن طيور البحر تفتح القواقع  
بالقائها وهي طائفة على الصخر أو على  
الطريق أو حتى على السيارات ،  
فتتحطم وتتناثر محتوياتها . وفي أحد  
أيام الربيع الماضي ، كنت أنا وزوجي  
تستقل سيارتنا بمحاذا شاطئ  
البحر ، ورأينا أحد تلك الطيور قابضا  
بمنقاره على بضع قواقع . وألقى  
الطائر بقوافعه أمامنا وهبط على  
جانب الطريق . وكانت القواقع قريبة  
من سيارتنا ولكننا تجنبناها .  
ولدهشنا سمعنا صيحات الاحتجاج  
يطلقها الطائر ، ففاظطنا وقاحته وعدنا  
القهقري وحطمت قواقعها تحت  
عجلات السيارة ثم مضينا في طريقنا ،  
وبعد ياردات قليلة التفتنا الى الوراء ،  
فوجدنا الطائر منهما في تناول طعامه  
من محتويات القواقع المتناثرة .

(السيدة د.هـ)

\*\*\*

في ربيع سنة من السنوات نصبت  
أنا وصديق لي فخا لكلب البحر في

بنما عندما شاهدنا عدة طيور صغيرة تطير الى داخل كابين القيادة ، ورفع أحد ضباط السفينة يده فحط عليها بعض تلك الطيور وحط طائران آخران على قضيب ، واقتربت من الطيور وبسطت لها كفى فحطت عليها .

وأخذنا الطيور الى أسفل ، وأطعمناها بعض فتات الخبز والموز . وبعد أن أكلت طارت فجأة ولكنها لم تحاول الخروج من الكوى . وبعد قليل تجمعت على مائدة القبطان ، ودلت رؤوسها وأرخت أجنحتها ونامت .

وعلى ظهر السفينة ، كنت أقص على أحد مهندسى السفينة الحادث الغريب ، ورفعت بصرى ولمحت الاجابة ، فعلى سارية الراديو رايت ثلاثة صقور من صقور البحر . وفي صباح اليوم التالى غادرنا ضيوفنا الصغار بعد ان تأكدت ان الصقور رحلت .

كابتن س

\*\*\*

حظبت في أحد أيام الشتاء سر فار المسك (وهو من فصيلة كلاب البحر) عندما اقتفيت أثره الى مستنقع . وكنت ألقى فى الطريق بعض القواقع

جوادا يتبعنى كلبان من كلاب الصيد وعند طرف الغابة ، وجدت القرويين قد تركوا عنزات قليلة لترعى . وعندما اقتربت وثب ذئبان من خلف الأشجار ، وأمسك أحدهما عنزة صغيرة وألقى بها على ظهره وجرى ، وتبعه الثانى . وناديت كلبى وأخذت أطارد الذئبين .

واتجه الذئبان الى أخدود يبعد عن المزرعة عدة أميال ، وكنت مسلحا برمح مسنون ، وكنت واثقا من تلى الذئبين ، فجأ وادى سريع خفيف والكلبان حاذقان فى اقتفاء الاثر .

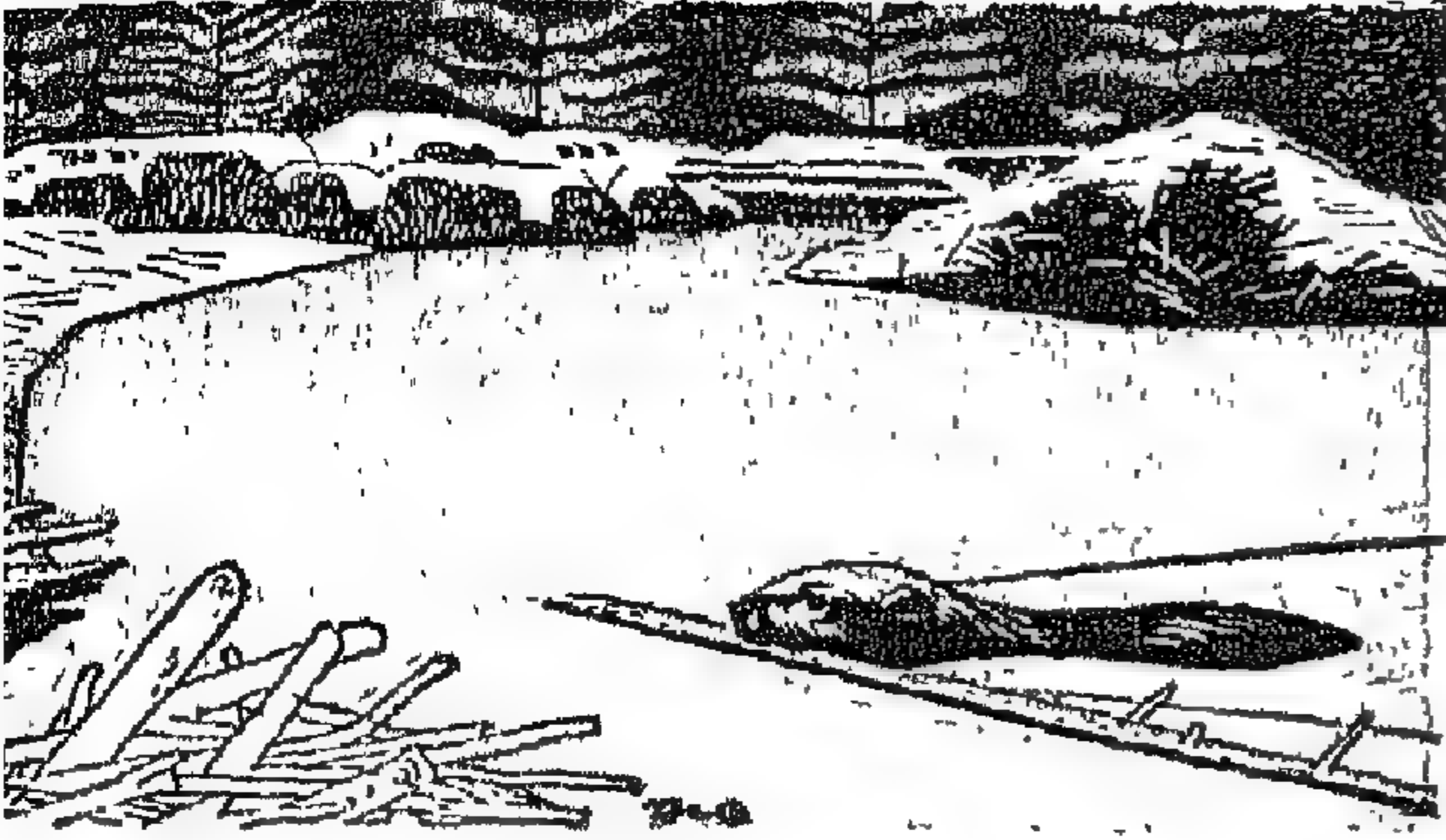
وكنت أظن ان الذئب الذى يحمل العنزة سيفليه التعب ، واستطيع اللحاق بهما ، ولكننى دهشت عندما وجدت الذئب يلقى بالعنزة فيسرع الثانى ويحملها ويتقدم ويتخلف الاول كأنه يحمى مؤخرة الانسحاب . وطاردت الذئبين مسافة ميلين ، كانا يتبادلان حمل العنزة طوال فترة المطاردة . ولم استطع اللحاق بهما ونال التعب من جوادى ، فتخلت عن المطاردة ، وقد فاز الذئبان الذكيان بفريستهما .

هـ. هوايت (رودهانجر - الهند)

\*\*\*

كانت سفينتنا تقترب من قناة

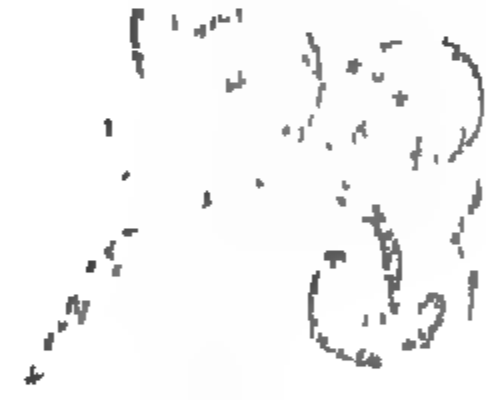




والاعشاب والقاذورات المتجمدة .  
وانتهى بي الاثر الى ربوة . وكنا  
نعرف أن فأر المسك يأوى اليها آمنة  
من الثعلب ومن غيره . وكنا نتعجب  
كيف يخرج هذا الحيوان من مأواه ،  
وكانت كل الآثار تدل على أنه يدخل  
ويخرج كيفما يشاء .

ولم نجد أثرا لتحطم الجليد حول  
المكان ، ولم نجد حفرة في الربوة .  
وأخيرا لمنا مكانا صغيرا اختلط فيه  
الجليد بالقاذورات ، فحفرنا بالقرب  
من هذا المكان فوجدنا كرة صغيرة من  
الاعشاب تسد مدخل نفق يؤدي الى

باطن الربوة الاجوف الدافئ  
وكان الفأر كلما عاد بعد جولته ،  
زحزح الكرة ودخل النفق ثم أعاد  
الكرة الى مكانها فتتجمد الاعشاب ،  
ويبدو كل شيء كأن يدا لم تلمسه .



### سيارة مطافئ لنزهة الاطفال !

دهشت وأنا أسير في إحدى مدن أو كلاهما حين رأيت سيارة حمراء من سيارات المطافئ  
وقد بدت جديدة لامعة ، تطوف في شوارع المدينة يغطيها عدد هائل من الاطفال يلحكون  
ويصرخون . وسألت أحد المارة عن الامر . فقال لي : هذه سيارة حريق جديدة في حاجة الى  
القيادة ببطء لكي تكتسب شيئا من المرونة قبل أن تستخدم في العمل . ولذا خصصت هذا  
الاسبوع للتجول في شوارع المدينة والتقاط الاطفال الذين يريدون الركوب للنزهة . . . لقد  
تمنيت أن أركب معهم !

( جان بيركيت )

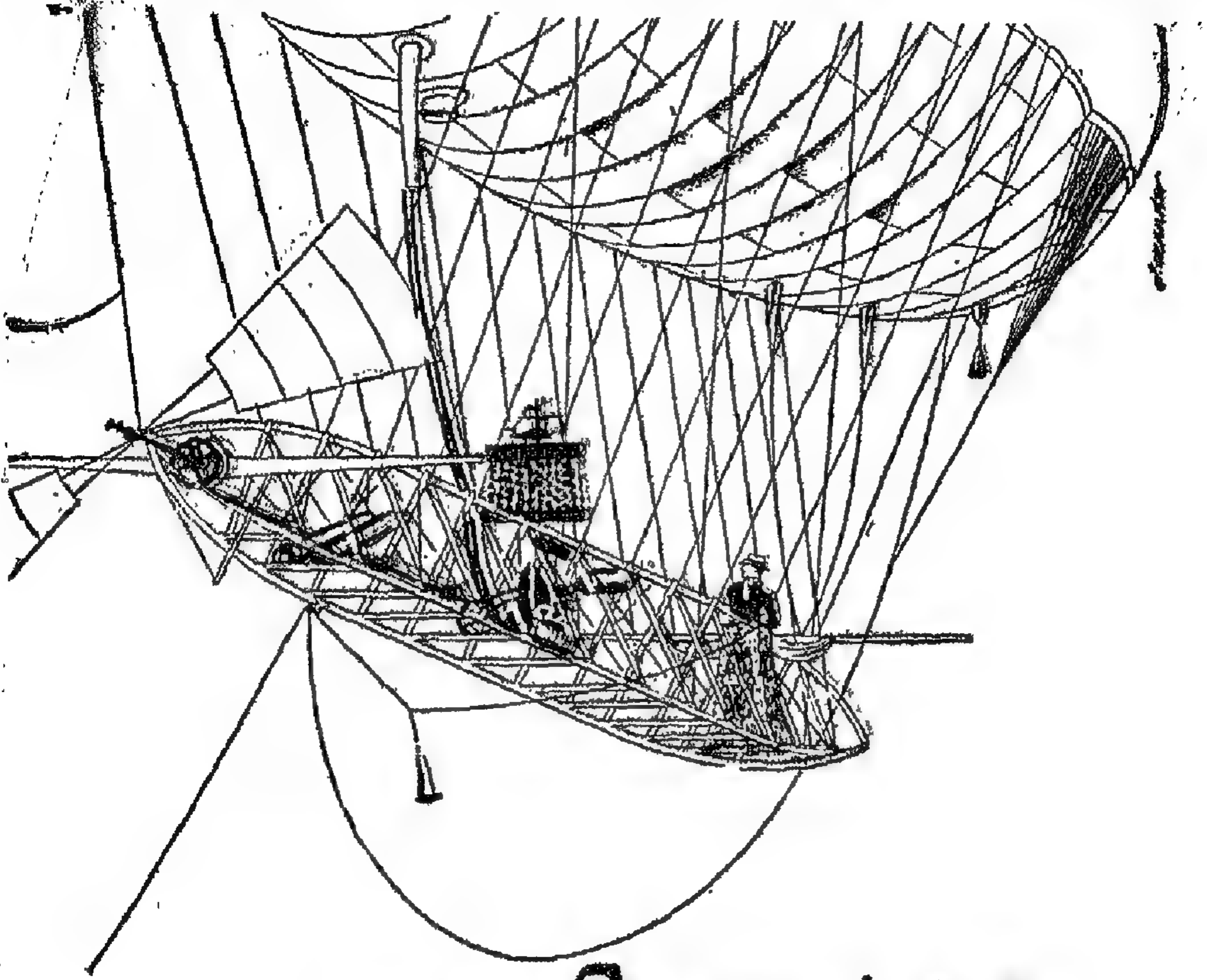


### الذين يملكون السيارات !

آثار والتر رويتر مدير الشركة المتحدة لصنع السيارات في كلكتا تصفيق العمال  
الهنود حين قال في خطاب له أمامهم : « في أمريكا يملك الرأسماليون المصانع ، ولكن  
العمال يملكون السيارات . وفي روسيا يملك العمال المصانع ولكن كبار موظفي الحكومة هم  
الذين يملكون السيارات !! »

( تيم )

ركبه الشعور بالذنب ، وعد نفسه مسئولا عن آلاف الضحايا .. هذا



## مسافر الجسور الذى أذهل العالم

ليس في تاريخ المغامرات الجوية  
شخصية أعجب من شخصية البرتوسانتوس  
- دومونت ، الثرى البرازيلى الذى كان أول  
قائد للبالون ذى المحرك الآلى الذى يعد  
طليعة الطائرة الحديثة ...

ويتبعهم جمهور من الطلبة والموظفين  
وكانوا جميعا في حالة من الانفعال  
الشديد ، ذلك لانه كان من المحتمل

يوم من أيام عام ١٨٩٨ كان  
ثمة موكب عجيب يسير عبر  
ساحة واسعة في حديقة الحيوانات  
بباريس . وكان يتألف من بعض  
الشبان المرحين المتأنقين ، بعضهم  
يلبس ملابس رياضية مختلفة  
الالوان والنقوش ، وبعضهم  
في ملابس رسمية وقبعات  
عالية ، يقودون سياراتهم في بطء ،



فى هذا اليوم ٢٠ سبتمبر أن يتحكم الانسان - لأول مرة فى التاريخ - فى توجيه البالون الطائر بعد أن كانت المحاولات السابقة لا تتجاوز مجرد التحليق فى الجو حسب مشيئة الهواء وهتفت الجماهير حين رأت آخر أعجوبة فى عالم الطيران : منطاد أو سفينة جوية غريبة الشكل ، صفراء اللون طولها ٢٥ مترا ، تبدو فى شكل سيجار غير منتظم الجوانب فى أسفله سلة من خوص مجدول ، وكان ثمة عدد من الرجال يجذبون هذه السفينة الجوية بالحبال فى الهواء ، فلما وصلت الى أطراف الاشجار العالية فى الجانب غير الواقع فى تيار الهواء من المساحة ، شوهد شاب صغير الحجم خفيف الحركة ، واقفا فى السلة ، يصدر أوامره بصوت مرتفع ، بينما كان الرجال المسكون بالحبال يطيعون أوامره ، ويجذبون السفينة الجوية حتى لمست السلة الأرض المكسوة بالعشب .

ووثب ألبرتو سانتوس - دومونت برشاقة الى الأرض ، وكان هو مخترع المنطاد وقائده . انه شاب برازيلي ثرى يرتدى بذلة ذات خطوط ضيقة ، وقبعة عادية ، وقفازا جلديا . وارتفع المنطاد المسمى « سانتوس -

دومونت رقم ١ » بسرعة وهو ينحرف متجها فى مهب الريح . وشهق من فرط الدهشة خبراء المناطيد الذين كانوا واثقين من أن المنطاد سيصطدم بأقرب شجرة اليه . ولكنهم شاهدوه يتحرك بسرعة وسهولة حسب مشيئة سانتوس - دومونت . فقد واجه الرياح التى كانت له بمثابة رافعة ، وهتفت الجماهير المحتشدة . كانت البالونات من قبل تطفو سابحة مع تيار الهواء ، أما الآن ، فانهم يشاهدون لأول مرة فى التاريخ سفينة جوية ذات محرك تطير ضد الريح

وأسكرته خمرة النصر ، فاذا هو يرتفع الى مدى لم يسبق أن ارتفع اليه أحد يومذاك « أربعمئة متر » ثم راح يطير فوق باريس حتى وصل الى غابة بولونى .

وكان الشاب البرازيلي الثرى - حتى قبل أول طيران له بالمنطاد « سانتوس - دومونت رقم ١ » - قد سيطر على خيال الباريسيين بمغامراته الجريئة . فعندما كان فى الثامنة عشرة، سلمه والده المزارع البرازيلي الثرى - دفتر « شيكات » وزوده بهذه النصيحة العجيبة . اذ قال : « اذهب الى باريس ، أخطر المدن بالنسبة للشباب ، ثم دعنا نرى كيف

تجعل من نفسك رجلا ... »

وأبحر سانتوس - دومونت، ولكنه أثار دهشة أصدقائه عندما اختار نوعا من التسلية واللهو، أبعد ما يكون عن نوع اللهو التقليدي الخاص بالبحر والنساء . فقد انغمس في صنع وقيادة البالونات ، وسرعان ما أصبح البالون الصغير المسمى - برازيل - والذي صممه بنفسه ، منظرا مألوفا في سماء باريس

ولكن هذه الرياضة الخطيرة لم تلبث أن أصبحت لدى المغامر الطموح سانتوس - دومونت شيئا عاديا، فحول اهتمامه الى محاولة صنع سفينة طائرة يمكن التحكم في قيادتها . وذلك على الرغم من أن الجميع أكدوا له ان هذا مستحيل . ولما علم أصدقاؤه من نادي الطيران - وكلهم خبراء في البالونات - انه ينوى تزويد بالونه بمحرك دراجته البخارية « الموتسيكل » صارحوه بأن هدير المحرك وعصف الذبذبة الناشئة عنه ، سوف يؤديان الى تمزيق البالون اربا ...

ولكن سانتوس - دومونت لم يكن يعترف بالمستحيل . ففي فجر أحد الايام ، مضى مع صديق له على الدراجة البخارية الى رقعة منعزلة في غابة بولوني ، ثم اختار شجرتين بأغصان

خفيفة ، وعلق بينهما الدراجة البخارية بالحبال ، ثم ساعده صديقه في اعتلاء مقعد الدراجة البخارية . فاذا كان رأى خبراء نادي الطيران على صواب ، فسوف تلقى الدراجة بعد ادارة محركها بسانتوس - دومونت على الارض وكأنها جواد جموح . وأدار البرازيلي الشاب المحرك . ولشد ما كانت بهجته حين وجد الذبذبة أقل عنفا في الهواء منها على الارض . وكانت تلك أول تجربة ناجحة لادارة محرك آلي في الهواء .

وفي ذلك الحين أعلن هنري دويتش - عضو نادي الطيران - عن ترعته بجائزة قدرها مائة ألف فرنك لأول رجل يستطيع أن يطير من مطار سانت كلود الى برج ايفل « أى مسافة ١٤ كيلومترا » ثم يعود في خلال نصف ساعة .

ولما أعلن دويتش عن هذه الجائزة انتقده الناس قائلين انه وضع شروطا يستحيل تحقيقها . ولم يقل سانتوس - دومونت شيئا ، وإنما شرح - في هدوء - يصنع منظاده « سانتوس - دومونت رقم ٥ » الذي كان يمتاز بالكثير من التحسينات . فقد صنع سانتوس بيديه سفينة جوية خشبية مستطيلة طولها ١٨ مترا ، ووزنها



لا يزيد على ٤٠ كيلو جراما ، ووضع في منتصفها محركا قوته ١٢ حصانا . ولشد ما فزع مساعده الميكانيكيون حين رأوه يستبدل بالحمالات المصنوعة من الحبال ، حمالات من السلك ، وذلك لكي يهبط بمقاومة الهواء للسفينة الى النصف . وفي صيف عام ١٩٠١ تم صنع المنطاد الجديد ، واتخذت الترتيبات لاول محاولة من نوعها في تاريخ الطيران ، وهي الطيران في طريق محدد لقطع مسافة محددة في وقت معين .

وارتفع المنطاد ببطء ، وكان الواقفون على الارض يشاهدون سانتوس-دومونت وهو يلقي بأكياس الثقيل ، الكيس بعد الآخر ، بينما ترتفع السفينة الجوية رويدا رويدا ثم تسبح فوق نهر السين ، وتنحرف برشاقة في طريقها الى برج ايفل . وانتشرت الانباء بسرعة ، وتأكد كل من في المطار بأن سانتوس سوف ينتصر . ولكن الدقائق راحت تمر بسرعة دون أن يسرع المنطاد في طريق العودة ، وأخيرا ظهر فوق نهر السين يحاول أن يشق طريقه ضد رياح سرعتها أربعون كيلو مترا . ولم يبق الآن غير ثلاث دقائق ، وراحت الجماهير تهتف لتشجيع سانتوس -

دومونت وتطالبه بالاسراع . ولكن المحرك كان يثز باضطراب ، ولا يكاد يقوى على دفع المنطاد في طريق العودة . وفي الساعة وواحدة وعشرين دقيقة ، أي بعد الموعد المحدد بعشر دقائق ، وصل سانتوس-دومونت الى نقطة فوق لجنة التحكيم مباشرة ، ولكنه قبل أن يتمكن من الهبوط ، دفعت الرياح بالسفينة الجوية الى الوراء عبر نهر السين ، وحاول سانتوس أن يعود مرتين ، وفي كل مرة كانت الرياح تتغلب على مقاومة المحرك ، وتدفع بالسفينة الجوية الى الوراء ، وأخيرا توقف المحرك فجأة ، فاكسحت الرياح السفينة بعيدا الى غابة بولوني بعد أن فقد سانتوس كل قدرة على قيادتها أو توجيهها .

وانطوى المنطاد فجأة ، وامتلات نفوس المتفرجين بالفزع وهم يرونه يهوى بعيدا عن مرمى البصر . ووثب عدد من أصدقاء سانتوس-دومونت الى سياراتهم وانطلقوا نحو الحطام وهم يتوقعون أن يروا صديقهم ميتا ولكنه لم يمت .

ولم تصب السفينة الجوية بالبتلف يسير عند سقوطها في مزرعة روتشيلد وبعد ثلاثة أسابيع كان سانتوس - دومونت مستعدا للقيام بالمحاولة

بل لقد بدا عليه الضيق والملل وهو واقف بجانب سيارته أمام مصوري الصحف .

وفي الساعة الثانية والدقيقة الثانية والاربعين بعد الظهر، بدأ سانتوس - دومونت الطيران بسرعة ، متجهًا رأسًا إلى برج إيفل ، وسرت الحماسة الجنونية بين الجماهير المزدحمة في مطار سانت كلود وهم يشاهدون السرعة البالغة التي انطلق بها سانتوس - دومونت بمنطاده الجديد . وبعد تسع دقائق ، كان الهتاف يشق عنان الجو أثناء دوران المنطاد حول برج إيفل .

وفجأة اضطرب أزيز المحرك ، وتخلخلت عجلة القيادة في يد سانتوس - دومونت ، وتوقف الناس عن الهتاف ، ثم اذا بالبرازيلي الشاب يرى وهو يخطو من السلسلة الواقف فيها ويسير إلى الوراء بهدوء نحو المحرك ، وبعد أن أصلح الاداة المنظمة للوقود ، دار المحرك ، واذا هو يعود فيعبر الجسم الخشبي الرقيق ويسير عليه كما يسير اللاعب على حبل مشدود ، ثم يعود إلى السلسلة بسلام .

وهتفت الجماهير في سرور وابتهاج ، وبعد لحظة ، عبر سانتوس - دومونت

الثانية . وكان الجو في هذه المرة رائعًا ، فارتفع المنطاد بسرعة ، واتجه نحو برج إيفل ، وبرغم أن الساعة كانت السادسة والنصف صباحًا ، فقد كانت شوارع باريس مزدحمة بالمتفرجين .

وفي تسع دقائق وسبع ثوان ، كان سانتوس قد دار حول البرج ، ومن ثم أيقن آلاف المتفرجين أن الجائزة قد أصبحت من نصيب المغامر الجريء . ولكن سانتوس - دومونت فقط هو الذي كان يعرف حرج مركزه . فقد لاحظ نقصًا في غاز الهيدروجين وهو في منتصف الطريق إلى البرج ، ولكنه قرر أن يغامر ويواصل الرحلة .

\*\*\*

وتقرر أن يقوم سانتوس - دومونت بمحاولته الثالثة في ١٩ أكتوبر عام ١٩٠١ . ولكن الجو كان رديئًا في الساعة الثانية بعد الظهر بحيث لم يحضر في موعد بدء المحاولة غير خمسة من المحكمين . فقد كانت ثمة رياح خطيرة تهب من الجنوب الشرقي على برج إيفل ، وقال الخبراء أنه من الجنون أن يطير سانتوس - دومونت في مثل هذه الظروف الجوية .

ولكن الشاب البرازيلي - كالمعتاد - رفض أن يستمع إلى هذه النصيحة ،



نهر السين طائرا ، ولكنه كان يعرف أن الوقت يجرى بسرعة ، ومن ثم رأى أن ينطلق طائرا الى خط النهاية بدلا من الهبوط . وكانت الساعة الثالثة وأحدى عشرة دقيقة وأربعين ثانية حين عبر خط النهاية طائرا ، ثم استدار وهبط متمهلا الى الارض . ولكن لجنة التحكيم أصرت على أن السباق لا يعد منتهيا الا عند هبوط البالون على الارض ، وقد هبط البالون على الارض بعد الموعد المحدد بأربعين ثانية ، ومن ثم قرروا أن سانتوس غير جدير بالجائزة .

ورفضت الجماهير الاعتراف بقرار لجنة التحكيم ، وانتزعت سانتوس - دومونت من سلة المنطاد ، وحملته على الاكتاف كأنه بطل منتصر ، ومضت به عبر المطار بينما كانت النساء ينثرن عليه الزهور والعقود والاساور والمراوح الانيقة . وفي تلك اللحظة أسرع هنرى دويتش وعانق سانتوس - دومونت قائلا :

— ان رأى الشخصى هو أنك جدير بالجائزة .

وفي خلال الاعوام القليلة التالية ، كان سانتوس - دومونت وسفنه الجوية التى بلغ عددها ١٤ سفينة من معالم باريس الرائعة . وكان يقوم بأعمال

تنطوى على الجراءة والبسالة فى الجو لكى ينشر حب الطيران فى نفوس الشباب . فكان - مثلا - يهبج المتنزهين فى « البوليفارد » حين يهبط بالمنطاد أمام مشربه المفضل فى الشانزليزيه . . وفى ذات مرة طار بسفينته الجوية على شارع واشنطن ورفرف فوق مسكنه الانيق حتى ظهر أحد خدمه على السلم وجذب المنطاد الى سطح المسكن ، حيث هبط سانتوس - دومونت وتناول طعام الغداء .

وكان فى فرنسا نحو اثنى عشر مخترعا متحمسا ، كل منهم يريد أن يكون أول مخترع للطائرة ، ورصدت جائزتان للتشجيع : جائزة مالية كبرى لأول رجل يقود طائرة أثقل من الهواء مسافة مائة متر ، وكأس باسم رئيس نادى الطيران لأول رجل يقود طائرة مسافة خمسة وعشرين مترا ، وكلتا الجائزتين مقدمتان من نادى الطيران .

وسجل سانتوس - دومونت فى عام ١٩٠٦ اسمه للحصول على الجائزتين ، وفى خلال بضعة أسابيع كان قد تم صنع طائرة عجيبه الشكل تشببه الصندوق المستطيل ، يمتد جناحاها على جانبيها نحو ١٢ مترا ، وطول

نحو السور الجنوبي للمطار ، وانطرح  
أعضاء نادى الطيران الذين دعوا  
للفرجة ، على بطونهم ليروا هل ارتفعت  
العجلات عن الارض ! ولكنهم راوا  
أنها لم ترتفع وأعيدت الطائرة الى  
مكانها الاول لتكرار المحاولة . وأخذ  
الميكانيكيون يسذلون جهودهم في  
اصلاح المحرك ، وأخيرا أصبح كل  
شئ معدا للمحاولة الثانية فى تمام  
الساعة الثامنة وأربعين دقيقة .

ودرجت الطائرة هذه المرة على  
الارض بسرعة . ٤ كيلو مترا في  
الساعة ، ثم أدار سانتوس-دومونت  
عجلة القيادة قليلا ، فتحرك الدليل  
الافقى الى أعلى ، وأصبح فى مقدور  
الجميع أن يشاهدوا الطائرة ١٤-ب  
وهى ترتفع عن الارض فى انطلاقتها  
بمقدار ثلاثين سنتيمترا ، ثم ستين ،  
ثم تسعين . .

ولكن هذا كله لم يستغرق الا بضعة  
لحظات ، قطعت فيها الطائرة قليلا  
من الامتار ثم سقطت بعنف على  
الارض المعشبة .

ووثب سانتوس الى الارض وهو  
يرتعد بالانفعال . وانفجرت الجماهير  
بالصيحات العالية ، لقد حدث  
المستحيل . لقد استطاع الانسان  
— فعلا — أن يطير فى طائرة أثقل من  
الهواء .

جسمها نحو عشرة أمتار ، ويجلس  
الطيار فوق الجناحين ووجهه نحو  
دفة التوجيه ، لان الطائرة صممت  
على أن تطير وذيلها الى الامام . وثبت  
فى مؤخرتها محرك قوة خمسين  
حصانا ليدير مروحة ذات نصلين .

وكان سانتوس-دومونت قد صمم  
هذه الطائرة على نمط آخر منطاد  
صنعه «سانتوس — دومونت رقم ١٤»  
وراح يدرس توازنها فى الجو ، ويجرى  
التجارب على دفة التوجيه فيها ،  
وهى اضعف نقطة بها . وفى منتصف  
فصل الصيف ، قام ببعض التجارب  
على الارض ، وفى الثالث عشر من شهر  
سبتمبر ، كان على استعداد ليقوم  
بمحاولته الاولى للطيران . وانتشر  
الخبر بسرعة بين هواة الطيران ،  
فاجتمع فى الساعة السابعة والنصف  
صباحا نحو ثلاثمائة منهم فى المطار ،  
وصعد سانتوس-دومونت الى مقعد  
القيادة — وكان أيضا سلة من الخوص  
المجدول — وأصدر أمره ، فانطلق  
المحرك الصغير يدور مقرقعا .

ودارت المروحة المكسوة بالقماش ،  
فى سرعة ، وبدأت الطائرة العجيبة  
الشكل المسماة ١٤ — بيزتواثب فوق  
أعشاب المطار ، وفى تمام الساعة  
السابعة والخمسين دقيقة كانت تتجه



ومضى سانتوس - دومونت ، فى غير احتفال بالضجة التى أثارها حوله ، يعمل على اصلاح طائرته .

وفى ٢٣ أكتوبر من العام نفسه ، استدعى محكمو نادى الطيران ، مرة أخرى ، الى المطار ، وصعد سانتوس - دومونت الى المقعد ، وتزاحم بالقرب منه المتفرجون الذين بلغ عددهم ألف نسمة . ولوح هو بيده فى قلق حتى يبعدهم عن موطن الخطر ، ودار المحرك بأزيز مرتفع متصل ، ودرجت الطائرة فى ببطء على أرض المطار .

وازدادت سرعة « الطائرة ١٤ - بيز » شيئاً فشيئاً ، وأخيراً راحت العجلات ترتفع بوصة بعد بوصة عن الأرض حتى أصبحت بعيدة عنها تماماً . ونظر المتفرجون - وكان معظمهم ممن لم يشاهدوا المحاولة الأولى - فى دهشة عقدت ألسنتهم ، فقد خيل اليهم أنهم يرون معجزة من السماء . وارتفعت الطائرة ، المظلية باللون الأبيض ، نحو مترين فى الهواء ، ثم انحرفت برشاقة الى اليسار ، وبعد ستين متراً سقطت مرتطمة بالأرض . وحطم سانتوس - دومونت العجلات فى هبوطه ، ولكنه لم يهتم كثيراً . فقد قطع ضعف المسافة التى حددها نادى الطيران للكأس ، ومن ثم ظفر بها .

وانطلقت صحف باريس تسبح بهذه المحاولة « غزو الانسان للجو » ولكن الكثيرين ظلوا يرفضون الاعتراف قائلين ان الطيران مستين متراً لا يعدو أن يكون « قفزة كبيرة » ولكى يحسم سانتوس - دومونت كل شك ، أعلن عن سلسلة من محاولات الطيران فى اليوم الثانى عشر من شهر نوفمبر . ومرة أخرى تزاحم المئات من انصاره وهواة الطيران بالمطار ، وقرر نادى الطيران فى هذه المرة أن يسجل المسافة بدقة بالغية . وتم الاتفاق على أن يركب رئيس النادى سيارة ينطلق بها بجانب الطائرة بقدر الامكان مسجلاً بنفسه نقطة البداية ، ونقطة النهاية .

\*\*\*

وأثارت مغامرات سانتوس - دومونت الحماسة فى قلوب منافسيه الفرنسيين وجعلتهم يضاعفون جهودهم . وكان سانتوس قد نشر رسومات وتصميمات طائرته علناً ليشجع غيره على تقليد أحسن ما فى طائرته ١٤ - بيز دون أن يدفعوا له شيئاً من حق الاختراع . وهكذا استطاع هنرى فارمان أن يضرب رقماً قياسياً جديداً بالطيران مسافة ٧٧.٠ متراً فى أكتوبر عام ١٩٠٧ . وكان سانتوس - دومونت من

أوائل الذين أسرعوا لتهنئته . وفي العام التالي كان الاخوين رايت قد اعلنا عن تجاربهما وضربا بسهولة جميع الارقام القياسية . وايا كان الامر فقد عادا يؤكدان ادعاءهما القديم بأنهما - لا سانتوس-دومونت - اللذان اخترعا الطائرة . وقد كان الجدل الذي ثار بعد هذا مؤلما .

وآزر معظم الطيارين الفرنسيين سانتوس - دومونت على أساس أن التجربة الرسمية العلنية ، التي تمت تحت اشراف نادى الطيران ، يجب أن تعد حقا رسميا له في اختراع الطائرة . وأشار آخرون بأن طائرة الاخوين رايت لم ترتفع عن الارض بقوة محركها ، كما فعلت طائرة سانتوس-دومونت، وانما رفعت بالالة خارجة عنها .

وعاد سانتوس-دومونت الى مصنعه الخاص والالهم ، بسبب هذا الجدل ، يعتصر قلبه . وبعد أشهر قليلة خرج على الملا بطائرة صغيرة بسطح واحد « مونوبلين » لايزيد وزنها على ٢٥٩ رطلا « ١١٧ كيلو جراما » ولايتجاوز طول جناحيها خمسة أمتار . ولا تتجاوز قوة محركها ٢٠ حصانا . وفي الثالث عشر من شهر سبتمبر عام ١٩٠٩ قاد هذه الطائرة

التي أطلق عليها الناس اسم ديموازيل « الأنسة » لرشاقتها ، وانطلق بها مسافة خمسة أميال من ضاحية سان سير الى بول في خمس دقائق أى بمعدل ميل « أو نحو ١٥ كيلو متر » في الدقيقة .

وفي العام التالي ، أى وهو في ذروة الشهرة ، أعلن سانتوس-دومونت أن مستقبله في عالم الطيران قد انتهى عند هذا الحد .

\*\*\*

ولكن الاقدار أبت ان تدع سانتوس يعيش في سلام ودعة . فعندما شبت نيران الحرب العالمية الاولى ، استغرق في حالة من الحزن والالام النفسى بحيث اعتزل الحياة في فيلا بالقرب من باريس ، وذلك لشعوره بأنه المسئول المباشر عما صبته من طائيد زبلين والطائرات من موت ودمار فوق العالم . وعندما ضحى عدد كبير من الطيارين - بعد الحرب - بأرواحهم في كفاحهم لضرب أرقام قياسية جديدة في سرعة الطيران ، ازداد شعوره بالمسئولية والذنب .

وعاد الى وطنه - البرازيل - في عام ١٩٢٨ ، وقد طارت طائرة ركاب ضخمة « سانتوس - دومونت » لاستقبال السفينة التي أقلتة، ولكنها



سقطت ونحطمت ومات جميع من كان فيها . وقد علق سانتوس - دومونت على هذه الكارثة بقوله فى حزن شديد :

- كم من الارواح ذهبت فى سبيل شخصى الضعيف ؟!

وظل يقلل من الاحاديث فى الشهور التالية حتى حاول أن ينتحر عندما بلغته أنباء كارثة المنطاد الانجليزى « ر ١٠١ » الذى احترق واحترق معه ٤٨ شخصا فى فرنسا عام ١٩١٣ . وآنقذ من الموت فى اللحظة الاخيرة ، وقام على حراسته دائما ابن أخيه جورج دومونت فيلير .

وفى عام ١٩٣٢ اشتعلت نيران الثورة فى مدينة سانت بادو ، فأرسل رئيس الجمهورية سربا من الطائرات

لقذف المدينة الشائرة بالقنابل . وكاد هدير الطائرات فوق الفندق الذى يقيم فيه سانتوس - دومونت يفقده عقله . ولما علم أن مواطنيه القوا من الطائرات قنابل على اخوان لهم فى نفس الوطن ، دخل الحمام واستطاع أن يشنق نفسه بربطة عنقه .

ومن عجائب الاقدار أن موت هذا الرجل الضاحك الحزين كان السبب فى أن يسود السلام - مؤقتا على الاقل - بين الحكومة والثوار . فقد كان سانتوس - دومونت محبوبا من الطرفين المتحاربين ، وعندما ذاع نبأ وفاته فى سان باولو ، أعلنت الهدنة بضع ساعات لكى تتاح الفرصة لحمل جثمانه ودفنه بمقابر أسرته بمدينة ريو . وكان ذلك فى موكب رسمى مهيب .

بقلم جون تولاند ملخصة عن « سفن فى الجو »



### ليس عندى كلاب !

أوقف استاذ بجامعة كورنل - عرف بلباقته - فى الساعة الرابعة صباحا على رنين التليفون ، ليسمع صوت امرأة غاضبة تقول له : ان كلبك ينبج نباحا شديدا حال بينى وبين النوم !

وشكرها الاستاذ ثم وضع سماعة التليفون . وفى اليوم التالى فى الساعة الرابعة صباحا دق جرس التليفون بمنزل هذه السيدة ليقول لها الاستاذ :

( نورمان ميسى )

سيدتى . . ليس عندى كلاب البتة !

# وجه الطرقتى الى قلوب الناس

بقلم (( هنرى تميانكا )) ( ١ )

القيثارة فى الهواء فوق جبهته ،  
وعيناه تتألقان مرحا . ثم تناول  
قوس القيثارة فثبت طرفه على  
طرف أنفه محافظا على توازنه فى  
الهواء ، فتسرب الى نفسى شعور  
بالثقة نحو مدرسى الجديد .

ثم جلس الى « البيانو » فجرت  
أصابعه قليلا على مفاتيحه وقال :

— هيا يافتى .. خلنا نعزف .  
وتناول قيثارتى فضبط أوتارها ،  
وعزف عليها أنغاما لم أسمع قط  
ما يدانيها جمالا . وآثرت راودنى  
الامل ان اكون ذات يوم فى مثل قدرة  
مستر بلتز على العزف .

ولما بدأت محاولتى على العزف ،  
كان يصاحبنى على « البيانو » مرتجلا  
نغماته . وأحيانا كان يصيح مشجعا  
فيقول : « برافو » أو « هيا .. »

« ١ » هنرى تميانكا عازف كونشيرت الكمان ،  
هو قائد فرقة باجانينى الشهيرة ، التى عزفت فى  
معظم بلاد الولايات المتحدة وكندا وأوروبا .

لم يلبث والداى ان اكتشفا — منذ  
صغرى — ان هوايتى الوحيدة  
انما هى الموسيقى ، فلما كان عيد  
ميلادى السابع قدما لى اكبر ماكنت  
انتظر من الهدايا : مدرسا للموسيقى .  
واستخفنى الفرحة عندما كنت  
اسعى الى منزل « مستر بلتز » لتلقى  
درسى الاول ، وكان فرحا لا يخلو من  
الاضطراب . هل سيكون ملتحميا ؟  
واذا اخطأت فهل يضربنى و« يذنبنى »  
فى ركن من الغرفة ؟

ولكنى وجدته ضئيل الحجم ،  
فأطربنى ذلك كثيرا ، كان ذا شارب  
أسود صغير ، وشعر بنى مصفوف ،  
تدل خطواته القصيرة وهو يسير  
خلال الغرفة على نشاطه . وارتدى  
فوق حذائه اللامع كالمرآة غطاء حذاء  
رماديا .

حيانى الرجل بحرارة ، ثم تناول  
قيثارتى فثبت مؤخرتها على جبهته  
وفرد ذراعيه وغدا يحافظ على توازن



باجانينى « . واحيانا اخرى كان يتابعنى مغنيا فى صوت رقيق كصوت الاطفال متابعنا النغمات الموسيقية الصحيحة . وكان يتوقف من وقت الى آخر ليصحح من وقع اصابعى على الاوتار ، او ليعدل من طريقتى فى امساك القيثارة . ثم لا نلبث ان نعود الى ما كنا فيه ، فنعبىء جو الغرفة بالقيثارة والبيانو والصوت الذى يشبه صوت الاطفال .

وهكذا نشأ بيننا ارتباط استمر لسنوات عدة ، ما لبث ان انقلب الى صداق عميقة ، وأصبح مستر بلتز المعيار لذى اقيس به كل ما عداه من القيم .

لقد ولد « كاريل بلتز » ليكون موسيقيا ، فعندما كان طفلا فى « روتردام » سمعه الموسيقى العظيم ايزاك فتأثر به للدرجة جعلته يعرض عليه ان يصاحبه فى رحلاته الفنية ، وان يدرس له الموسيقى بلا مقابل . ولكن العائلة الفقيرة كانت فى حاجة الى ما يكتسبه كاريل الصغير من عزفه فى المقاهى والاندية الليلية .

ولما لم يكن فى استطاعته ان يتلقى اى تعليم نظرى ، فقد واصل مرانه بنفسه . وربما كان لهذا الصراع الجاف الذى مارسه فى بدء حياته

الفضل الاول فى جعله مدرسا ممتا اذ لم يساعده أحد فى اكتشاف شئ مما تعلم .

والرجل ، وان لم يستطع ان يكون عازفا منفردا ، الا انه لم يعدم وهو لما ينزل فى حدائته ان يكون عضوا فى أوركسترا أمستردام الشهير ، حيث كان يتلقى يوميا الهاما جديدا من القائدين الكبار والعازفين المنفردين . ولكن حب الموسيقى لم يكن كفاية بالنسبة اليه ، بل كان عليه ان يعلم الآخرين مقدار روعتها . ولما عرض عليه ان يكون أستاذا بمدرسة الموسيقى بروتردام قبل دون تردد ، وكان ذلك عندما التقيت به لأول مرة . كان الذهاب الى فصل مستر بلتز يمر أولا بدكانه الذى يبيع فيه أدوات الموسيقى . وكان الداخل الى الدكان يحرك أوتوماتيكيا ريشة للمزف مثبتة اعلى الباب ، فتخرج نغمة موسيقية من اثر مرور الريشة على اوتار قيثارة مدلاة من السقف ، وكان افراد الاسرة جميعا يتناوبون البيع فى هذا الدكان - الزوج والزوجة والابن والبنت - أما خلف البيت فكان يوجد مكان لاصلاح القيثارات وصنعها يشاركه فيه ابنه ، وهو صانع قيثارة ممتاز . وكان الناس لا يكفون عن الامام

طريقه يشيع في نفسه انشراحا لا ينتهى،  
كحديقة الحيوان ، ومحطة السكة  
الحديد المزدحمة ، واصص الزهور ،  
والمقاهى الكثيرة ، وكان يسمى هذه  
النزهة الصباحية « سيمفونية  
الصباح » .

وفي بعض الأمسيات كان يذهب  
ليقود جوقة « لونجشورمن » حيث  
تبدت روحه الحقيقية ، فقد جمع  
هذه الجوقة من رجال بسطاء ،  
لا يستطيع الواحد منهم قراءة النوتة،  
ولكنه على الرغم من ذلك جعل منهم  
جوقة ممتازة ، اذ بث فيهم حبا عميقا  
وفهما للموسيقى وتحمسا لكل ما يجعل  
للحياة قيمة .

ولم يكن مستر بلتز يتناول سنتا  
واحدا عن عمله هذا ، ولا عن أعماله  
الأخرى الكثيرة ، اذ كان يعير القيثارات  
ويعطى احسن انواع كراسات الموسيقى  
للطلبة الذين لا يستطيعون شراءها .  
واذا كان كثير من المدرسين يشيعون  
التعاسة في حياة تلاميذهم فيجبرونهم  
على اعادة جمل مفردة مرات عدة ،  
فان مستر بلتز كان يتبع منهجا آخر .  
كان اذا رأى انه من الضروري ان يعيد  
الطالب جملة صعبة ، رآه عا اذا  
كان يستطيع تكرارها عشر مرات  
بنجاح ، وكان طبيعيا أن نرغب في  
اجتياز الرهان .



بأكرم بيت في روتردام ، بيت بلتز .  
ولم يكن صاحب البيت يكف عن تقديم  
الشاي لهم طول اليوم ، تشاركه في  
ذلك زوجة ذات أصل كريم وصاحبة  
طبع حسن ، تثير في كل البيت روحا  
من الألفة والمرح .

اعتاد مستر بلتز أن يخرج الى  
المدرسة مبكرا ، ولا يكف طول طريقه  
عن رفع قبعته أو المصافحة بيده  
لكل من يراه ، حتى ليخيل اليك أنه  
كان على صداقة بنصف سكان روتردام  
على الأقل . وكان كل شيء يقابله في



بالبيت !

ورجعت الى مستر بلتز بوجه  
احمر من الخجل ، فاذا به يستقبلنى  
هادئا ويسير نحو الدولاب ويفتحه فى  
هدوء ، ثم يخرج منه القيثارة .  
لقد كانت هناك منذ الاربعاء الماضى .

\*\*\*

وبعد سبع سنوات كاملة من  
الدراسة ، قرر مستر بلتز ان الوقت  
قد حان لاواجه الجمهور . وقضيت  
اسبوع محموم فى انتظار ذلك اليوم .  
ولحسن الحظ مضت التجربة على  
احسن حال . كان مستر بلتز  
يصاحبنى على البيانو بين ايماءات  
واشارات بوجهه كما لو كنا فى درس  
عادى . ولكن خيل الى مرتين انى  
اتلعثم فى العزف فكان يهمس مشجعا :  
- هيا . . باجائينى .

ويرفع من صوت عزفه قليلا حتى  
نتهى من الجملة .

فلما كان عيد ميلادى الخامس عشر  
قرر والداي ان اوسع افقى فى  
الموسيقى بالرحيل الى « برلين »  
وتلقى الدروس عن مدرس ذى شهرة  
عالمية . وكان مستر بلتز يعلم ان  
هذا اليوم آت لا محالة ، ولكن نزوله  
عن تلميذه اللامع الى مدرس آخر لم  
يكن بالأمر السهل ، فقضى معظم يوم  
الرحيل فى تلميع وضبط قيثارتى ،

وعلى الجملة - كمدرس ممتاز -  
لم يكن يعدم وسيلة لايجاد المفتاح  
الى قلوب تلاميذه ، واذا كان يكسب  
ثقتهم فيه وحبهم له ، فانه كان يعلم  
انهم سيستوعبون أى درس يلقيه  
عليهم .

وكنت احيانا اجد صعوبة فى  
الانصراف عن لعبة كرة القدم الى  
التمرين على العزف ، وفى مثل هذه  
الأحوال كنت أغرق فى صراع عنيف  
بين رغبتى فى اللعب وشعورى بالواجب  
نحو مستر بلتز . ودائما ما كان يكسب ،  
وخاصة بعد التجربة القاسية التى  
اجتزتها معه .

فعندما ذهبت الى الفصل عصر  
يوم الاربعاء ، لاحظت ان ترحيبه بى  
لم يكن مخلصا كماداته ، فبدلا من ان  
يسلينى بخدعة أو يحكى لى نكتة مما  
اعتاد ان يفعل سألنى :

- هل مارست مرانك طول الأسبوع  
الماضى ؟

فقلت له : انى بذلت ساعات  
اندماج كثيرة مع القيثارة ، وقال :

- هذا حسن ، فلنبدا الدرس . .

وفتحت حافظة قيثارتى ، ولكننى  
وجدتها خالية ! فقلت بسرعة انى  
راجع لاحضارها من البيت ، وانطلقت  
خارجا ، ولكن القيثارة لم تكن

وظللنا نعزف معا كل مقطوعاتنا المحببة .

ولم اكتشف ان مستر بلتز علمنى اشياء اخرى اكثر من الموسيقى الا عندما بدأت اتلقى على مدرس جديد . . لقد علمنى منهجا فى الحياة . كان مشغوبا بالفكاهة البريئة لدرجة لم تترك له مجالا لحقد . فكل شيء كان يتلقى منه عناية وحياة : موسيقاه ، واسرته ، وتلاميذه ، ومحل عمله . حتى ان نفسه المفعمة لم يعد بها مكان لحسد الآخرين على غناهم او نجاحهم .

وكان يشترك معى - خلال عطلاتى - فى عزف المقطوعات التى اتعلمها ، فكنت اشعر انه يرى فى نجاحى المقبل املا فى ان احتل المكان الذى تمناه هو لنفسه .

ثم انتقلت من برلين الى باريس حيث اضطرت - من اجل العيش - ان أعزف فى سيرك ، ثم عزفت سيمفونيات موزار السماوية فى راديو برج ايفل . فكانت تصلنى منه البرقيات يقول فيها : « كونشيرات موزار جميل ، انتبه الى أداء الصفحة الاخيرة » او « برافو . . باجانينى » .

وتلقيت ذات يوم عرضا من عازف الكمان الشهير « كارل فلش » بأن

أصطحبه الى الولايات المتحدة ، حيث أستطيع التثقف فى مؤسسة كورتيز . ولم اكن أستطيع الموافقة دون استشارة مستر بلتز ، فانطلقت الى روتردام لأتلقى بركته . وباركنى الرجل فى حماسة .

وتخرجت فى مؤسسة كورتيز بعد ثلاث سنوات ، فاتخذت لنفسى مسكنا فى لندن . ولكن كاريل بلتز كان معى دائما بخطاباته ، مشجعا لى فى طموحى الى الشهرة ، لا تقف مساعداته لى عند المشكلات الموسيقية ، بل تتعدها الى مشكلاتى الخاصة .

ثم أصبحت أختلف الى هولندا بين الحين والحين ، فأظهر كعازف منفرد مع الفرق السيمفونية . وكنت أعزف امام مستر بلتز قبل كل حفل مهم ، وكنت اتلقى منه نقدا قاسيا اذا انحرفت عن جدية نى الموسيقى . وسافرنا معا من مدينة الى أخرى ، لا نمل الكلام عن الفن ، ولكننا كنا مشغولين قليلا بأخطار الحرب .

وفى ابريل سنة ١٩٣٩ أنهيت رحلة فنية فى أوروبا كنت أظهر فيها مع « أوركسترا ريزيدنتى » ، فلم البث ان ركبت القطار الى الباخرة التى تقلنى الى أمريكا . فودعنى عنبد القطار مستر بلتز وزوجه كما فعل



والداي . وقد خيم علينا صمت عميق  
برغم فرحه الشديد لنجاح جولتى .  
ولاول مرة لم تظهر الموسيقى فى صوت  
مستر بلتز وعينيه وهو يودعنى  
قائلا : الى اللقاء .

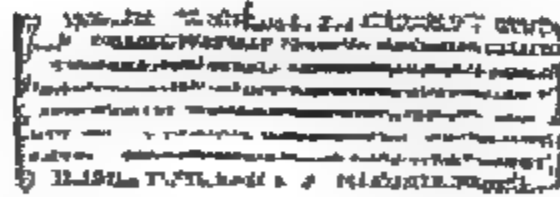
ولما هوجمت هولندا انقطعت  
مراسلاتى مع مستر بلتز ، وعلمت  
أن أسرته ذقت قسوة هجوم المدفعية  
على روتردام ، ولكن أين هم الآن ؟  
لا أحد يستطيع اخبارى .

وما كادت الحرب تنتهى حتى  
أسرعت الى روتردام . فما أن نزلت  
من القطار حتى واجهنى منظر خراب  
مطلق . كان بيت بلتز بالقرب من  
المحطة ، والآن لم تكن هناك محطة .  
وكنت أسكن بالقرب من حديقة  
الحيوان ، ولكن أين حديقة الحيوان ؟  
لم أجد للبيت المتألق ذى نافذة  
العرض المليئة بأدوات الموسيقى اثرا .  
لاشئ سوى الكآبة والوحل والأنقاض .

ولم يطل الأمر ، فمالبثت أن عرفت  
أن الجنود الغازين خنقوا الأسرة كلها  
فى حجرات الغاز فيما عدا الابن الذى  
راح ضحية تحت الانقراض . أصابنى  
الذهول ، فتوقفت عن العزف مدة  
طويلة . أن قيثارى لا يمكن أن تصدح  
بنغماتها ، وكيف أستطيع العمل بدونه ؟  
ولكن لا . . . لقد علمنى خيرا من  
ذلك . اذ كانت نصيحته منذ البداية  
أن أستمرو فى العمل . . . أتعشأحيانا ،  
ولكن لا أتوقف . وأخيرا تغلبت تعليماته  
على حزنى ، فاستأنفت العزف .

كان لمستر بلتز تلاميذ عديدون ،  
وهم الآن يعزفون الموسيقى ويدرسونها  
فى كثير من المدن والبلدان . وقد  
سمعت عزف تلاميذه ، وتلاميذ  
تلاميذه ، فى كل أوربا . وفى كل مرة  
أسمع موسيقاهم كان يخيل الى أن  
مستر بلتز يسمعهم أيضا فيومئذ  
اليهم مشجعا ويصيح :

— برافو . . باجانينى . . برافو !



### صورة ممتازة . . ولكن !

ذكر الكاتب الهندى سانتا رام فى مجلة « ديس ويك مجازين » القصة التالية : كان  
الباب الى الكوخ الذى كان يقيم فيه المهاتما غاندى بمستمرة هاريجان فى دلهى مفتوحا  
دائما ، وذهبت الى هناك ذات يوم ومعى صورة ليوقعها باسمه واهدائه . وانتهزت  
فرصة هدوء الحديث والمناقشات من حوله وتقدمت اليه بطلبى . وأخذ منى الصورة ثم  
انفجر يضحك بشدة . وسالته : ما الذى يضحكك ؟ فقد كنت اعتقد أن الصورة دقيقة  
تشبهه شبيها حقيقيا .

ورد غاندى على مطمئنا : انها صورة ممتازة . . ولكنى أنسى فى بعض الاحيان كم أنا رجل  
صغير الجسم فيصح الصورة !!

# لماذا أحب الرجال البريطانيين؟

ليس في العالم بلد  
مثل إيطاليا ، يشعر الرجل  
فيه أنه رجل وتشعر الأنثى فيه  
أنها أنثى . . . وكل منهما  
راض بذلك الى أقصى حدود الرضى

فتاة في الثانية عشرة من عمرها حولاء  
العينين تحمل كتبها المدرسية فيصبح  
أحدهم : « ما ألطف هذا المهر الصغير !  
من الذى يلتفت الى عينيها اذا كان لها  
مثل هذين الردفين ؟ »

ويعتقد الرجل الايطالى ان من  
واجبه الذى يغتبط به ، ان يطرى  
الجمال لا لشيء الا لمجرد الاعجاب به .  
كان طولى الفارع - الذى يبلغ ستة  
أقدام - يثير حولى فى شوارع روما  
دائما همسات الرجال وهم ينادوننى  
بلقب « أثينا » ، ثم يعضون فى  
تعليقاتهم : « هل آتى بسلم لكى  
أستطيع النظر الى عينيك الجميلتين ؟ »  
أو : « ألا تريدان رجلا آخر حول

يوجد مكان فى العالم يدعو  
الفتاة الى الشعور بمدى  
الرغبة فيها والسعى وراءها ، ويجعلها  
أشد ما تكون شعورا بجنسها  
كما يوجد ذلك فى إيطاليا .  
فالصفة الوحيدة التى تجعل  
المرأة هناك جديرة بالعبادة هى أنها  
أنثى . . هذه الصدفة التى أرادت  
الطبيعة ، كافية لأن ترسل الرجل  
الايطالى فى خيالات من الغزل وتنشط  
ما فيه من هورمونات !

ولتقصد الى مقهى فى أى شارع من  
الشوارع لتحتسى عصير البرتقال ،  
ولتصغ الى ما يقوله الرجال الايطاليون  
الجالسون على المنضدة المجاورة .  
فاذا مرت بالقرب منهم « فتاة » عجز  
فى السبعين من عمرها ، قال رجل  
منهم للآخر : « انظر . . الى أى حد  
تحتفظ السيقان بجمالها » ، وتمر

\* ليتيشيا بالدرج كاتبة هذا المقال،  
كانت تعمل سكرتيرة اجتماعية لسفيرة  
امريكا فى روما. كلير بوث لوس ، واقامت  
هناك ثلاث سنوات .



عليها ان تدعن للأمر وتترك حركة المرور تسير في اتجاه واحد !  
ولقد سمعت الكثير عن «الانحلال اللاتيني» . حتى أنى أصبت بشيء من الخوف حين عرفت أنى سأقيم في روما . ولكنى وجدت بعد ثلاث سنوات من ملاحظة الرجال الإيطاليين أن أكثر الأشياء وضوحا هو «الكلام» ولا شيء غير ذلك . ونستطيع نحن الانجلوسكسون ، بما استقر في نفوسنا من خوف ورهبة يشيعان عند الحديث في غرفة النوم ، ان نقلد الإيطاليين ونجاريهم في سهولة التعبير والكلام . فهم يتحدثون عن الحب بكل مرح وانطلاق ، وبصورة متصلة دائمة ، حتى لتنتشر سحب الدخان الكثيفة أثناء ذلك .

واذن فلماذا ينتقد الرجل الإيطالي اذا جعل المرأة تشعر انها مزيج من تيوابارا وديان دي بواتيه ومارلين مونرو ؟

ان عيون الرجال الإيطاليين تعبر في نظرة واحدة عما تحتاج الكلمات المجردة الى التعبير عنه في دقائق عديدة . وفي أول مرة خرجت فيها للسهرة مع فتى إيطالي ساحر يدعى ايرنستو بدأت أتململ تحت نظرات رفيقى الصامته الملحة . ولم أستطع

منزلك حتى ولو كنت متزوجة ؟  
وسرعان ما تعتاد المرأة هذا النوع من عبارات الغزل الهامس ، ونظرات الإعجاب الصريحة . وهى أمور تساعدنا على أن تبدو أصغر سنا ، وأقدر على الحياة لعمر أطول .

وقد كنت أشعر دائما في أمريكا أن الشاب الذى يدعونى للخروج معه في المساء انما يتوقع منى أن أكون مصدر تسلية له . أما في إيطاليا فالأمر على عكس ذلك تماما . فالشاب الإيطالي يبدأ المساء منذ اللحظة التى يرى فيها فتاته ، بسيل من عبارات المديح ، ولا تنقضى ١٥ دقيقة حتى تشعر الفتاة أنها المنافسة الوحيدة لجينا لولو بريجيذا . ويظل هو يتتبع ملابسها ومجوهراتها وعطرها بملاحظات ويلحقها بعبارات مثل : « كل رجل فى الغرفة يحسدنى على صحبتك لى » وقد ترد عليه الفتاة بإجابة بسيطة لا ضرر منها ، كان تقول له : « وأنا يعجبنى رباط رقبتك » . ولكنها بذلك تكون قد أخطأت ، اذ يرد عليها من قوره معلنا انه سيشتري كل رباط للرقبة من هذا النوع واللون ، حتى لا يكون هناك رجل واحد فى وسعه أن يستحق هذه التهنئة من شفثيها . . . وتعرف الفتاة أخيرا أن من الواجب

آخر الامر ان اصبر طويلا فقلت له :  
أيرنستو . . لماذا تنظر الى هكذا ؟  
ما الحكاية ؟

ورد أيرنستو قائلا : لقد كنت  
أفكر فحسب . . كم يكون الامر ممتعا  
لو ذهبت أنا وأنت وحدنا بعيدا في  
البحر أو بأعلى الجبل . . في أى مكان  
بعيدا عن الناس وعن العمل وعن كل  
شيء .

وانفجرت ضاحكة . فقد بدا الامر  
لى كما لو كان مشهدا في السينما .  
ولكن لم يكن هناك شك فيما حدث ،  
بل وجدت في نفسي رغبة في الاستمتاع  
بالحديث اليه . ثم أن طريقة ايرنستو  
الايطالية في الاطراء والغزل جعلتني  
أكثر استمتاعا بالانصات اليه ، مما  
كنت قد ألفت أن أسمع في أمريكا في  
نهاية اليوم من عبارات مقتبسة من  
أسعار الاقفال في البورصة !

ولم استغرق من الوقت كثيرا لكي  
أعرف مدى ما في هذه النزعة  
الرومانتيكية المحببة من اغراء . ففي  
حفلة أقيمت مساء أحد الايام بعد  
وصولي الى روما بفترة قصيرة ، قابلت  
رجلا معروفا في الاربعين من عمره ذا  
شخصية جذابة ، ودار بيتنا الحديث  
عن الاحلام ، فرويت قصة حلم رأيت  
نغن فيلة بيضاء تتدلى منها أشربة

سوداء ضخمة وهي تمشي في وسط  
الغاية . ونسيت الامر كله بعد ذلك  
فلم أتذكر حتى اسم صاحبنا هذا .  
ولم أراه مرة ثانية . ولكني وجدت  
في الصباح التالي لفافة مرسلة الى  
كتب عليها : « سينيورينا ليتزيا » .  
وفي داخل غلاف من الورق المزخرف  
بالورود ، فيل أبيض من الحزف  
طلبت جوانبه بأشرطة سوداء ، وعلى  
البطاقة المرفقة بالهدية كتبت هذه  
العبارة : « أرجو أن تذكريني في  
أحلامك هذه الليلة » . وكانت البطاقة  
بدون توقيع .

أفكر فيه ؟ اننى لن انساه ؟  
هذا الاهتمام الذى يبدية كل من  
الجنسين بالآخر يشغل يوم الايطاليين  
بطوله . فأسمع صوت عامل النظافة  
بالشارع يحيينى وأنا أغادر المسكن  
الى مكتبي بعبارة مثل : « صباح الخير  
أيتها السيدة الشابة الجميلة . اننى  
لارى في عينيك بريقا عجيبا . ومهما  
يكن الشاب الذى تفكرين فيه فهو  
يستحق ذلك ! » وعلى أثر ذلك تتحول  
الهالات والانتفاخات التى تحيط  
بعينى الى ذلك « البريق » العجيب .  
وفي الجراج الذى أضع فيه سيارتى  
أجد ادواردو ، وهو شاب طويل  
القامة عريض المنكبين يجاوز ستة



وفي العمل أيضا ، يأتي مراقب  
المبنى ليقول انه أمر بإدخال مروحة  
جديدة لمكتبى ، فاذا شكرته ، قال :  
« ان قدرتى على أن أصنع شيئا يرضيك  
يا سيدتى يحقق لى سرورا هائلا ،  
سأعيش عليه طول يومى \* » ثم يأخذ  
طريقه فى احترام خارج غرفة مكتبى  
.. وهكذا يدخل الايطاليون شئون  
الحب حتى فى العمل !

انه ذلك « التفاهم » الرائع بين  
الجنسين الذى يخلع على الحياة فى  
ايطاليا قدرا كبيرا من سحرها . ولا  
يوجد بلد آخر فى العالم مثل ايطاليا  
يشعر الرجل فيه أنه رجل ، وتشعر  
الأنثى فيه أنها أنثى .. وكل منهما  
راض بذلك الى أقصى حدود الرضى .

بقلم السيدة ليتيشيا بالدرج



### نصائح طفل لأمه !

دعائى طفلى الصغير منذ مدة قصيرة - وهولا يتجاوز العاشرة من عمره - حضور حلقة  
للدراست الاجتماعية يسمح للآباء بحضورها فى هذا اليوم . وأعطانى الطفل دعوة مكتوبة ثم  
أخذ يلقي على هذه النصائح :

اسمى يا والدتى : ان البرنامج يبدأ فى الساعة العاشرة . فعليك ان تاتى مبكرة عن الموعد  
بعدة دقائق وتجلسى فى هدوء . فاذا اردت شيئا فعليك ان تقولى : هاى .. ستيف ..  
ولكن لاتحاولى ان تحتضينى او تقبلينى . فاذا انتهيت من قراءة تقريرى فلا تصفقى لانه  
امر عادى بالنسبة لنا . وحين تنتهى الحفلة غادرى المكان مع الامهات الاخريات !

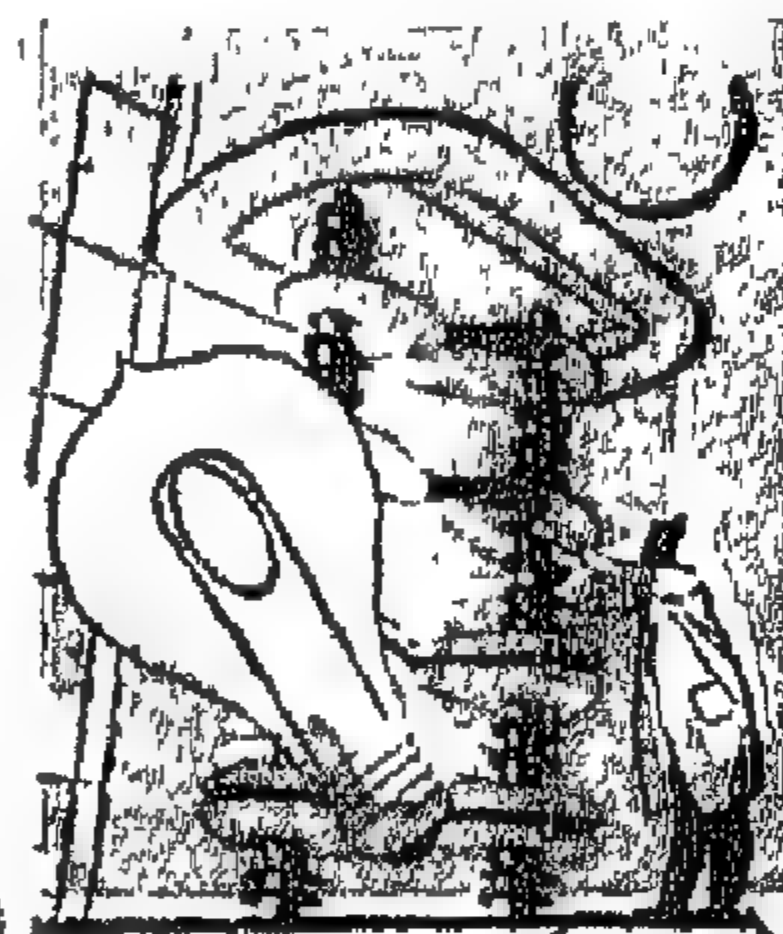
لقد أظهرت هذه الشركة ، معتمدة على الاقدام والبراءة فحسب ،  
أن الاعمال الكبيرة ليست وقفاً على الامم الكبيرة ..

## مارد هولندا المعجيب

محاصرة ، ولكنهم كانوا مديرين  
وخبراء أبحاث في شركة فيليبس ،  
وهي الشركة الكهربائية الهولندية  
الجارة .

وقد رأى البريطانيون أن مهمة  
الانقاذ هذه تستحق المخاطرة بدمرة  
كانوا في أمس الحاجة اليها . وقد  
كانوا على صواب ، لان رجال فيليبس  
أحضروا معهم تفاصيل أجهزة الكترونية  
كان مقدراً لها أن تلعب دوراً هاماً  
في الحرب . وكان أحدها صماماً  
كهربائياً جديداً صار جزءاً حيوياً من  
جهاز الرادار . وكان من بينها صمام  
آخر يحول الأشعة تحت الحمراء غير

في يوم ١٣ مايو  
سنة ١٩٤٠ ،  
وهو من أشد أيام  
الحرب العالمية



الثانية ظلمة ، كان البريطانيون  
ينسحبون وكانت هولندا على وشك  
الانهيار بعد ساعات . وفي ذلك اليوم  
دخلت مدمرة بريطانية الى داخل مياه  
الاعداء ، في بعثة انقاذ غير عادية ،  
مستهدفة بالالغام والطائرات الالمانية  
فأرست مراسيها في « هوك أوف  
هولاند » ، وأخذت على ظهرها ٢٥  
رجلاً . ولم يكن هؤلاء الرجال رعايا  
بريطانيين مشردين ولا قوة عسكرية



كما قامت فيليبس بتركيب أول محطة  
تليفزيون باستراليا

وتتفاوت منتجات الشركة من  
المصابيح التي تعلق في أشجار عيد  
الميلاد الى آلات سيلكوترون التي تبلغ  
قيمة الواحدة منها مليون دولار .  
واذا احتاج بلد الى ترميم اجهزة  
التلغراف والتليفون بمبلغ ١٢ مليون  
دولار - كما حصل اخيرا في الارجنتين  
- فان فيليبس يسرها ان تقوم بهذه  
المهمة . واذا احتاجت المملكة العربية  
السعودية الى مستشفى جديد -  
كما حدث في العام الماضي - فان  
فيليبس تقوم بالعمل . ومن مخازنها  
تورد انواعا وافرة من معدات  
المستشفيات والتليفون ومكبرات  
الصوت واشعة اكس وفلوروسكوب  
ورئات صناعية ومصابيح حرارية  
والاشعة فوق البنفسجية واجهزة  
تليفزيون . كما يمكنها بناء وتجهيز  
مطار كامل العدد في اى جهة في  
العالم .

وقصة فيليبس ما هي الا قصة  
رجلين فذين هما جيرار فيليبس  
واخوه انطون . وكلاهما ولد بمدينة  
صغيرة ترجع الى العصور الوسطى  
هي زالتبومل في وسط هولندا حيث  
كان والدهما فريدريك مواطنا ناجحا

المرئية ، الى صور مرئية ، وبذلك  
أصبح هذا الصمام اساسا لجهاز  
تصويب المدافع واصطياد الطائرات .  
وشركة فيليبس من اشهر المنشآت  
في العالم وأوسعها انتشارا . فلها  
مصانع في ٣٢ دولة وتستخدم  
١٥.٠٠٠ عامل ينتجون بضائع تقدر  
قيمتها بمبلغ ٧٠٠ مليون دولار  
سنويا .

وقد برهنت الشركة على ان الاعمال  
الكبيرة ليست وقفا على الامم الكبيرة  
وعندما زاد انتاج فيليبس عن حاجة  
أسواق هولندا الداخلية غمر الاسواق  
الخارجية في جميع انحاء العالم ،  
وازدهرت مصانعها الخاصة بالمصابيح  
الكهربائية في مصر وجاوة وعشرين  
دولة اخرى . وتضىء الآن انوارها  
الكاشفة كنيسة برشلونة وميدان  
الكونكورد بباريس ، كما تضيء مسرح  
الاوبرا بميلانو وترسل مصانعها آلات  
اشعة اكس لمستشفيات بورما واجهزة  
عرض الافلام السينمائية بالولايات  
المتحدة والآلات الالكترونية الحاسبة  
لانجلترا . واجهزة الراديو التي  
تصنعها ترسل الى اندس على ظهور  
البغال . ورجال الابحاث بالسويد  
يستعملون سيكتروسكوبات  
وميكروسكوبات الكترونية من صنعها

وصاحب بنك ومطاحن للبن ومستورداً  
للساي . سوف يضيء العالم .

وأمكن جيران أن يعدى والده  
بحماسة فوافق فيليبس العجوز على  
أن يجازف بمبلغ ٣٠٠٠٠ دولار  
يستغلها في صناعة المصابيح الكهربائية .

ولم تكن زالتبومل في حاجة إلى  
مصانع . فقد كانت مركزاً تجارياً  
صغيراً وكانت تفضل أن تبقى على  
هذه الحال . ووجد جيران ما يحتاج  
إليه في قرية ايندهوفن وهو بناء  
من الآجر الأحمر كان يستعمل كمذبغة ،  
واستأجر عشرة رجال من الحقول  
ممن كانت أصابعهم قد أنهكتها العمل  
ويصلحون لحلب الإبقار أكثر من  
صلاحيتهم لعمل دقيق مثل صنع  
المصابيح الكهربائية . وبصبر وناة  
علمهم جيران الصناعة . وفي سنة  
١٨٩١ كان إنتاج المصنع قد بلغ ٣٠  
مصباحاً في اليوم .

ولمدة أربع سنوات استمر المصنع  
الصغير في العمل بطريقة عرجاء ،  
فزاد الإنتاج ببطء وتضاءل المال  
بسرعة . وأخيراً بعد أن قلق الوالد  
فرديريك على ماله المستثمر قرر أن  
يغذى الشركة بدم جديد وعلى الأخص  
أنطون شقيق جيران . فهل يقبل تولى  
إدارة الشركة ؟

وبنشأته المتوثب بدأ يرفع الإنتاج

وفي سنة ١٨٩١ كان جيران قد بلغ  
من العمر ٣٢ سنة واشتق طريقه في  
الحياة فحصل على درجة علمية من  
كلية المهندسين بدلفت .

وقد بهرته الكهرباء فقرأ كل ما يمكن  
الحصول عليه من معلومات بخصوص  
مصباح اديسون الجديد المتوهج  
والذي أعلن عنه في سنة ١٨٧٦ .  
وفي رحلته إلى اسكتلندا زار العالم  
العظيم لورد كلفن الذي كان بيته من  
أوائل البيوت التي أضيئت بالكهرباء  
في العالم . وقد أومضت عينا جيران  
بالعجب من هذه الأنوار الكهربائية  
التي رآها هناك .

وعند عودته إلى زالتبومل أقام  
معملاً بمبنى الغسيل خلف منزل  
العائلة وأبتدأ يتعلم كيف يصنع  
مصباح النور الكهربائي . وبعد  
استنباطه فتيل كربون شبيهها بما  
صنعه اديسون أبتدأ يعمل على  
نفخ الزجاج وهو فن لم يكن يدرى  
عنه شيئاً . وقد أسفرت مجهوداته  
الأولى عن أشكال غريبة متراخية  
الجوانب ولكنه تعلم تدريجاً الحيل  
اللازمة لصنع نوع من المصباح  
الكهربائي وتأكد أنه في يوم من الأيام



الصمامات الكهربائية . وفي سنة ١٩١٩ كانت رائدا للاذاعة .

وزاد انتاج فيليبس على مااستوعبه هولاندا ولا يزال في ازدياد ثم بدأ يزيد على طلب أوروبا فذهبت الشركة الى آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية عاملة على حل المشكلات المحلية . فأجهزة الراديو للمناطق الاستوائية يجب أن تحتل الحرارة والرطوبة والفطريات . وظهرت في مصر مشكلة خاصة ، فلهيها الكثير من الرمال ، ولكنها ليست النوع المطلوب لعمل الزجاج فاضطرت فيليبس الى استيراد الرمال اللازمة لصنع المصابيح الكهربائية .

واليوم تخرج مصانع فيليبس ٥٠٠٠٠٠ نوع من المصابيح الكهربائية فقط ، بعضها لايزيد حجمه على حبة القمح يستعمل في اضاءة جهاز اندسكوب الدقيق الذي يدخله الاطباء في الامعاء والمثانة وثنايا الجسم الاخرى . بينما هناك المصابيح الكهربائية الجبارة لاضاءة المنازل وغيرها .

وقد كان فيليبس اول من صنع المصابيح الكهربائية ببخار الصوديوم الاصفر . وهي تستعمل الآن في اضاءة الطرقات العامة . وابحاثها هي التي

وفي سنة ١٨٩٧ لم يكن في مقدور هولاندا أن تستهلك كل انتاج المصنع فأرسل أنطون انتاجه الى ألمانيا وفرنسا واسبانيا والبرتغال . وفي سنة ١٨٩٨ حصل على أكبر طلب وهو ٥٠٠٠٠ مصباح كهربائي لانهارة قصر القيصر الشستوى بسان بطرسبرج .

وهددت الحرب العالمية الاولى الشركة بالدمار عندما منع الالمان موارد الزجاج من النمسا وقطعت السكة الحديدية الموصلة الى روسيا وهي أكبر الدول المستوردة ومنع الحصار على بحر الشمال استيراد المواد الحيوية وتصدير المنتجات . ولكن أنطون تصرف بعزم وقوة وفكر مميز ، فاقام مصنع زجاج واشترى ٧٠ رنه ومركبات جليد لتوصيل الطلبات الى روسيا عن طريق فنلندا . ثم أردف ذلك بشراء أسطول سفن يمكنه اختراق الحصار لتوصيل منتجاته الى إنجلترا والرجوع بالمواد الاولية اللازمة .

وعندما انقطع ورود أنابيب اشعة اكس للاطباء الهولانديين قرر أنطون صنعها وتبعها بصنع اجهزة عرض الافلام السينمائية . وقبيل ظهور الراديو بدأت الشركة في صنع

أدت الى صنع المصابيح الزئبقية ذات الضغط العالي . وهى اسطع مصدر ضوء امكن صنعه للآن . فان مصباحا لا يزيد طوله على السيجارة ، يمكنه أن ينتج شعاعا من الضوء يكفى لقراءة جريدة على بعد ١٠ كيلومترات من مصدره .

ولعل اهم اكتشافات فيليبس هو نوع من الخزف له خواص مغناطيسية مثل الحديد ولكنه غير موصل للكهرباء . ومثل هذه المواد وجدت سبيلها للاستعمال فى أجهزة الراديو والتليفزيون وأجهزة السمع والحاكى . وتعتبر هذه المواد هى والمحولات الكهربائية اعظم اكتشافين الكترونيين فى السنوات الأخيرة .

ولرغبة فيليبس الملحة فى تتبع الاختبارات التى تنبثق عن الأبحاث التى يجريها رجاله ، اتجه الى صناعات أخرى غريبة عنه . فمثلا عندما لم يستطع المنتجون فى هولاندا توريد أطنان البلاستيك اللازمة للشركة فى صناعة الراديو ، قام فيليبس بصنعها وأعد مشروعا خاصا لبحثها . وقد امكن انتاج نوع جديد من البلاستيك يصلح لاسطوانات الحاكى وما أسرع ما امتد نشاط الشركة الى صناعة الاسطوانات .

وكذلك بعد عمل أبحاث فذة على الضوء الفوق البنفسجى ظهر أنه بعد اضاءة بعض المواد الدهنية الخاصة تتحول الى فيتامين ( د ) فدخل فيليبس فى صناعة العقاقير وأصبح من أكبر منتجى هذا الفيتامين فى العالم . ثم تحول الى انتاج فيتامينات أخرى وبعدها الى الهرمون واللقاح . وقد أدت الأبحاث التى أجريت على التغذية البشرية ، الى مشاكل تغذية الحيوان . وعندما دخل فى شئون المزارع خرج بمواد جديدة مضادة للحشرات والطفيليات والاعشاب ، أشياء تبعد كثيرا عن ميدان صناعة الكهرباء ! وقد قال أحد رجال الأبحاث بفيلبس : « أن التحكم فى إبادة الحشرات التى تضر المحصولات الزراعية فى البلاد المتخلفة معناه زيادة فى الطعام والرخاء . فإذا كان فى مقدورنا رفع المستوى الاقتصادي فى أى بلد ، فقد يصبح أهله عملاء لنا ، فيشترون منتجاتنا الأخرى » .

وكان التعليم بالنسبة لجبران فيليبس مسألة هامة بنوع خاص . وكان قبل موته فى سنة ١٩٤٢ يقضى أوقات فراغه بانتظام فى تعليم الأطفال وقد أدى هذا بشركته الى القيام



بمشروعات تعليمية متعددة النواحي،  
يمتد مجالها من مدارس التمرّيز  
الى دراسة التجارة والسكرتيرية .  
وأصبح كل عامل بمصانع فيليبس ،  
يرغب في الارتقاء والتقدم ، يمكنه  
الحصول على ما يحتاج اليه من تمرّين  
ليتولى عملا أفضل . وكل شاب  
يتمتع بموهبة خاصة يمكنه أن  
يحصل على دراسة جامعية على  
حساب الشركة . وقد اشترك في  
هذا النشاط التعليمي ما يقرب من  
٧٠٠٠ شخص . وعلى الرغم من أن  
المستفيدين من هذا النظام غير ملزمين  
بالعمل في الشركة بعد اتمام تعليمهم ،  
الا أن معظمهم كانوا يفضلون العمل  
بها .

وعندما بدأت جيوش هتلر تجتاح  
أوروبا ، توقع فيليبس أن يأتي دور

ملخصة عن الفاياناشيال تيمز بقلم ج . د . داتكليف



### الجار الوفي

لما توقفت بسيارتى عند محطة البنزين التى ألفت أن أملا خزان سيارتى منها ، واطلقت  
التفكير لم يظهر الرجل العجوز صاحب المحطة . وبينما أنا أجلس فى مقعدى متعجبا للامر خشية  
أن يكون قد حدث خطأ ما ، أبصرت الشاب الذى يدير محطة البنزين المقابلة فى الجانب  
الآخر من الشارع يهرول مسرعا ناحيتى . ثم أدار مضخة البنزين وشرع ينظف زجاج السيارة  
الامامى . وسألته فى دهشة :

— هل أصبح هذا المكان تابعا لك ؟

فأجاب الرجل قائلا : لا .. ولكن صاحبها العجوز اضطر الى الذهاب الى المستشفى هذا  
الصباح . ونحن جيران منذ ثمانية أعوام . ولذا فانا أحاول أن أساعده فى الإبقاء على عمله .  
ولم يسعنى حينئذ الا أن أشه على يدي فى إعجاب .

لو كانت المرأة ترتدي ثيابها  
لارضاء زوجها حقا .. لارتدت ثياب  
الاعوام الماضية !

« وال ستريت جورنال »

\*\*\*

قال الدليل الذى ضل طريقه  
للصيادين وقد اشتد بهم الغضب :  
- اننى أحسن دليل فى هذه  
الولاية ، غير اننى أعتقد أننا فى كندا  
الآن !

« رود ريجيوز »

\*\*\*

الرجل المخضرم هو الذى يتذكر  
الايام التى كان الاحسان فيها فضيلة  
.. لا جمعية خيرية !

\*\*\*

الصيف هو ذلك الوقت من  
السنة الذى تغلق فيه السلطات  
الطرق الرئيسية وتفتح الطرق  
الجانبية .

\*\*\*

الحشب هو تلك المادة المعروفة  
التي تحترق بسرعة فى الغابات  
وبصعوبة فى الموقد .

\*\*\*

أواسط العمر هى تلك المرحلة من  
السنة التى تتمنى فيها قضاء أمسية  
هادئة !

## تعبيرات راقصة

ما أشبه التعليم بالتجديف ضد  
التيار .. اذا لم تتقدم الى الامام ،  
عاد بك الى الوراء !

« مثل صينى »

\*\*\*

انه من النوع الذى لا يحاول أن  
يطعن أحدا قط .. اذا كان لا يزال  
واقفا على قدميه !

\*\*\*

كانت الحسنة ترتدى ثوبا ضيقا  
جدا .. الى حد اننى كنت أتنفس  
بصعوبة !

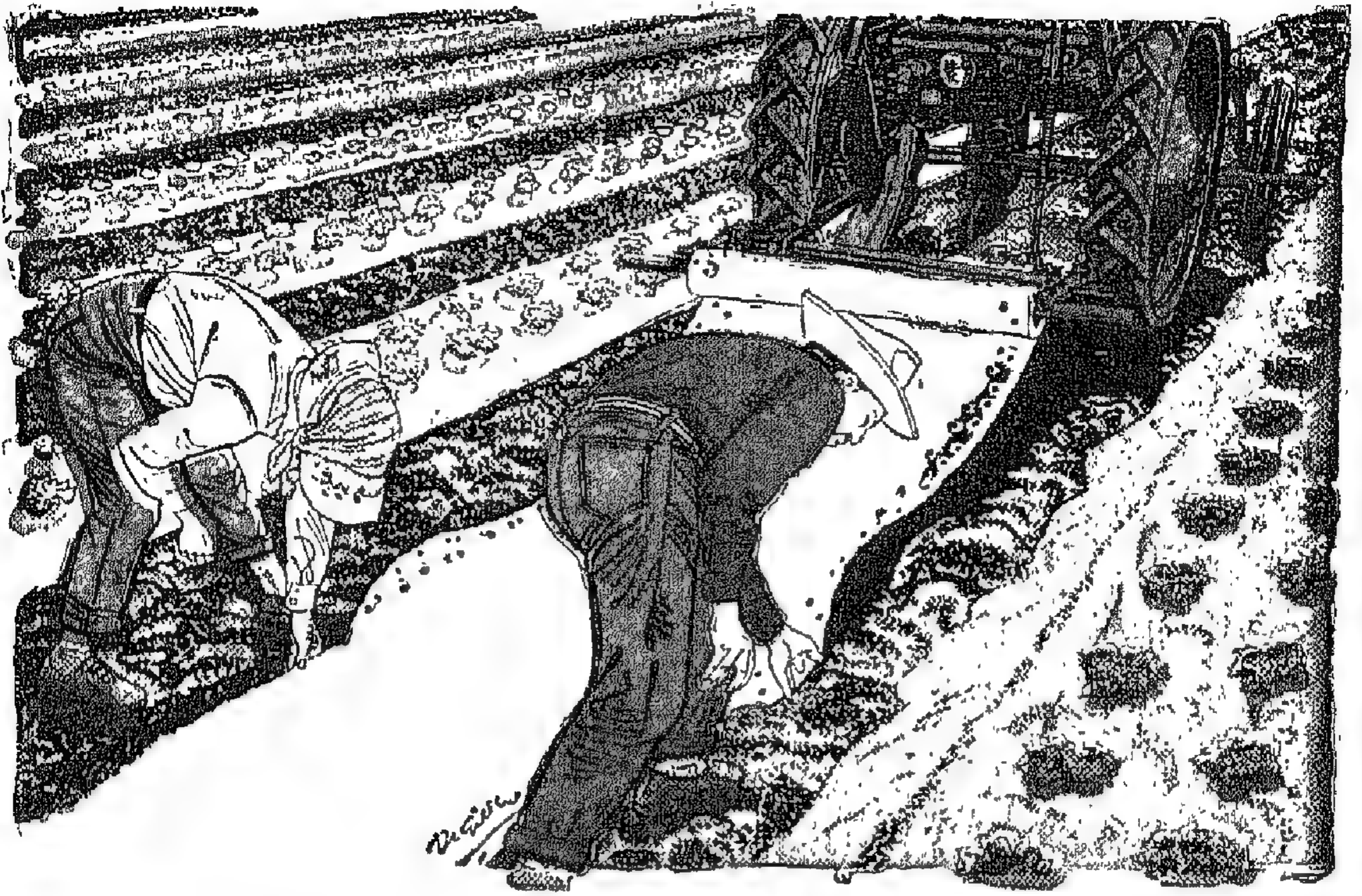
« ديل ميرور »

\*\*\*

تسعة وتسعون فى المائة من  
الخلافات التى تحدث فى الحياة  
اليومية تنشأ من لهجة الصوت .  
« ارنولد بينيت »

\*\*\*





ستصبح الزراعة تحت خيمة من البلاستيك منظراً  
مألوفاً في كل البلاد الزراعية .. والفضل لهذا السحر :

# حركة البلاستيك يتسلل إلى المزارع والحدائق

فضلاً عن أنها تقضى على الحشائش  
والاعشاب فى كثير من الحقول •  
ولقد أصبحت هذه الرقائق التى  
جربت سنوات كثيرة فى عشرات من  
محطات التجارب الزراعية ، فى متناول  
اصحاب حدائق المنازل كما هى فى  
متناول المستهلكين التجاريين ، وهى

الوفا من الافدنة فى اراضى  
الحدائق فى انحاء متفرقة من  
أمريكا واليابان تغطيها فى هذا الموسم  
غطية رفيعة من رقائق البلاستيك .  
انها طريقة فنية حديثة لانتاج  
الحاصلات ، تكفل نمو الخضر والفاكهة  
بطريقة اسرع واكبر واكثر صحة ،

ان



مصنوعة من بلاستيك البولي اثلين التي تستخدم لحماية الطعام الطازج في متاجر البقالة ، كما انها • مزودة بثقوب دقيقة جدا يمكن أن يتسرب منها الماء ، وهي تستخدم في الحقول والحدائق لابقاء التربة ناعمة رطبة ، ولتكافح نمو الحشائش ، وتحمي الانتاج من العطن الذي يصيبه عن طريق اتصاله بالارض ، وذلك بطريقة اسهل واشد تأثيرا من طريقة استخدام المواد الاخرى كبقايا المزروعات والقش او نشارة الخشب

وقد اثبتت رقائق البلاستيك انها ذات تأثير فعال في منع تبخر البلل ، حتى انه في خلال الفترات التي ينقطع فيها المطر ، وتصل اشعة الشمس الى الارض المكشوفة كشواظ من نار فتجففها ، تظل الارض المغطاة برقائق البلاستيك رطبة ندية غير متيبسة ، كما ان « بساط » البلاستيك هذا يستخدم كمسند لمنع مياه الامطار الجارفة من التراكم فوق الارض •

ويمكن طي هذا البساط ليعاد استخدامه مرة اخرى ، او يترك في مكانه لصيانة التربة وجعلها صالحة للعمل في السنة التالية ، وفي كثير من الحالات ، يبقى البساط فوق الارض ثلاثة فصول زراعية ، وقد اثار

نمو الاعشاب تحت هذه الرقائق بعض المتاعب في وقت ما • اما الآن فان البلاستيك الاسود يكفل القضاء على هذه الاعشاب بحرمانها من الضوء • ويعتبر الدكتور ( ايمرت ) استاذ علم فلاحه البساتين بجامعة كنتكي من الرواد الاوائل في استخدام رقائق البلاستيك في الزراعة وفي احدي تجاربه ، زرع ايمرت حديقة في حجم حدائق المنازل ، استنبت فيها ١٣ نوعا من الخضر كان بينها الخس والحنطة والكرنب والفول والطماطم ، وغطاها بقطع من رقائق البلاستيك السوداء ذات الثقوب ، يبلغ اتساع كل قطعة منها حوالي متر ، تاركا شقوقا لينفذ منها النبات النامي • ثم زرع الى جوارها حديقة اخرى مماثلة لها دون ان يغطيها برقائق البلاستيك فتبين له ان المزروعات قد نبتت في الحديقة المغطاة بالبلاستيك بطريقة اسرع ، فبعد سبعة اسابيع مثلا من بدء الزراعة ، كانت الحنطة المزروعة في هذه الحديقة تسبق مثيلتها المزروعة في الحديقة غير المغطاة بثلاثة اسابيع وجاء محصول بعض الخضر اكثر من ضعف مثيله في الحديقة غير المغطاة • والافضل من هذا كله ، ان مهمة ازالة الاعشاب المتعبة قد اختفت تماما !



فجنى محصولا يقدر بأربعة عشر طنا من الثمار فى كل فدان مقابل ثمانية اطنان فقط فى الاحواض غير المغطاة ويقول كلاركسون انه فى خلال موسم واحد ، عاد عليه البلاستيك بثلاثة اضعاف ثمنه .

ويجرب زراع الموالح الآن رقائق البلاستيك للقضاء على الحشائش التى تنمو حول الاشجار الصغيرة نظرا لان الزراعة العادية تقطع احيانا جذور الاشجار .

وقد اصبح استخدام البلاستيك موضع اقبال شديد بين زارعى الشليك فى كاليفورنيا ، ومن اوائل الذين جربوا استخدام هذه الرقائق هناك الاخوان « اكيرا وكاى ايشيباش » اللذان يديران مزرعة فى دورانس مساحتها ١٥ فدانا .

ولا حظ بقية مزارعى المنطقة نجاح الاخوين ايشيباش ، فحذا الجميع حذوهما ، وفى هذا العام ينمو ٣٥٠ فدانا من الشليك فوق هذا البساط السحري ! ويقول مستر هوفمان الخبير الزراعى بجامعة كاليفورنيا ان الخسارة الناتجة من العفن هبطت من ٥٠ ٪ الى ٤ ٪

وقد بدأ اهتمام الدكتور « ايمرت » بالزراعة تحت البلاستيك على اثر

وفى العام الماضى ، زرع الدكتور « ايمرت » ثلاثة فدادين من البازلاء قبل الموعد المعتاد لزراعتها ببضعة اسابيع ، وغطى الارض برقائق البلاستيك ، ثم زرع البذور من خلالها فادت هذه التغطية الى ان يزيد دفء الارض اكثر من عشر درجات عن معدلها خلال اوائل الربيع ، كما حفظت رطوبة الارض من التبخر كلما تقدم الموسم ، وقضى على الاعشاب تماما . وكانت النتيجة انه بدأ يعرض حاصلاته فى الاسواق قبل الموعد المعتاد بأسابيع ، فبيعت بأسعار مرتفعة كما انه حصل على زيادة فى الغلة تقدر بحوالى ٥٠ ٪ ، ولديه اليوم محراث وضع تصميمه خصيصا لكى يبسط رقائق البلاستيك فوق الارض المزروعة ، ويفتح فيها ثغرات لمياه الامطار ، ويقوم بوضع البذور فى الارض . كل هذا فى عملية واحدة

ان كل انواع الحاصلات التى تزرع فى صفوف ، تنمو الآن فى حقول وحدائق يغطيها البلاستيك فى أنحاء الولايات المتحدة . وفى العام الماضى جرب عالم فلاحية البساتين « فيرن كلاركسون » استخدام رقائق البلاستيك على حقول الطماطم فى محطة التجارب الزراعية بأوريجون

حملته التي استمرت ٢٥ عاما وكان يحاول خلالها بناء حدائق زجاجية للنبات بنفقات أرخص لصغار المزارعين وأصحاب الحدائق المنزلية ، وقد جرب كثيرا من المواد كبديل للزجاج دون جدوى ، الى ان ظهرت رقائق البلاستيك « البولي اتلين » في السوق ، وعندئذ تبين له ان في الامكان اعداد الحديقة الزجاجية بحوالى ٥٠٠ دولار ، أى بحوالى واحد على عشرين من نفقات البيت الزجاجى كما دلت التجارب على ان كثيرا من النباتات تنمو تحت رقائق البلاستيك أحسن من نموها تحت الزجاج .

وقد قطع المزارعون فى انحاء كنتكى مسافات طويلة ليشاهدوا البيوت البلاستيك فى مزرعة دكتور ايمرت ، وكانت النتيجة ان هناك الآن حوالى ٣٠٠ منهم يقيمون فى الولاية ، كما ان هناك آخرين فى اوهايو ولونج ايلاند يقومون بتجربتها بالاضافة الى محطات التجارب الزراعية .

وقد أعد الدكتور ايمرت صفا من « البيوت الخضراء » غطاها برقائق البلاستيك المختلفة الالوان ، لكى يحدد تأثير الالوان المختلفة لضوء النهار على نمو النبات ، وزرع فى هذه البيوت زهورا وقرنفلا وغيرها من

الورود ، فتبين انها تنمو افضل تحت اللونين الاحمر والبرتقالى . وقد دفع نجاح هذه البيوت المصنوعة من البلاستيك الدكتور ايمرت الى تجربة طريقة أرخص لزيادة نمو الحاصلات ، مستخدما اغطية طويلة من الرقائق ، تدعمها اعمدة صغيرة ، وأقام خياما صغيرة فوق صفوف المحصول فى الحقل مباشرة ، فوجد أن هذه الخيام تحمى المزروعات من هجمات البرد حتى ٢٥ درجة مئوية وهكذا اضاف أربعة اشهر الى موسم النمو العادى فى كنتكى : اثنين منها فى الربيع ومثلهما فى الخريف . وبهذا اتاح لنفسه الحصول على ارباح خيالية لانتاجه فى الربيع ، وأطال فترة موسم التسويق ، وقد اتبع بعض اصحاب المزارع طرقه الفنية .

ويقول ليكس دريسكيل ان كثيرين من المزارعين فى تلك المنطقة شرعوا فى زراعة الطماطم تحت الخيام المصنوعة من البلاستيك ، فاستطاعوا عرض حاصلاتهم فى السوق قبل موعدها بثلاثة اسابيع .

ويستخدم اصحاب المزارع فى منطقة ( سان دييجو ) طريقتهم الخاصة فى خيام البلاستيك فى الخريف الماضى ، بسطوا رقائق



البلاستيك تشبه النوع المستخدم فى صناعة المعاطف الواقية من المطر فى الولايات المتحدة . وقد اصبحت الاميال الطويلة من الاغطية نصف الشفافة التى تغطى الصفوف المزروعة منظرًا مألوفًا لركاب القطار بين طوكيو واوزاكو .

وتستخدم اغطية البلاستيك الآن فى اعمال كثيرة اخرى بالمزارع ، فمنها تصنع الاجران ، واكياس خزن العشب الاخضر ، كما تستخدم الرقائق فى تخطيط قنوات الري واحواض المياه التى تمنع ضياع الماء بالتسرب فى الارض .

واذا كان لنا ان نحكم وفقا للنتائج الحالية ، فأننا نقول ان رقائق البلاستيك ذات الاشكال والالوان المختلفة سوف تصبح قريبًا جزءًا من المناظر العامة للاراضى التى تمارس فيها الزراعة على نطاق واسع .

ملخصة عن مجلة ( فارم جورنال ) بقلم هارلند مانشستر



### حتى لا يفوتهم الحل !

دهشنا مساء أحد الايام حين راينا ونحن فى الطريق الرئيسى عدداً من السيارات فى حالة ارتباك . بعضها قد ارتكن على جانب الطريق والبعض الآخر مازال يحاول ان يجد له مكاناً . وكان ذلك أمام بداية أحد الانفاق . وترتب على هذا الارتباك ان اضطررنا الى الابطاء من سرعة سيارتنا الى ما يشبه الزحف .

وسألنا عن السبب فى هذا الاضطراب ، وكم كان مضحكاً حين عرفنا ان ركاب هذه السيارات جميعاً يتتبعون برنامجاً بوليسيا يذاع فى الراديو وكانوا يخشون ان يفوتهم الحل لو دخلوا النفق فى هذه اللحظة . ( مسز - ل . ب )

البلاستيك فوق اكثر من ١٠٠ فدان من الطماطم على اعمدة خشبية ، لحماية الثمار التى يتأخر نضجها من الرياح والعواصف ، كما جربوا رقائق البلاستيك الملونة لاستبعاد الاشعاعات الحرارية خلال فترات الجو الحار ، بحيث لا تسمح الا بدخول الجزء المنشط للنمو من الاشعة الطيفية للشمس .

وانتشرت فكرة الاستعانة بالبلاستيك فى الزراعة فى اليابان على نطاق واسع ، حيث يجعل نقص الاراضى الصالحة للزراعة الحصول على غلة مرتفعة أمراً حيوياً ، وقد نجحت التجارب التى قامت بها شركة مونسانتو كاسى الكيمائية بالتعاون مع خبراء المزارع فى اليابان . وفى العام الماضى ، تمت زراعة اكثر من ١٦ ألف فدان من الخضر والزهور والتبغ والتبوت والارز تحت رقائق من



# كيس مكانه لثلاثة الجشون

أول مرة في التاريخ

من تأليف محمد كوكب







ان قصة جاك فيرجوسن - الرجل الذى كرس نفسه لاعادة العقل الى كل من فقدته الحياة عقله .. لى قصة كفاح خالد ليس له مثيل ، لعل آروع قصولها ، ان هذا الطبيب الذى يعد من رواد طرق العلاج الحديثة للمجنون ، كان هو نفسه مجنونا سابقا ، عرف مستشفيات الامراض العقلية كنزيل قبل ان يعرفها كطبيب معالج .

وهى فضلا عن ذلك قصة جهاد رجل اراد ان يكون طبيبا رغم كل الظروف التى واجهته ، فتحقق له ما اراد ، واصبح طبيبا وهو فى الاربعين من عمره ! .. وكان فيرجوسن قبل ذلك وقادا فى قطارات السكة الحديد ، وبائعا للويسكى ، وعاملا فى حانة ووسيطا لشركات التأمين . ولكن ذلك كله لم يحوله عن هدفه الاول ، وهو ان يكون طبيبا .

واراد القدر ان يضعه فى مستشفى المجانين كمريض ، فدخله اكثر من مرتين ، ولمس بنفسه كيف يعالجون المجنون فى هذه المستشفيات ، حتى اذا ماشى واراد الى عقله ، كان اعظم من كافح المجنون بوسيلته الخاصة ، التى تعتمد اولا وقبل كل شىء على دواء جديد ، اسمه الحب والحنان !

## كرّس حياته لمكافحة الجنون

حتى ان عاملات قسم التجميل بالمستشفى لم يستطعن ملاحقة الطلبات التى انهالت عليهن من المريضات الراغبات فى تصفيف شعورهن بطريقة « البرمنانت » !

ان السيدات المحطمت ، اللاتى أمضين سنوات طويلة لا يبدن اقل اهتمام بمنظرهن ، واللاتى كن يتجردن من ثيابهن ، ويبدين أفحش السلوك ، ذوات الخبل العنيف ، الفارقات فى

خريف عام ١٩٥٥ ، وقف الدكتور **في** جاك فيرجوسن الطبيب بمستشفى « ترافيرس سيتى » فى ميتشجان ، فى مؤتمر للأطباء النفسانيين ، ليتحدث عن الانقلاب المذهل الذى حدث فى نظام المستشفى بين ١٠٠٣ من المريضات المصابات بأمراض عقلية . وقال الدكتور فيرجوسن ان المركبات الكيماوية الجديدة لعلاج الجنون ، أعادت الكثيرات من مرضاه المخبولات الى دنيا الواقع ،

ومئذ أن بدأ الدكتور فيرجوسن مشروعه ، أصبح في مستشفى (ترافيرس سيتي) أكثر من مائة فراش خال ، في حين أن هذا المستشفى الذي يضم ٣٠٠٠ فراش ، كان المرضى يضطرون للانتظار فترة طويلة قبل أن يسمح لهم بالدخول فيه !

وفي خلال العامين الأولين لتولى الدكتور فيرجوسن عمله بالقسم النسائي بالمستشفى ، بلغ عدد المريضات اللاتي بلغن من التعقل حداً يسمح بإعادتهن إلى بيوتهن ٣٠٠ مريضة ، بينما تحسنت حالة ٥٠٠ أخريات بصورة مذهشة ، وبدأن يقمن بزيارات تجريبية لدورهن أو لتركهن في عناية الأسرة ، والبعض لم يكن لديه مكان يذهب إليه ، بعد أن رفضت أسرته قبوله ، أو اختفت عن العيون .

\*\*\*

أن جاك فيرجوسن الرائد الأول للعلاج الحديث للجنون ، رجل ضخم ، يبلغ التاسعة والأربعين من عمره ، زاول مختلف الحرف والمهن ، فاشتغل بأمعائهم ، ثم عاملاً في مصانع الصلب ، فقاداً بالسكك الحديدية ، فعاملاً في حانة ، وبائعاً لعقود التأمين ، فبائع ويسكي متجولاً . وفي كثير من المرات

ذهولهن ، الخاملات خمولا يجعلهن أقرب إلى النبات منهن إلى الإنسان ، هؤلاء السيدات المريضات ، أصبحن عاقلات مرة أخرى ، شديداً الاهتمام بمظهرهن ، مما دعا إلى إدخال تحسينات على برامج التجميل بالمستشفى ، كجانب من جوانب رد الاعتبار إليهن .

وعندما عرض تقرير الدكتور فيرجوسن على زملائه المجتمعين في المؤتمر الطبي ، أذهلهم ، وأثار بينهم اهتماماً بالغاً ، فقد كانت المريضات اللواتي اختارهن الدكتور فيرجوسن لمباشرة علاجه عليهن ، هن أسوأ المريضات حالة في المستشفى . كانت بينهن ٢٢٥ واحدة من المريضات المزمنات ، كلهن يقاومن الحقن بالأنسولين والصدمات الكهربائية ، وتعد حالتهم ميثوساً منها . ومع ذلك ، فعندما عولجن بالعقاقير الجديدة ، والعطف والحنان ، عادت تلك الحالات الميثوس منها فأصبحت عادية بصورة تكاد تكون معجزة .

لقد اختفت نوازع القتال والتحطيم بين ٨٠٪ منهن ، وتوقفت ٧٠٪ عن القيام بجولاتهن الليلية ، واستطاعت ٧٢٪ منهن المساهمة في الحفلات وأعمال التسلية ، وأقبلت ٧٤٪ على العلاج بكبد واجتهاد .



وهكذا اضطر الى ترك الكلية قبل أن يتم سنته الأولى فيها !

ثم أقبلت فترة الازمة الاقتصادية العالمية ، فأصبح من المستحيل عليه أن يستعيد عمله السابق كوقاد ، وفي خلال السنوات العشر التالية ، ساهم جاك فيرجوسن طالب الطب السابق في سلسلة عجيبة من الأعمال ، فبدأ عقود التأمين ، واشتغل محللاً للويسكي في مصنع التقطير ، ثم بدأ يبيع الويسكي لتجار الجملة ، ثم افتتح متجراً خاصاً لبيعه . . . وفي خلال ذلك كله ، كان الطب يناديه ، فعاد الى جامعة انديانا ليحاول دخول كلية الطب من جديد ، وكان عمره يومئذ ٣٣ عاماً !

ولكي يواجه فيرجوسن النفقات الطويلة للدراسة ، اشتغل عاملاً في بار ، من بعد الظهر حتى منتصف الليل ، وكان يمضي بقية الليل في المذاكرة واعداد دروسه لليوم التالي ، وعلى الرغم من ذلك كانت نتائجه دائماً ممتازة ، حتى أنه حصل على عمل في الكلية لتدريس التشريح لزملائه الطلبة !

والتقى جاك فيرجوسن بفتاة كانت تعمل صرافة للنقود في بار ، وكان وجهها الصامت الحزين يخفى وراءه بسمة هادئة حلوة ، فأحبها وتزوجا

كان بين نزلاء مستشفى الامراض العقلية !

ومن تجاربه الخاصة عرف فيرجوسن ماذا يعنى أن يكون الانسان مخبولا ، يخيل اليه أنه ليس هناك من يستطيع مساعدته ، ثم لا يلبث أن يعود الى عقله مرة أخرى .

وتخرج جاك فيرجوسن ، الذي كان والده ناظراً لحدى محطات السكك الحديدية ، من مدرسته الثانوية وهو لم يزل في السابعة عشرة ، فذهب ليعمل في مصانع الصلب لمدة عام ، ثم ترك هذه المصانع ليدخل جامعة ( انديانا ) كطالب يستعد للدراسة الطب .

وتطلب الأمر ٤ سنوات ليتم دراسته الاعدادية التي تستغرق عامين ، وكان قد اقتصد بعض المال من عمله بمصانع الصلب ، ولكنه وجد أن الأمر يتطلب مزيداً من النقود للدراسات العملية وشراء الكتب الدراسية الغالية ، فدبر له والده عملاً كوقاد في السكك الحديدية ، فأخذ يقسم وقته بين العمل والجامعة .

وفي سنة ١٩٣٠ التحق بكلية الطب ، ولكنه أصيب يومئذ بخلع في مفاصل ركبته ، فلم يستطع أن يواصل عمله كوقاد ، بينما كانت رجله في جبيرتها .

في عام ١٩٤٤ . وبذلت ماري من اجله جهدا شاقا ، كانت تطهى له طعامه وتنظف ثيابه وتقضي ساعات أخرى في عملها لتساعده في دراساته الطبية .

وملأها حبهما له قلقا عليه . كان لا يكاد ينام قط ، فهو يعمل في العمل ويدرس للطلبة ، ويذاكر أغلب ساعات الليل .

وأدركت ماري أن هذا المجهود الذي يستمر ليلة بعد أخرى سيؤدي به الى انهيار عصبي، ولكنها لم تستطع منعه .



دكتور جاك فيرجوسن

وفي مايو ١٩٤٥ .

أصيب جاك بجلطة دموية ، فأمضى سبعة أسابيع للعلاج بالمستشفى ، وكانت ماري الى جواره تساعده وتشجعه ، حتى تمكن من التغلب على المرض .

وفي خلال اقامته في المستشفى ، وجد جاك الراحة في شيء آخر، ولكنها كانت راحة منحوسة ، فقد أعطاه الأطباء اقراصا منومة لتهدئة أعصابه واثاحة الراحة لعيونه المسهدة ، فقد

كان لفرط نشاطه في حاجة الى ادوية منومة .

وبفضل ماري ، عاد الى داره ليمضي فترة النقاهة ، وكان كل شيء يسير سيرا طبيبا ، لولا أنه بدأ يتلمس مزيدا من العقاقير المنومة

وعاد الى كلية الطب مرة أخرى حيث عهد اليه الاساتذة بتدريس التشريح الجراحي، ومعمل الكيمياء الحيوية ، فأخذ يلتهم العلوم ، ويهضم مجموعة ضخمة من العلوم المعقدة مما زاد من اضطراب عقله

الذي أرهقه الجهد ، فاضطر في سبيل اراحة عقله الى أن يأخذ مزيدا من هذه الاقراص الصفراء الصغيرة!

\*\*\*

وجاء يونيو ١٩٤٨

انه اليوم الذي كان يحلم به منذ سنوات . لقد تخرج طبيبا وهو في سن الأربعين ، ولن يستطيع أي شيء أن يقف في طريقه بعد اليوم . ولكن المتاعب كانت قد بدأت في الواقع .



حتى أنه هدد أحد أطباء الامتياز الذين كلفوا بمراقبته .

ولم يستطع الأطباء أن يفعلوا شيئا إلا أن ينقلوه الى عنبر المصابين باضطرابات عقلية في المستشفى !

وسمع بابا حديديا يغلق خلفه ، تاركا اياه في الداخل !

\*\*\*

لم يعد الآن الدكتور جاك فيرجوسن ، الرجل الذي يفخر بأنه بين أعضاء هيئة التدريس بجامعة انديانا ! بل هو اليوم فيرجوسن الذي طالت لحيته ، وبدأ عليه الاكتئاب والذل ، يقيم بين الرعاع والمشردين ومدمني الخمر

ومنع عنه الأطباء الاقراص المنومة ، حتى تسرب السم من عقله المريض يوما بعد يوم ، وصفا ذهنه أخيرا . وبعد اسبوعين ، سمحوا له بالخروج من هذا الاعتقال المؤقت .

وعامله أطباء المستشفى بروح كريمة ، فسمحوا له بالعودة كطبيب للامتياز ، وكان يتمتع بسرعة عقلية ودقة في التصرف ، حتى أحبه المرضى جميعا .

وفي عام ١٩٤٩ منح جاك فيرجوسن ترخيصا بممارسة مهنة الطب !

\*\*\*

واستطاع ان يلهب مشاعر أهل

كان عليه ، لكي يبدأ عمله كطبيب في الريف ، أن يمضي سنة كطبيب امتياز ، ولكن في خلال هذه السنة ، أحس بغشاوة تخيم على رأسه نتيجة لاستخدام الأقراص المنومة ، فانطلق يتلمس طريقه الى الحمام ، وهو يتعثر في سيره ، وهناك فك أزرار ياقته ، ولكنه كان في حالة سيئة للغاية ، لا يستطيع أن يدعو طبيبا . وكانت ماري في الخارج تزور بعض معارفها ، فاضطر لكي يقضي على آلامه أن يأخذ مزيدا من الاقراص المنومة ومعها بعض الكوديين .

وفي الصباح التالي ، بلغ طريقه الى المستشفى بكل مشقة ، وهناك نجح في الحصول على ٢٥ قرصا من الاقراص المنومة من أحد أصدقائه ، ولكنه استهلكها بسرعة ، ولما لم يستطع الحصول على المزيد ، أصابه الخبل والجنون .

وأصيب باضطراب عقلي حاد وهلوسة . كان يخيل اليه أن الأطباء يجرون عملية جراحية على زوجته ماري ، ويسمعهم يقولون أنها ستموت .

وأصيب بمرض ( البارانونيا ) أو جنون الاضطهاد ، فأخذ يشكو بمرارة من أصدقائه الأطباء الذين يهملون علاج كتفه ، وأصبح مخبولا يريد أن يقتل ،

القرية الصغيرة بولاية أنديانا التي ذهب ليعمل فيها، فأحبه الأهلون الذين لا يتجاوز عددهم ٥٠٠ نسمة، حتى أنهم أقرضوه ١٢ ألف دولار لأعداد العيادة وتجهيزها، وشراء سيارة!

ولم يكن فيرجوسن في حاجة لانتظار قدوم المرضى، فقد انهالوا عليه بطلباتهم منذ البداية. وكانت زوجته ماري هي يده اليمنى في جهاده هناك..

كانت تستقبل المرضى وتنظف العيادة، وتضبط حساباته، وتقوم بعمل الممرضة في حالات الطوارئ، فضلا عن قيامها بالطهي وتدبير المنزل..

أما زوجها فكان يقضى كل وقته في العمل، ينطلق بسيارته الى بلدة (لابورت) المجاورة ليقوم بعملياته في ساعة مبكرة من الصباح، ثم يسرع بالعودة لاستقبال بقية زبائنه، ويزدرد

لقيمات من شطائره، ثم ينطلق مرة أخرى بسيارته لزيارته بيوت مرضاه.

وهكذا كان لا يكاد ينتهى من عمله قبل الرابعة من صباح اليوم التالى، فلا يجد متسعا من الوقت للنوم!

وعاد الى استخدام الأقراص المنومة، وبدأ حديثه أكثر ثقلا وأخذت الكلمات تتعثر فوق شفتيه.

وفي يوليو ١٩٥٠، وبعد عام من النجاح الساحق كطبيب ريفى، تقل

جاء فيرجوسن الى هنبر مفلق في المستشفى! وفى خلال الثلاثة عشر شهرا التالية، أدخل الى المستشفى مرتين آخرين!

وفى خلال فترات الهدوء، كانت تمر به نوبات يحاول خلالها أن يقتل نفسه، أو يقتل زوجته ماري، وصور له الهذيان مشاهد بالألوان تمر أمام عينيه. كان يحلم دائما بوجود رجل يطارده بلا انقطاع فى قطار، يحاول أن يقتله... وخيل اليه أن غرفته مليئة بمقاعد ذات شعور نابثة فوقها!

لقد تحطمت أعصابه تماما!

وفى ديسمبر ١٩٥١، وبعد فترة من التعقل، تخلى الدكتور فيرجوسن عن عمله فى القرية، وأغلق عيادته ومسكنه، وانطلق بعيدا.. لقد هزم فى كفاحه!

وتوجه فيرجوسن الى الدكتور برنارد فرازين بمستشفاه. وهناك فى العنبر الذى أغلق عليه، نجح فى التخلص من آثار الأقراص المنومة، ولكن الأمر لم يعد مجرد ادمان على الأقراص المنومة، فقد أصبح فريسة لليأس والألم، وبدأ يهمل حلاقة ذقنه، وأصبحت هيئته تستدر الشفقة.

كان عندما يشعر خلال العلاج أنه موضع أنظار الأطباء، ينفجر باكيا



بالشكر لهذا العلاج المدهش الذى أدى الى هذه النتيجة العظيمة .

وفي مايو ١٩٥٢، عاد جاك فيرجوسن - بعد أن بلغ الرابعة والأربعين - يمارس مهنته مرة أخرى ، فحصل على عمل كطبيب في مستشفى « لوجانسبورت » بولاية إنديانا .

وكان مركزه الجديد أقل في مستواه عن مركزه السابق ، وكانت سوابقه كمدمن على اقراص التنويم لا تدع امامه املا في مستقبل زاهر في عالم الطب ، ولكن هذا لم يفت في عضده . وقال لبعض اخصائه : لقد اتجهت لممارسة الطب ، لاننى ادركت ان هذه هى الطريقة الوحيدة لانقاذ حياتى ، واذا كان الآخرون قد مدوا لى يد المعونة ، فاننى يجب أن أكون خادما لمن انقذونى ، ويجب ان اقدم معونتى للجميع .

وبدا فيرجوسن يدرس كتابات عالم نفسانى جريء ، هو الدكتور ولتر فريمان ، الذى يعد من رواد علم الامراض العصبية والنفسية ، وقد ذكر فريمان في كتاباته كيف نجح طبيب بروتغالى يدعى ايجاس مونيز مع معاونيه في احداث ثغرات في جانب جمجمة الاشخاص المصابين بجنون ، وقطعوا كتلا من خيوط الاعصاب التى

دون ان يفصح عن سبب آلامه . واقتراح بعض الأطباء علاجه بالصدمات الكهربائية ، ولكن دكتور فرازين اعترض على ذلك ، وقال انه لو كان هو نفسه يعانى مثل هذا الاضطراب العقلى ، لما رغب في مثل هذا النوع من العلاج .

لقد كان فرازين انسانا طيبا ذا قلب كبير ، وقد أثر ذلك في نفس جاك فيرجوسن . . وبدأ عقله المهتم ينفع تحت تأثير دواء عجيب .

لقد لاحظ ان الخدم يعاملونه على اعتبار انه مخلوق بشرى ، لا مجرد مخبول مدمن على المخدرات . . وكان هذا هو الدواء الجديد الذى فعل في نفسه فعل السحر ، انه العناية والحب والحنان . وقد أصبح فيرجوسن فيما بعد يعتبر هذا العلاج من أهم الوسائل لانقاذ مرضاه .

\*\*\*

وتطلب الامر جهود ثلاثة أطباء مئات من الساعات ، حتى أمكن إعادة جاك فيرجوسن الى حالته الطبيعية ، بعد أن أمضى ستة أشهر في المستشفى واستعاد صحته وعقله .

وعاد فيرجوسن الى زوجته ماري صافي الذهن ، وقد تخلص من آثار مرضه وهدأت أعصابه ، وأحس

تصل الفصوص الامامية من المخ بالجذر العصبى . والمعروف ان الفصوص الامامية تقوم بالتفكير ، بينما يعد الجذر العصبى مستودع القوى للانفعالات . وقد نجحت هذه العملية فى اعادة العقل الى ثلث المرضى المجانين الذين أجريت لهم ، وتحسنت حالة الباقين .

وقد اصبح جاك فيرجوسن من اشد انصار طريقة فريمان ، ولم يكد عام ١٩٥٤ يأتى ، حتى كان قد أجرى اكثر من ٤٠٠ عملية من هذا النوع فى مستشفى لوجانسبورت ، ودلت النتائج على ان ٧٥ ٪ من المرضى قد تحسنت حالتهم تماما بهذه العملية وانها نجحت فى تهدئة اعصابهم ، ويسرت عليهم الحياة مع انفسهم ومع الآخرين ، وحسنت سلوكهم .

وأمكن تحقيق المعجزة للآلاف من المصابين بالجنون فى انحاء الولايات المتحدة واعادتهم الى بيوتهم بفضل هذه العملية . ولكن كان هناك رد فعل آخر مؤسف يعقب هذا النوع من العمليات ، فقد تبين انها تحدث نواة خاصة بين خلايا المخ فى الجذر العصبى - مستودع قوى الانفعالات - تجعله فى حالة متدهورة ، كما انها تحدث آثارا سيئة ايضا فى الفصوص

الامامية للمخ ، التى تساعد الانسان على التصور والتنبؤ والتفكير فى المستقبل ، وكانت تحدث احيانا تشنجات تجعل المريض يستخدم الفاظا فاحشة أو يتجه اتجاهها جنسيا شاذا ، او تسبب له خمولا دائما . وبدأت روح الطبيب الريفى جاك فيرجوسن الطبية تكره هذه العملية .

وفى ذلك الوقت ، بدأت الانباء تتردد عن التجارب التى تجرى على عقار جديد يسمى ( راوفيا ) ، وكيف استطاع بعض الاطباء ان يحصلوا على آثار طبية فى العلاج به بعد تحويله الى اقراص ، أطلق عليها اسم ( سيربازيل ) ، ولم يكن هذا العقار مجرد مخدر كغيره من الاقراص المنومة بل كان مهدئا للاعصاب .

ونجحت اقراص ( سيربازيل ) فى التأثير على الجذر العصبى فى المخ ، فقللت من الاندفاعات الانفعالية ، وتبين ان هذه الاقراص كانت نوعا جديدا سحرى فى عملية الفصوص المخية .

وشرع جاك فى التوسع فى استخدام العقاقير الجديدة ، كما بدأ يشك تدريجا فى ان الامراض العقلية سببها كيميائى ، ومن ثم فمن الممكن علاجها بطرق كيميائية . ودعم رأيه هذا ان



وكان يقوم اذ ذاك بدراسة عمل المركبات الكيماوية المختلفة التى تؤثر فى الجهاز التنفسى عند حقنها فى الدم ، ويريد ان يجرب ذلك على مخلوق فقد عقله ، حتى لا يكون هناك ما يقال انه اثر نفسانى .

وامكن العثور على الرجل الذى يريده لونهايات تماما ، وكان رجلا يعانى منذ سنوات خبلا من النوع المعروف الآن باسم «الشيزوفرانيا» او انفصام الشخصية . كان انسانا جامدا صامتا ، ذا عينيْن اما مغلقتيْن او تحدقان بنظرات خالية من الشعور وقد انقطعت كل صلة بينه وبين دنيا الواقع .

وشرع لونهايات يحقن هذا المخلوق السابق بمادة سيانيد الصوديوم ، فلم يطف له جفن او تتحرك عضلة واحدة خلال عملية الحقن ، بل كان فى ذهول شامل . ولم يكد السيانيد يستقر فى مركز التنفس فى مخه ، حتى اخذ تنفسه يزداد سرعة وعمقا ، ثم قال فجأة :  
— هالو !

لقد ظل هذا الرجل سنوات وهو ابكم لا يتكلم . فاذا به يستيقظ فجأة من ذهوله ، وتتسع حدقتاه وهو ينظر الى الدكتور لورنز ، الذى شاهد

الدكتور توم سنبايز بمستشفى هيلمان ببرمنجهام كان قد كتب منذ سنوات ان امرأة مخبولة كانت على وشك الموت نتيجة للجنون الذى سببه لها مرض البلاجرا ، أعطيت حقنا قليلة من فيتامين (ب) ونياسين ، فعادت الى بيتها بعد اسبوع وقد صفا ذهنها ، أى ان مرضها هذا كان راجعا الى نقص مركب كيماوى واحد فى جسمها .

وتعلق جاك بأهداب هذا الامل الكيماوى ، كما اقتنع بفائدة استخدام علاج الحب والحنان الذى لعب دورا هاما فى شفاؤه هو نفسه . وبدأ فيرجوسن يمارس طريقته الخاصة فى العلاج .

وكانت طريقته الكيماوية تقدم على أساس الاكتشافات التى أسفرت عنها الابحاث الطبية منذ أربعة اجيال تقريبا . ففي عام ١٩١٦ ، اكتشف الدكتور وليام لورنز أستاذ علم النفس والأمراض العصبية بجامعة وسكونسن واقعة كانت اول بشير بالامل فى هذا العالم الحزين من المرض المجهول الاسباب . . فقد طلب منه صديقه الدكتور ارثر لونهايات أستاذ الصيدلة الشهير ان يحضر له مريضا بمرض عقلى مصابا بالخمول التام ،

كيف يعود الذكاء مرة أخرى الى عقل انسان كان مفروضا انه ذهب الى غير رجعة .

وظل يتحدث حوالى خمس دقائق ، دون أن تبدو عليه أية بادرة تشير الى انه مجنون ، حتى اذا ما انتهى مفعول ( السسيانيد ) ، بدأ حديثه يتعثر ، وعاد الذبول الى عينيه . .

ومع أن شفاؤه لم يستمر الا خمس دقائق ، فان الامر كان بالنسبة للدكتور لورنز فتحا جديدا في عالم آخر ، فأخذ يكرر التجربة مرة بعد أخرى على كثيرين من المرضى بالشيزوفرانيا الميثوس من حالتهم ، فنجح العقار معهم ، ولكن نجاحه كان مؤقتا ، اذ انك لاتستطيع أن تستمر في اعطاء ملايين من المرضى حقنا مستمرة من السيانيد ليلا ونهارا !

وفي عام ١٩٢٨ ، أثبت لورنز ولونفیهارت أن استنشاق خليط من ثانى أكسيد الكربون والاكسجين عن طريق قناع البنج ، يؤدي الى نوبات من صفاء الذهن لدى بعض المجانين الذين يعانون تشويشا في عقولهم تستمر ٣٠ دقيقة .

ولكن هذه الفترة من التعقل كانت

لا تعنى شيئا بالنسبة للملايين المصابين بأمراض عقلية في العالم ، فأنت لاتستطيع أن تبقىهم عقلاء بالمواظبة على مثل هذا العلاج كل نصف ساعة طوال ٢٤ ساعة يوميا .

وفي أوائل عام ١٩٣٠ ، أدهش لورنز الاطباء بازاحته الستار عن سر آخر من أسرار الامراض العقلية فقد حقن مريضة في معهد ويسكونسن النفسى كانت اقرب الى الجماد منها الى الانسان ، بمادة أميتال الصوديوم فرقدت في غيبوبة عميقة بضعة ساعات ، ثم بدأت تهتز ، وفتحت عينيها لتقول للدكتور لورنز وزميله :

— ماهى النتيجة يا دكتور ؟

فسألها في دهشة :

— نتيجة ماذا ؟

فقالت : نتيجة مباراة الكرة بين ( بيرديو ) و ( ويسكونسن ) التى تجرى الآن !

وذهل لورنز وزميله ، فقد سمعت هذه المجنونة التى كانت بعيدة عن العالم تماما حديثهما الذى تسادلاه أثناء اعدادها للحقن بمادة الاميتال ، واستطاع عقلها أن يسجل الاحاديث التى تدور حولها على الرغم من انها كانت تعد مجنونة ميثوسا من شفائها !



دكتور روبرت ولكنز بمستشفى  
ايفانز التذكاري أن لهذا المسحوق  
أثرا عظيما على المرضى بالاضطرابات  
العصبية والعقلية ، فضلا عن فائدته  
السابقة في علاج ضغط الدم العالى .  
واستطاع الكيميائيون أن يعدوا  
بلورات من مركب كيماوى نقى من  
( الراولفيا ) ، التى أصبحت تعرف  
تجاريا باسم « سيربازيل » . وسرعان  
ما ثبت أن هذا العقار يزيل الاضطراب  
لدى بعض المجانين ويهدئ أعصابهم  
هذه الانباء كلها غيرت حياة جاك  
فيرجوسن ، وجعلته يحاول تجربة  
العقاقير الكيميائية في علاج الجنون .

\*\*\*

كانت حرية جاك فيرجوسن في  
العمل محدودة جدا في مستشفى  
( لوجانسبورت ) فبدأ يبحث عن  
مكان جديد يعمل فيه ، ولم يتعبه  
البحث كثيرا ، قبل أن يستقر في عام  
١٩٥٤ في مستشفى « ترافيرس  
سيتى » في ميتشيجان ، وهو  
مستشفى يضم ثلاثة آلاف مريض ،  
ويتمتع بقدر كبير من النظام والنظافة  
كما أنه لا يجبر مرضاه على ارتداء لون  
واحد من الثياب كما تفعل المستشفيات  
الآخري مما يجعلها أقرب الى  
السجون !

وجلست المرأة في فراشها ،  
وتناولت وجبة ضخمة من الطعام  
دون مساعدة ، ثم ذهبت بنفسها الى  
الحمام ، ودخنت سيجارة ،  
وانستمرت التجربة بعد ذلك  
عامين ، ظلت المرأة خلالهما تستيقظ  
كل يوم من نوم عميق يجلبه لها  
( الأميتال ) وتظل صافية الدهن ثمانى  
ساعات تلعب خلالها مع طفلتها  
وتتصرف كأي مخلوق عادى ، ثم  
لا تلبث أن تستغرق في نوم عميق ،  
فاذا استيقظت منه ، عاد اليها  
جنونها !

وبعد عامين من هذه التجربة  
العجيبة التى تعد من أعجب التجارب  
في عالم الطب ، ماتت المرأة !

\*\*\*

وتعلق الدكتور لورنز بأهداب  
هذا الامل ، فقد أظهرت هذه الساعات  
الثمانى من التعقل أن كثيرين من  
المصابين بأمراض عقلية ، الميئوس من  
شفائهم ، يمكن 'عادتهم الى التعقل  
بطرق كيماوية .

وفي أوائل عام ١٩٥٠ ، وصل من  
الهند مسحوق جذور بعض  
الشجيرات ذات الاوراق الخضراء  
والزهور البيضاء ، كان اسمها العلمى  
هو « راولفيا سيربانتيا » ، واكتشف

بل كان يعمل بمفرده ، يعاونه ١٠٧ من الممرضات والخدم .

وأسفر استخدام هذه الادوية عن تهدئة المريضات المشاغبات ، حتى أصبحن رقيقات وديعات كالحملان ، ولكن كان هناك شيء محزون ينذر بالسوء في العقارين بعث القلق في نفس فيرجوسن ، فقد تبين له أن عقار السيربازيل كان يسبب لكثيرات من المريضات حالة من الخمول الحالم ، فاذا واصل استخدام العقار ، أملا في أن يكون التأثير الاول مؤقتا ، كانت بعضهن تستغرق في يأس مظلم وحزن مقيم . . ومع أن العقارين كانا ناجحين في تهدئة المريضات التأثيرات المشاغبات ذوات النشاط الكبير ، فانهما لم يساعدا المجنونات المصابات باليأس وخمود العزيمة .

وفي عام ١٩٥٤ أصبح فيرجوسن محققا طبيا يتعاون مع مؤسسة ( سيبا ) للادوية ، واستطاع أن يحصل منها على كل مايلزم مرضاه من عقاقير دون مقابل ، كما قدمت اليه الشركة نوعين من مركباتها الجديدة ، فكان أوان طبيب في العالم يجرب هذه العقاقير على مرضاه ، على أمل أن تنجح في ازالة خمود العزيمة والخمول . .

وقال مدير المستشفى دكتور شيتس معتذرا : ان العلاج في المستشفى ناقص ، لان ميزانيتته الضئيلة لا تسمح بشراء الادوية الجديدة ، وكان شيتس رجلا ذا قلب كبير ملىء بالحب والحنان والعطف على المرضى جميعا . وعهد الى دكتور فيرجوسن بالقسم النسائي بالمستشفى وبه ١٠٠٣ مريضات .

وفي هذا الجو الذي يغمره الحنان والحب ، كان كل شيء معسدا أمام جاك ليبدأ معركته مع الجنون ، وفي تلك الاثناء وردت أنباء من فرنسا عن عقار جديد مهدىء للاعصاب اسمه ( ثورازين )

ويقول جاك : لقد عثرت في صيدلية المستشفى على كمية صغيرة من عقارى سيربازيل وثورازين ، كما استطعت اقناع اطباء المستشفى بالتنازل لى عما لديهم من عينات طبية من هذين العقارين ، وشرعت أحاول الحصول على كميات أخرى من بيوت الادوية ، وهكذا أصبحت في موقف يتيح لى البدء بالعمل .

وبدأ فيرجوسن يختبر آثار السيربازيل وثورازين على أسوأ المريضات سلوكا . لم يكن الى جواره طبيب مقيم أو طبيب امتياز لمساعدته ،



وقد تبين أن اثر العقار الأول في المرضى مشير ، فقد قلب سلوكهم من النقيض الى النقيض تماما . أما العقار الثانى وهو ( ريتالين ) فقد استطاع أن يطرد خمود العزيمة الذى يحدثه ( سيربازيل ) دون أن يزيل الاثر الطيب الذى يحدثه العقار .

وأتاح السيربازيل والريتالين لجاك فيرجوسن فرصة قياس مسئولية النشاط الوافر والنشاط الناقص معا عن السلوك الشاذ للمرضى ، وعن طريق الملاحظة الدقيقة ، استطاع أن يكيف موقفه . فعندما يكون سلوك المريض عدوانيا عنيفا ونشاطه زائدا على حده ، يبدأ علاجه بالسيربازيل ، فإذا بدأت فترة الهدوء ، أضاف اليه الريتالين لمنع الجانب الهادىء من التمادى فى الهبوط . أما اذا كان سلوك المريض سلبا ، فإنه يبدأ بالريتالين حتى اذا بدأ مفعوله الدافع ، أضاف اليه السيربازيل لمنع الجانب المضطرب من السلوك من الارتفاع كثيرا .

وبهذه الطريقة ، بدأ جاك يوازن سلوك هذه الاكوام البشرية بين السلبية والعنف .

وعندما زرت جاك فى مستشفى ( ترافيرس سيتى ) دعائى لمشاهدة

احدى مريضاته ، وهى سيدة عجوز فى الحادية والسبعين من عمرها تدعى «جودرام» ، نزلت بالمستشفى منذ ٥٢ عاما مصابة بمرض ( الهلوسة ) ، واجريت لها ٢٨ صدمة كهربائية دون جدوى ، وفى عام ١٩٤٣ جربت عليها طريقة أخرى ، اذ ربطت كلها كالمومياء ثم ألقيت فى ماء بارد ، وتكررت هذه الجلسة ٢٠ مرة ثم توقفت لانها لم تفسد شيئا على الاطلاق .

كانت جودرام سلبية فى كل تصرفاتها الى حد لا أمل فى علاجه ، ولم يكن فى استطاعتها اطعام نفسها أو العناية بشئونها ، صامتة لاتحدث قط ، تمزق ملابسها الداخلية والخارجية بلا انقطاع ، وترقد عارية أو شبه عارية على الارض فى غرفة منعزلة .

وجربت عليها مختلف وسائل العلاج دون أدنى فائدة ، وظل سلوكها كما هو حتى عام ١٩٥٤ .

وفى يوم عيد الميلاد من ذلك العام ، شرع فيرجوسن يعالج ( جودرام ) بنصف ملليجرام من عقار السيربازيل ثلاث مرات فى اليوم ، وفى يوم ١٣ يناير سنة ١٩٥٥ ، أى بعد حوالى ٢٠ يوما ، هدأت أعصابها ، وأصبحت

قادرة على أن تبقى مرتدية ثيابها لأول مرة منذ ٣٠ عاماً ، وأدى العلاج المستمر الى ازالة الخمود من عزيمتها وعندئذ شرع فيرجوسن يجرب معها طريقة الموازنة بين عقارى سيربازيل وريتالين ، فلم يكده يحل الصيف ، حتى استطاعت أن تخرج وحدها في نزهات في الخارج

\*\*\*

ان جاك فيرجوسن يقول ان نجاحه لا يرجع الى العقاقير والادوية وحدها فان هذه العقاقير تساعد على بدء اليقظة العقلية فقط ، وتبعث القابلية على الشفاء في نفوس المريضات ، ثم ياتى دور المرضيات ليسكن الثقة في نفوسهن ويزلن اثر الخوف والرغبة منها

وأحست المريضات بذلك العطف والحنان الذى أسبغته المرضيات عليهن ، فبادلتهن حباً بحب ، وبث ذلك الثقة في نفوسهن فأتى بالمعجزات .

كان شعور المرضيات قبل ذلك مجرد احساس بالعطف والاشفاق ، يشوبه اليأس التام من شفاء أولئك المريضات المجنونات . أما اليوم ، فقد امتزج هذا العطف بالود والامل في قرب شفائهن .

وقبل استخدام عقاقير فيرجوسن وطريقته الجديدة في العلاج ، كان المستشفى يحوى أربعة عنابر مغلقة للمجنونات شديداً الهياج ، أما اليوم فهناك عنبر واحد من هذا النوع يضم المريضات اللواتى لم يفلح فيهن الاصلاح ، والمريضات الخطرات الواردات من عنبر الاستقبال .

وفي هذا العنبر الآن ستائر جميلة ، وجهاز تسجيل لعزف الموسيقى لترقص المريضات على نغماتها ، وجهاز للتليفزيون ، ومعزف (بيانو) تعزف عليه المريضات ، وهناك مجموعة من الكتب والمجلات لقراءتها لا لقتفها في وجوه الاخريات !

\*\*\*

لقد نجح جاك فيرجوسن - المجنون السابق في ان يكافح الجنون بطريقة لم يسبقه اليها غيره ، وسجل أرقاما قياسية في عدد المرضى الذين يعودون الى بيوتهم بعد شفائهم من المرض في مستشفىاه ، حتى بلغ عددهم في عام ١٩٥٦ ثلاثة أضعاف عددهم في عام ١٩٥٣ عندما بدأ تجربة عقاقيره

\*\*\*

ويقول جاك فيرجوسن : ان طبيب الاسرة هو أصلح رجل لعلاج الامراض العقلية عنسد بدء ظهورها ، وهى



لا تزال في مرحلة بكرة ، ولا سيما أعادت كثيرين من الميثوس في  
بعد أن أصبحت العقاقير الجديدة في شفايتهم الى أماكنهم من الحياة العامة  
متناول يده ، تلك العقاقير التي مرة أخرى !



## اختبر معلوماً أنك عن المرأة والرجل

( ارجع الى الاسئلة ص ١٠٣ )

١ - صواب : فنحن نسمع اعتراضات المرأة واحتجاجاتها وهي تقول : « انظر الى زوجي حين يصاب ببرد ، ماذا يفعل ؟ » ولكن الدراسات التي أجريت على ما يزيد على ٥٠٠ رجل وامرأة بواسطة جامعة كورنيل أثبتت أن المرأة أكثر ميلا الى المبالغة في مختلف الشكاوى والآلام التي تصاب بها .

٢ - خطأ : فقد دلت الاختبارات النفسية التي أجريت في جامعة دي بول على أن المرأة ، وإن لم تكن أقل قدرة على المراوغة والكذب من الرجل ، إلا أن الرجل أطول باعاً اذا تعلق الامر بالحديث عن الكذب الصراح .

٣ - صواب : دلت الدراسات على أن المرأة تميل الى الإعجاب برجل تشعر بتفوقه العقلي عليها . ويميل الرجل على العكس من ذلك الى الاحجام عن المرأة التي تبدو قدره عقلية اوفر منه . ولكن عمدا لا يعني أن الرجال أكثر تفوقاً على النساء في الذكاء العام ، ولكنه يعني أن الرجل يميل الى الزواج من امرأة أقل منه في المستوى العقلي ، وأن المرأة تميل الى الزواج من رجل أعلى منها عقلياً .

٤ - خطأ : برهنت الدراسات التي أجراها علماء الاجتماع بجامعة كليفلاند الجنوبية على أن الرجال يلقون مشقة أكبر في تحقيق حياة سعيدة في زواج ثان من النساء . إذ يميل الرجال المطلقون الى أن يصبحوا أكثر بساطة وجموداً في طريقة حياتهم ، وأقل استعداداً للتساهل والتكيف ، بحيث يتوقع الرجل في زواجه الثاني أن يكون التكيف في أغلبه من الشريك الآخر .

٥ - خطأ : فقد وجد الدكتور ليوناتيلا عالم النفس بجامعة أوريغون فيما استخلصه من نتائج الابحاث العلمية المعروفة ، أن الانثى تبدأ في التفوق على الذكر في القدرة على الكلام عقب فترة الطفولة بقليل ، وتظل محتفظة بتفوقها بعد ذلك دائماً . فهي تتحدث بسهولة أكثر وبسرعة أكبر ولغة أطول . ولكن تفوق الانثى ينحصر في طلاقة الحديث أكثر منه في القدرة على فهم المعاني وتعقبها .

٦ - خطأ : فقد أظهرت الدراسات أن الرجال بطبيعتهم أسرع الى القلق من النساء ، وأكثر عرضة للتعب من القيام بأعمال متكررة متشابهة . والرجال تنقصهم هذه القدرة التي تتوافر لدى النساء على التكيف مع الظروف الرتيبة التي لا تتغير . ولعل هناك سبباً واحداً يمكن أن ترد اليه قدرة المرأة على عدم الشعور السريع بالتعب من الاعمال الرتيبة ، هو أن المرأة أميل الى التأمل الباطني والانغماس في أحلام اليقظة .

٧ - صواب : يستفاد من الدراسات النفسية العديدة التي أجريت على زعم الرجال أو رد الفعل أن الرجل حين تنبهه حواسه الى خطر قريب الوقوع ، فإنه يمضي الى الفعل بسرعة أكبر من المرأة العادية .

٨ - خطأ : فقد أثبتت الدراسات أن النساء لسن أكثر قدرة على الشعور بالسعادة من الرجال فحسب ، بل أكثر قدرة على الشعور بالشقاء أيضاً . وكما يقول عالم النفس لويس تيرمان الأستاذ بجامعة ستانفورد : إن المرأة تستشعر السعادة الزوجية وشقاءها في أقصى صورهما ، بدرجة أدق وأحذق من زوجها .

في وسعك الآن

أن تحصل على كتاب

# شاع الصحافة

مى شاهين

بـ ٥ قرشاً

بدلاً من ١٠ قرش

اطلب الطبعة الثانية من دار المعارف  
والمكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي



الساعة ذات  
الرقبة المتناهية  
المضادة للماء  
وتجمع قوة  
الطلس



قرص نيشادا



ان . فدرجة عجيبة من البراعة والخبرة الفنية جعلنا في الامكان  
صناعة هذه الساعة متناهية الدقة ، ذات الشكل  
الانسيابي ، والمحمية ضد الماء والصدمات الى درجة  
لم يمكن تحقيقها حتى الآن في ساعات بمثل هذه الدقة  
والتي جانب ذلك فهي ، كجميع ساعات نيفادا ،  
تماز بأنها « كوميونسماتيك » ومعنى ذلك انه مهما  
اختلفت درجة الحرارة تظل دقتها ثابتة .

**Nivada**

يباع وتخدم في ١٥ دولة

ابحث عنها في احسن محلات الساعات والمجوهرات في بلدك





## اذهب أينما تشاء في سيارة TOYOTA لاندكرويسر

مهما كانت وعورة الطريق فإن سيارة تويوتا ذات المزاي العديدة تستطيع أن تذهب بك إلى أي مكان . ففي استطاعتك أن تعتمد دائما على محركها قوة ١٠٥ حصان ، وقوة دفع عجلاتها وتركيبها المتين ، كما أن سهولة قيادة سيارة لاند كرويسر تتيح لك التغلب على الطرقات والأرض التي كانت ذات يوم مستحيلة الاقتحام . ثم أن تشقيها اقتصادي جدا

## TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan CABLES: JIDOSHA TOKYO

### DISTRIBUTORS

SYRIA—Massarani-Katmarji & Nakhal Co.,  
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,  
P.O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Naser Mohamed Sayer & Co.,  
P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI—Hamed & Mohamed Futtaim,  
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,  
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oto-Candan Co.  
Taksim, Tarlabasi Cad.  
No. 4, Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.  
P.O. Box 213, Amman.

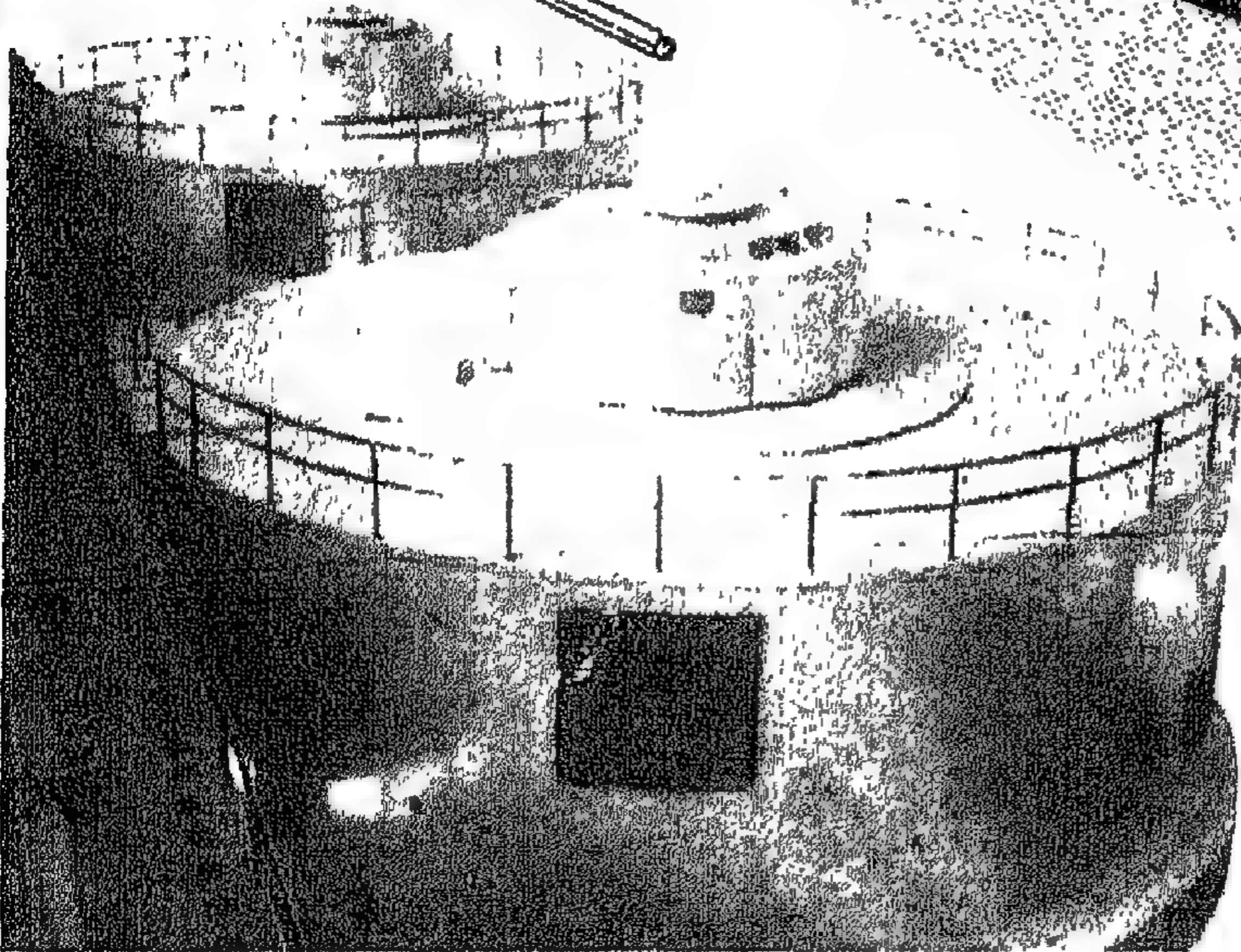
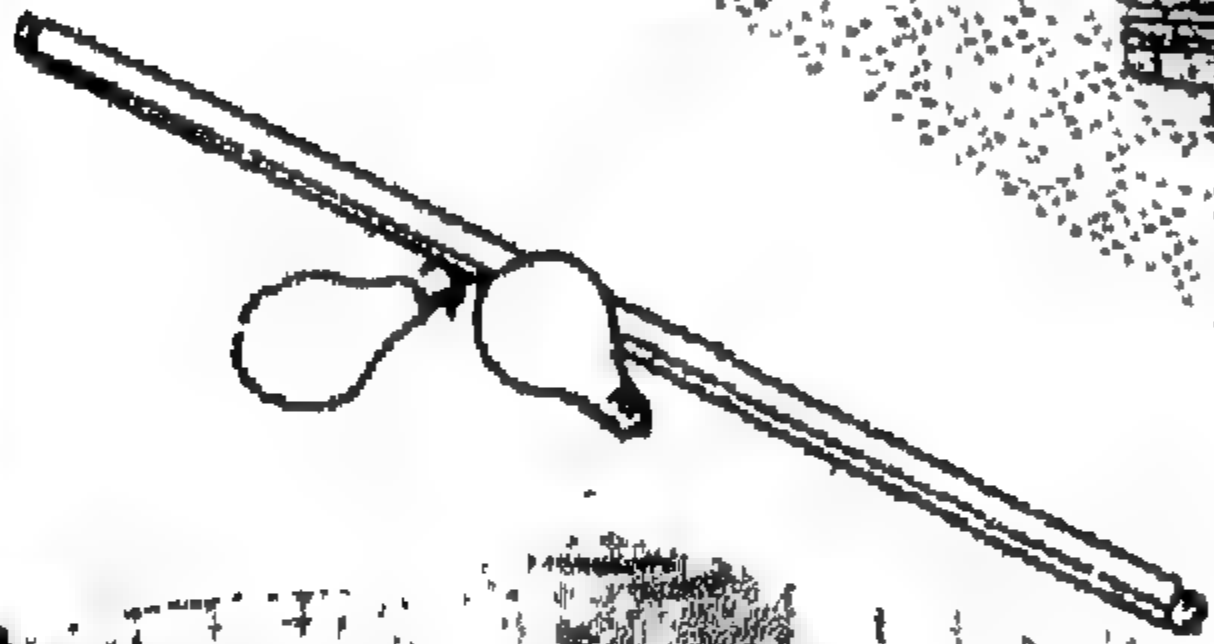
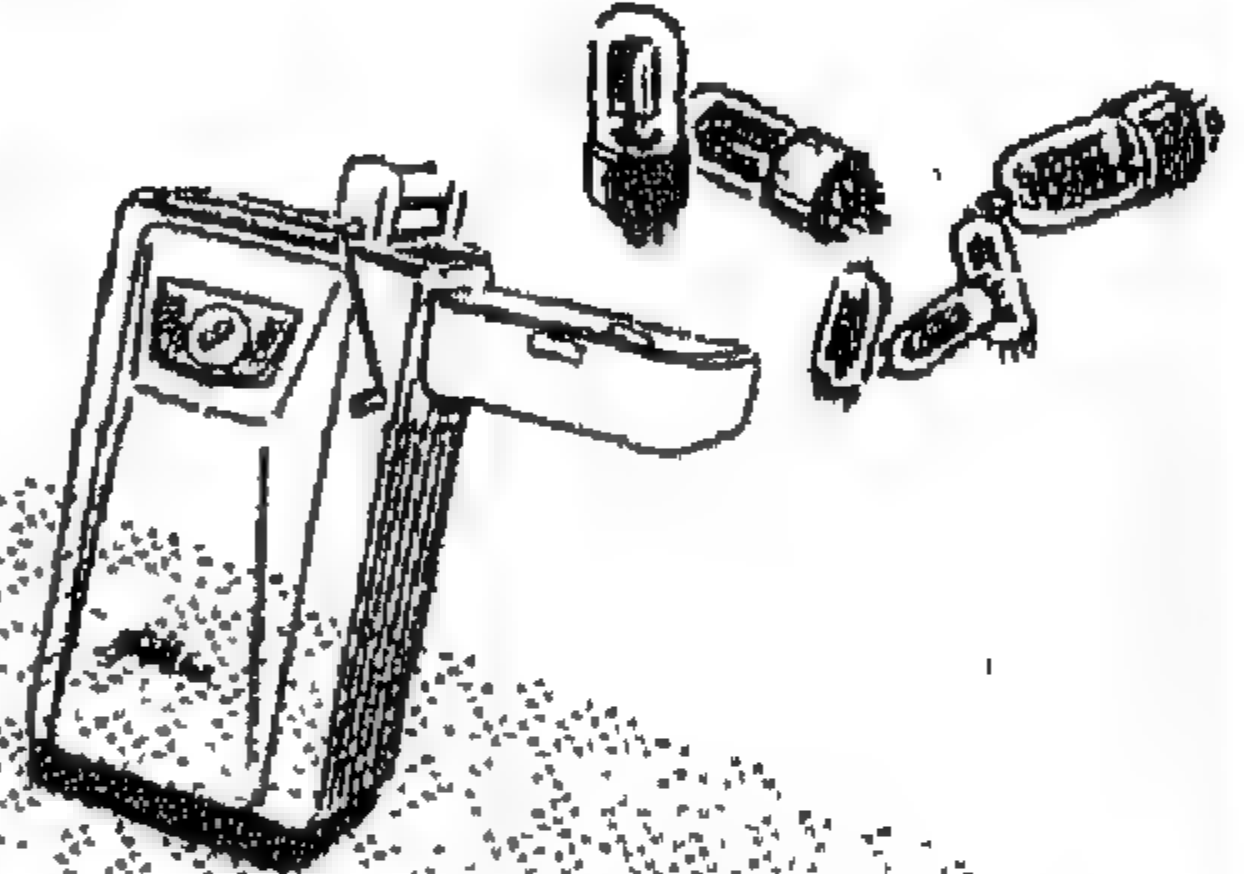
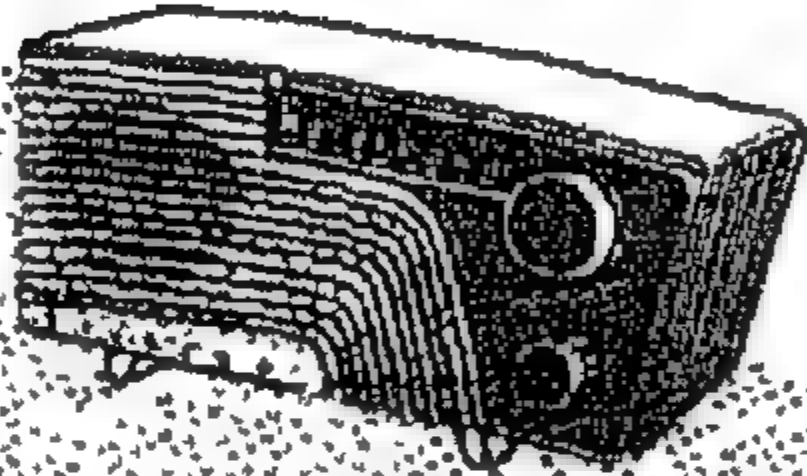
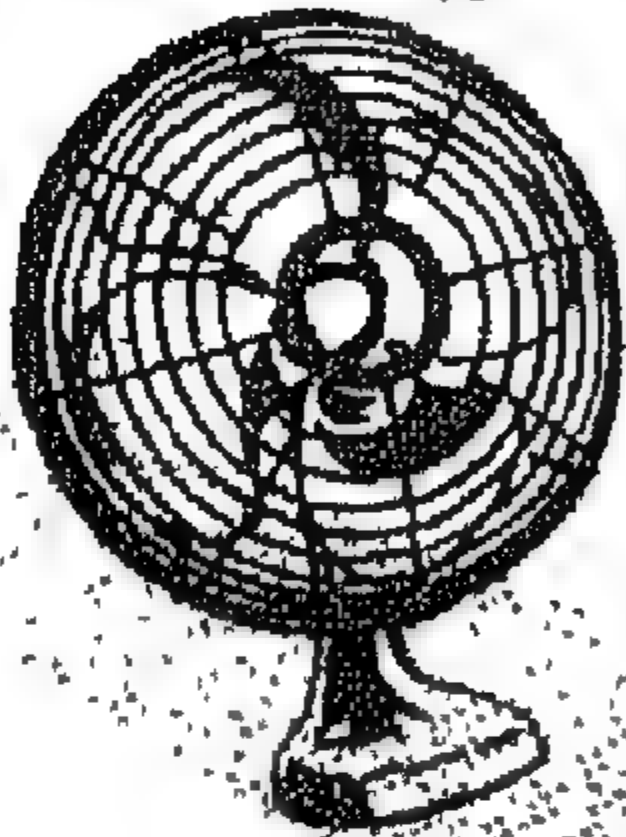


# علامة الامتياز

لكل شيء كهربائي من مولدات  
الكهرباء الجسادة الى اصغر  
الانابيب الالكترونية ، وكلها  
تهدف الى تحقيق حياة احسن  
للدول العربية



مولدات  
هيسندو - الكتريك  
93,000 VA

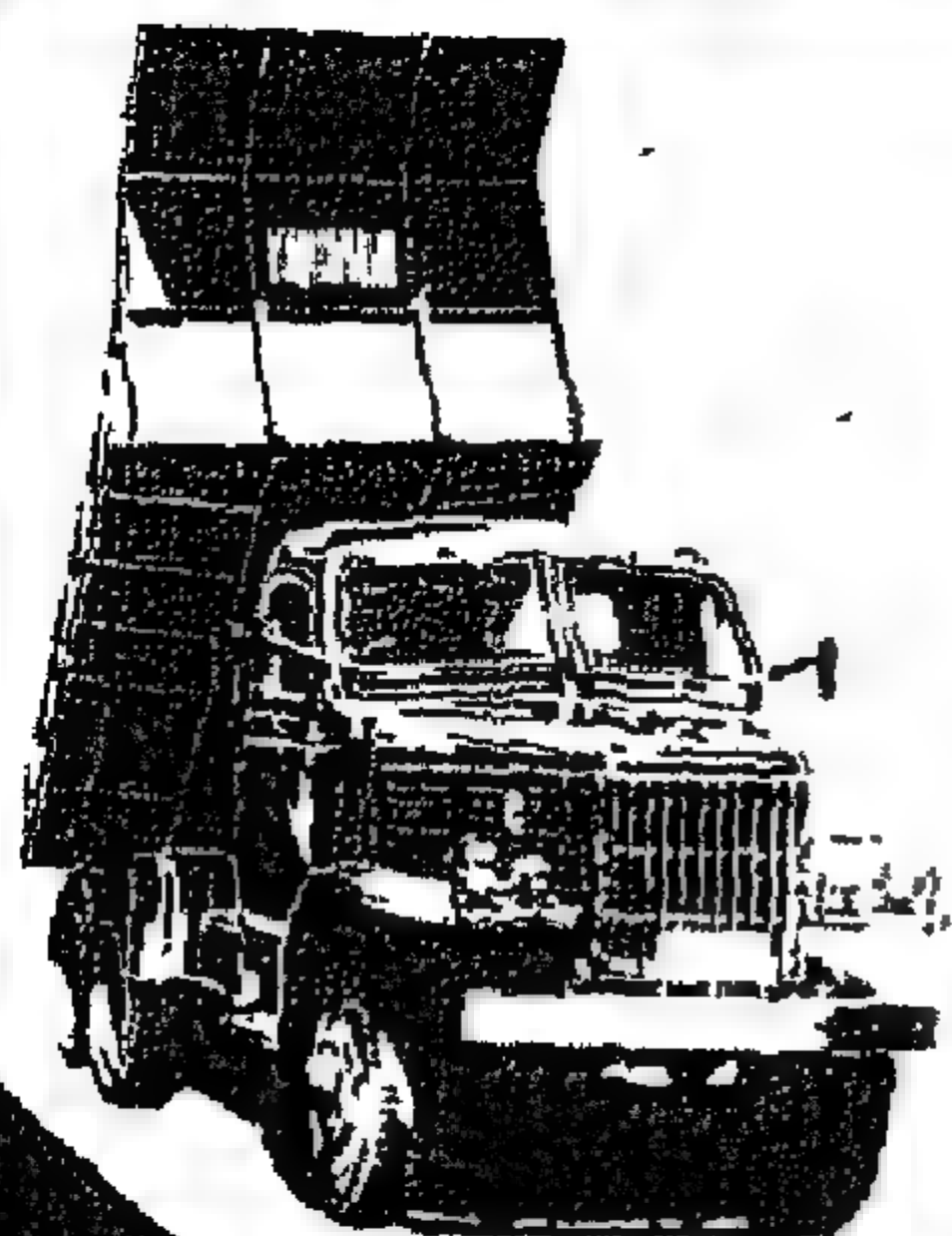


اطلب كتالوج «منتجات  
توشيبا الرئيسية»

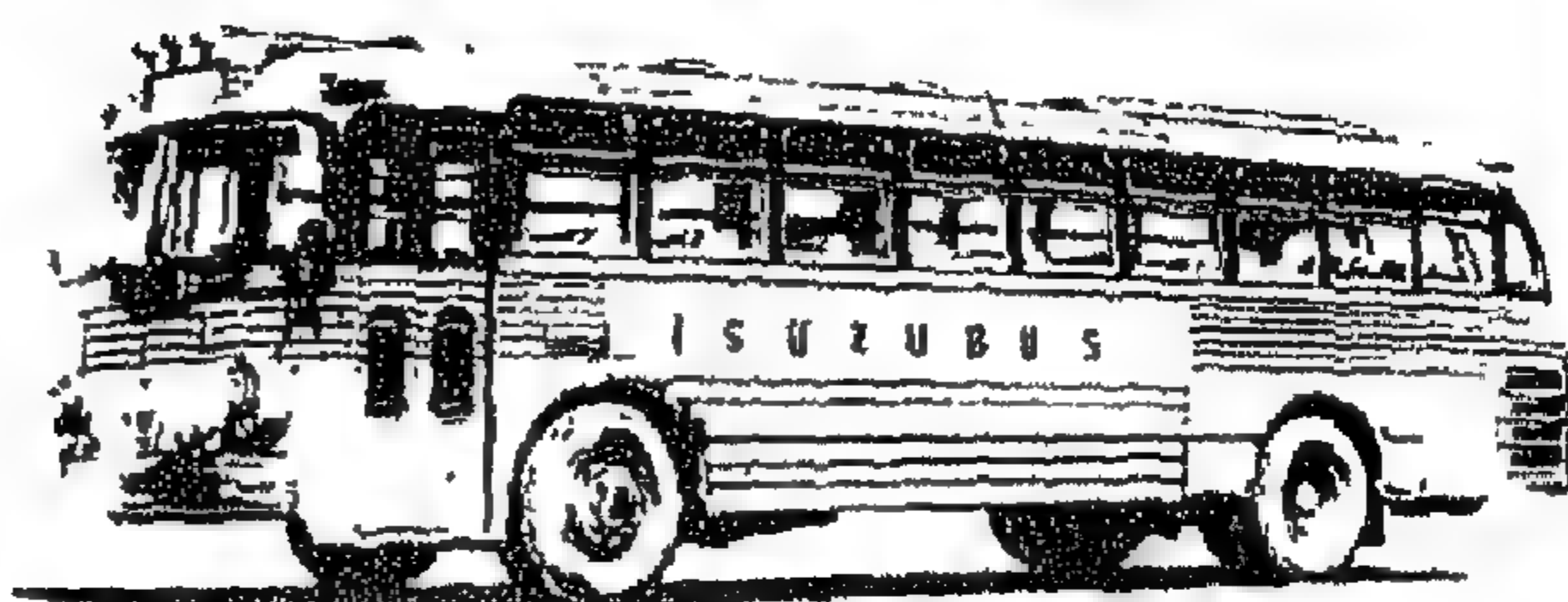
مولد تودين تجساري  
16,000 KVA

**TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD**  
2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-Ku, Tokyo, Japan





# ISUZU DIESEL



## أذا كانت ديسل فهي إيسوزو

سيارات اومنيبوس وسيارات نقل تشغيل اقتصادي  
ونقلات صيانة بسيطة - هذا هو الشعور الذي  
يعطي به ملاك سيارات إيسوزو في جميع أنحاء  
العالم - أن زيادة الأثراء اليابانية تستعمل  
سيارات ردم عددا كبيرا منها ، وفي ذلك دليل  
قوي على إمكان الاعتماد عليها من حيث  
ملاءمتها لمختلف المهام التي يعهد إليها بها  
سيارات مطافي - أن محركاتها التي  
تجنيك التسارع وتميش طويلا والتي  
يمكن الاعتماد عليها مؤيدة من فرق  
المطافي بالعسكرة اليابانية .

صانعون ومصيدرون

## ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

DISTRIBUTOR: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.

8, Rue Adly Pacha, Le Caire, Egypt.





محبجوزة

للمسافرين بالدرجة الأولى

على طائرات بان امريكان

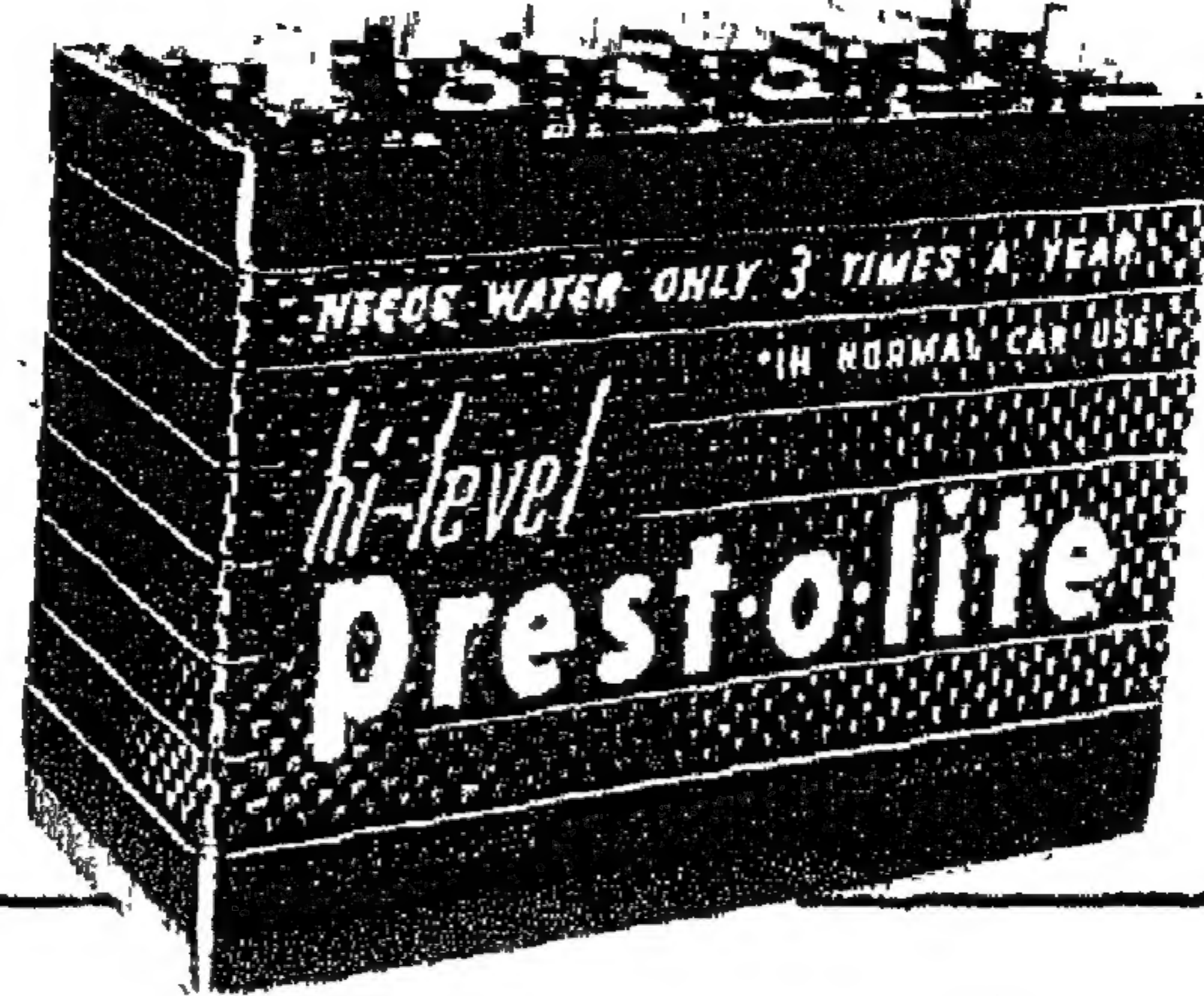
ان أكبر وافخم طائرات عابرة محيط في العالم - بان امريكان سوبر  
سراير - كرويسر - محجوزة لرحلات الدرجة الاولى بطائرات  
بريزيدنت ، ويريزيدنت اسبسيال الى الولايات المتحدة .. انها  
أكبر اتساعاً من أية طائرة أخرى .. تستطيع ان تهبط الى الطابق  
الاسفل حيث ردة الكوكيتل الفريدة في هذه الطائرات الجبارة ..  
وجبات طعام كاملة شهية الى درجة ليس لها ميل . يمكن الحصول  
على سراير وقمرات بريزيدنت الخاصة بأجر اضافي بسيط . اتصل  
بوكيل أسفارك أو ببان امريكان شركة الطيران الوحيدة التي عبرت  
طائراتها الاطلنطي أكثر من ٦٠.٠٠٠ مرة

**PAA**

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم

**PAN AMERICAN**

صمّم على ..



# presto-lite hi-level بطاريات

## واليك الأسباب

- تحتاج للماء ثلاث مرات فقط في العام ( في حالة الاستعمال العادي )
- نشحن على الناشف - تامة الشحنة عند الشراء
- مختبرة ومجربة في جميع احوال القيادة
- تعيش مدة أطول ايضا !
- بطاريات قوة 6 فولت كذا 12 فولت .

اتصل بوكيل Presto-Lite اليوم

لدينا عدد محدود من اسواق فيما وراء البحار  
المزبحة يمكن الحصول على توكيلها

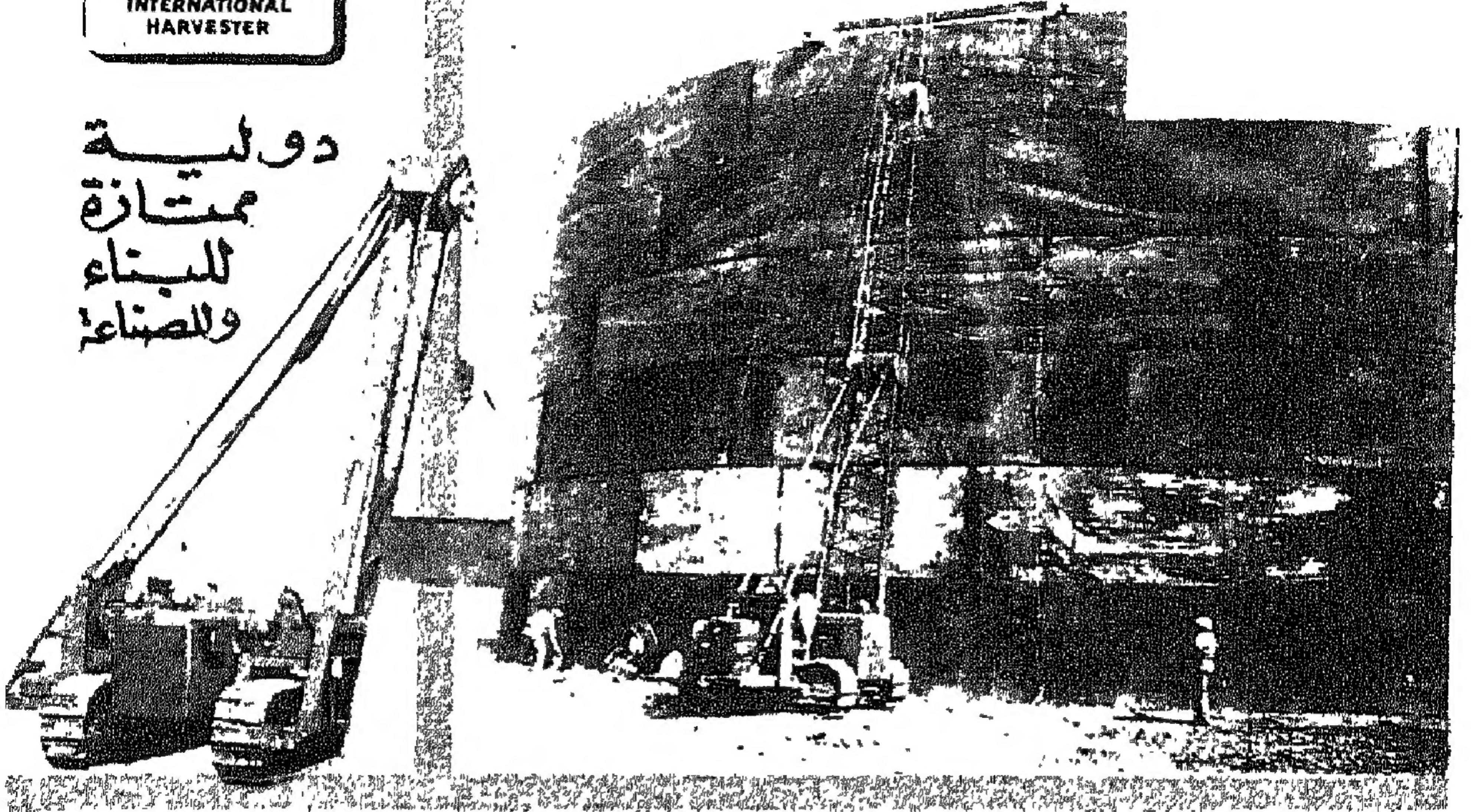
THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division, Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.





دولية  
ممتازة  
للبناء  
والصناعة



## لا يمكن مقارنتها في المتانة والسهولة والأدارة

لقد سمحت معدات مد أنابيب البترول « انتر ناشيونال » طراز EB-142 بمعاونة كبرى فبارك  
اتشبات الصلب العالية . ولذلك فقد امتازت هذه المعدات بأحدث مستلزمات العمل . من أمان  
ومتانة وسهولة الادارة فضلا عما امتازت به من أحدث ما وصلت اليه الهندسة الميكانيكية وسهولة  
الرؤية لجميع الاتجاهات .

والطراز الجديد للجرار « انتر ناشيونال » بحصيرة طراز TD 14 الديزل ذو القوة العالية  
يمتاز بقوة شد لا تقارن وسهولة السير في الاوحال والاراضي اللينة . ويمكن تشغيل معدات مد  
الانابيب أثناء سير الجرار . وهناك ثلاثة أجزاء من الانابيب سهلة التجميع يمكن الحصول عليها بطول  
٦٠ قدم كما يمكن الحصول على أي طول مطلوب من الانابيب لجميع الاعمال . تبتدىء من مد أنبوبة  
صغيرة الى انابيب الصهاريج العالية .

اتصل بوكلاء « انتر ناشيونال هارفيستر » في الحال . وسيقوم المختصون بالشرح لك عما  
ستتيحه معدات مد الانابيب طراز EB-142 من سهولة في أداء أعمالك ( مقترنة ) بالوفر الكبير  
فابريكة انتر ناشيونال هارفيستر اكسبورت كومباني ١٨٠ ثورت ميتشجان آينو - شيكاغو ١ ولاية  
الينوى بالولايات المتحدة الامريكية

أدوات السحق والبناء الدولية





# الضحايا

## خير دواء

كنا نقف مجموعة بأحد المتاجر بالقريبة  
نقطع الوقت بالثرثرة ، حين دخل قادم  
جديد أوما لنا برأسه مخيبا ثم وجه  
الحديث الى صاحب المتجر : ماذا تفعل اذا  
سمعت أن شخصا يرسل لزوجتك  
خطابات ؟

ورد صاحب المتجر الذي كانت تقف  
زوجته بالقرب منه قائلا في ابهسام :  
اننى لا اعرف .. ولكنى لم أجرب هذا  
النوع من المتاعب ، ولا أتوقعه !

فقال صاحبنا : حسنا .. فى مدينة  
تكساس التى جئت منها ، يقتل الناس  
بعضهم لأسباب مثل هذه . ثم وضع  
يده فى جيبه وهو يواصل حديثه : فإذا  
حدث ذلك مرة أخرى ، فسأفعل ما هو  
أشجع من قتله .

فقال صاحب المتجر : وماذا يكون  
أشجع من القتل ؟

فرد هذا قائلا : الكثير ... سأقول  
لزوجته !

( و - كنجهام )

\*\*\*

اتصلت سيدة بالادارة الرياضية فى  
مدينة أركنساس وسألت : ما هو تاريخ  
آخر مباراة أقيمت للجولف فى  
تكساس كانا ؟

وبحثنا لها عن التاريخ ثم ابلغناها  
به . فردت السيدة تقول :

- شكرا .. فقد كنت أريد فقط أن  
أحدد موعد ولادة الطفل الذى أنتظره !!

( روبرت مارتين )

بينما كنت ووالدتي نسير امام احد  
الفنادق الراقية . شاهدنا عند باب الفندق  
كلبا فرنسيا جميل المنظر مرجل الشعر  
يقف بصحبة خادم نظيف البزة . ووقفت  
والدتي تنظر اليه فى اعجاب ولم تملك  
نفسها من أن تربت عليه بلطف . وحينئذ  
صاح الخادم فى حدة : سيدتى .. كوني  
تحت قد جئت لتوك من صالون التجميل ،  
فهل تقبلين أن يضع احد يده على شعرك  
ويتخلله بأصابعه ؟

( ابنتى فينيتا )

\*\*\*

يقم عمى فى نهاية شارع صغير يسمى  
« حارة العشاق » . وقصد عمى فى ليلة  
من ليالى الصيف الماضية الى فراشه  
لينام ، ولكنه لم يستطع النوم لان كلبه  
ظل ينبج مدة طويلة كل عدة دقائق وكان  
يقف تحت غرفة نومه مباشرة . واخيرا  
قصد عمى الى النافذة وصاح فى الكلب  
غاضبا : بادي .. كف عن هذا النباح !  
وتوقف النباح على الفور ، حين ارتفع  
صوت فى السكون أشاب يقول : نعم  
يا سيدي .. حالا ..

( لويد ستوت )

\*\*\*



